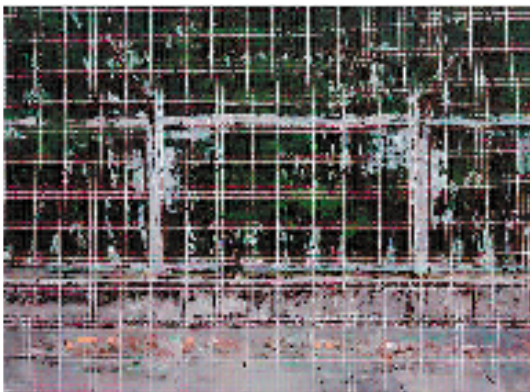


浙江让视觉艺术“飞入寻常百姓家”

本报讯 通讯员 陈德凝 10月21日,由浙江省文化广电和旅游厅主办、浙江省文化馆、衢州市文化和广电旅游局承办、衢州市文化馆执行承办的“浙江省第九届群星视觉艺术综合大展”在衢州市文化馆(衢州美术馆)启幕。浙江省文化广电和旅游厅公共服务处处长彭定坪,浙江省文化馆总支委员、副馆长林尚专,衢州市委宣传部副部长、衢州市文学艺术界联合会党组书记、主席汪群,衢州市文化和广电旅游局党委委员、副局长蓝啸鸣等出席,来自全省11个地市的近百位群文视觉艺术骨干参加。

此次大展是浙江规格最高的政府性群众视觉艺术活动之一,也是浙江全民艺术普及的重要平台。汇集了美术、书法、摄影3大门类300余组(件)作品,集中展示了近年来浙江省群文视觉艺术创作的最新成果与整体水平。值得一提的是,群文视觉艺术活动正从“自娱型”转向“带动型”。随着群众参与热情的日益高涨和创作水平的普遍提升,展出作品超过一半是来自群众的优秀创作。



傅文伟 场 50×190cm 油画

据介绍,主办方将以此次大展为契机,积极推动艺术成果的转化与利用,让这些优秀的作品不仅停留在展馆,更能走进景区、走入乡村、融入市民和游客的日常生活,让艺术为衢州的文旅发展注入更持久、更深厚的动力。本届大展也将成为文艺赋美乡村的有效载体。展览将展至11月14日。

“时代面容”齐增东油画人物展呈现时代精神图谱

本报讯 通讯员 陕建芳 10月19日,“时代面容——齐增东油画人物作品展”在书画频道山西工作中心迎泽美术馆正式开展。展览由山西师范大学、山西省油画学会联合主办,山西民革中山书画院、沐川艺术、庞泉沟艺术高校创作实践产业园、书画频道山西工作中心共同承办,集中呈现了艺术家近年来的创作成果。

齐增东为江西余干人,现任山西师范大学副教授、硕士生导师,中国美术家协会会员。他在油画人物创作领域耕耘二十余载,艺术风格兼具北方的浑厚力度与南方的灵秀气韵,在具象造型中融入中国画“以形写神”的美学理念。展览共展出56幅肖像作品,多为近五年新作,包括《国之大器》《面容·50后》《喀什·高台民居》等系列代表作。题材覆盖功勋科学家、一线劳动者、少数民族群众等多类群体,聚焦个体面容背后的时代印记与精神世界,展现了中国社会变迁中的人文图景。展览不仅是对艺术家阶段性的创作总结,也是一次通过人物群像反映时代气象的艺术实践。

在展览同期举办的学术座谈会上,与会专家



齐增东 喀什·高台民居 油画

指出,齐增东的作品在严谨造型中注入写意精神,既体现扎实的西方绘画功底,又蕴含东方审美意境,展现出对“人”的深入观察与真挚关怀,为油画本土化探索提供了具有研究价值的实践案例。

到绍兴柯桥看中国美院学子“版绘乡心”

本报讯 通讯员 黄淑婷 10月16日至10月28日,由中国美术学院绘画艺术学院、绍兴市柯桥区文学艺术界联合会主办的“版绘乡心——中国美术学院绘画艺术学院版画系下乡作品展”在柯桥美术馆展出。展览以“版绘乡心”为核心,集中呈现了美院版画系师生深入乡土采风创作的系列佳作。从江南的乌篷摇曳到西北的风沙漫卷,从古驿道的砖石印记到敦煌的色彩密码,以版画的多元技法,捕捉不同地域的人文温度与自然灵韵。那些利落的刀痕、层次分明的色块,既是对新时代乡土风貌的描摹,更是对文化根脉的探寻,同时也彰显了艺术扎根生活的创作理念。

