

# 纪念『马训班』开班70周年 『请进来』的艺术火种

■本报记者 叶芳芳 通讯员 何一沙

2025年恰逢“马克西莫夫油画训练班”开班70周年，中央美术学院美术馆于11月15日至2026年1月3日举办“请进来的油画——马克西莫夫油画训练班(1955-1957)教学成绩回顾展”，通过270余幅作品、100余幅图片、文献与历史资料的