现场,一场兼具学术性与观赏性的讲座成为亮点。中国美术学院绘画艺术学院版画系副主任、副教授蔡承志以“心迹——中国木版画的传统基因与现代转译”为题展开分享。结合自身深耕版画领域的研究与创作经历,他从传统木版画的特质切入,剖析其在当代创作中的创新应用。

柯桥美术馆馆长洪朝阳表示,此次“版绘乡心”展以美术馆为桥梁,让观众在版画独特的“力之美”中,在刀刻墨迹间感受柯桥乡土情怀与艺术力量的碰撞——感受柯桥的自然之美、发展之劲与文化之韵,也为古老的民间艺术在当代的传承与创新,注入了来自学院的鲜活力量。

“朴质的诗性——陆庆龙艺术作品展”亮相南京



陆庆龙 工闲时分 180×200cm 布面油画 2009年 江苏省美术馆藏

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 由江苏省美术馆主办、江苏油画雕塑院承办的文化和旅游部2025年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目“朴质的诗性——陆庆龙艺术作品展”于10月19日至11月4日在江苏省美术馆展出。

江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯,江苏省文联主席、省当代艺术创作研究会会长章剑华,江苏省政协副主席、民进江苏省委专职副主委余珽,上海师范大学美术学院原院长、上海油雕院原副院长、中国美协国家重大题材美术创作委员会委员俞晓夫,南京艺术学院原副院长、江苏省油画学会名誉主席沈行工为展览揭幕。第十四届全国政协副主席、民盟中央专职副主席吴为山,中国美术家协会主席范迪安发来贺信。

江苏省美术馆党总支书记、馆长王法在致辞中向陆庆龙表达了敬意,感谢他将50件代表作品慷慨捐赠给江苏省美术馆,并表示,作为2025年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目,本次展览是对陆庆龙40年艺术求索的全景呈现。数十年来为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀,始终是陆庆龙的艺术初心,扎根大地是刻在他创作骨子里的底色。陆庆龙的此次捐赠不仅与江苏省美术馆高质量收藏的定位深度契合,更为收藏体系注入了鲜活的时代力量。

“山水志”中国当代山水画九人展余杭站开幕

本报讯 记者 施涵予 10月18日,“山水志——中国当代山水画九人展(第四回)余杭站”在杭州市余杭区美术馆(余杭区艺术中心)展出,将于10月26日举行开幕式。展览由浙江省美术家协会、余杭区文学艺术界联合会主办,余杭区美术馆(余杭画院)承办,展览为期一个月。

“山水志——中国当代山水画九人展”由何加林、张谷旻、黄伯君、茹峰、李伟、方向、石峰、王平、杜松儒(以年龄为序)九位中青年画坛中坚发起。他们怀“继传统、歌时代、为山河立新传”之初心,铸就这一系列展览:2019年10月首展于宁波慈溪,2021年底再展于宁波美术馆,2022年秋三展于大连,今岁2025年10月,第四回将在余杭启幕,续绘山水新章。

此9位画家,各领风骚。何加林融笔墨形式与心性,作品隽永中藏雄健,诗意里寄深情;张谷旻以笔触点染江南山水,于灵秀淡逸中勾勒园林独有的空间意趣;黄伯君笔墨清雅空灵,既含生活的鲜活气息,又藏形式语言之巧;茹峰探心境与笔墨之契,画境纯粹、笔墨雅致,寻人与自然的精神共鸣;李伟以传统笔墨立骨,塑时代山水神韵,意境深邃而苍茫;方向锚定“传统筑基、当下延伸”之路,笔墨带文人画基因,又破复古摹古之囿;石峰自传统中求新,山水兼南北两派之长,雄浑里见清秀;王平写天真平淡之态,含蓄蕴藉间,挥写性情与山水本真;杜松儒以水墨为媒创新,练就独特视觉语言,让山水意境与抽象之美相融相生。

当笔墨山水邂逅余杭胜境,是传统精神的当代回响,亦是艺术与地域的诗意对话。“山水志”第四回将启,以盼观者共品山水之美、共感时代之韵、共诵人民之歌。

公 示

根据国家新闻出版署《新闻记者证管理办法》要求,我单位已对申领记者证人员资格进行严格审核,现将名单公示接受社会监督。公示期2025年10月25日-10月31日。举报电话:(0571-85310158),浙

江省新闻出版局电话:(0571)87057155。拟领取新闻记者证名单:王益敏。

浙江《美术报》有限公司
2025年10月25日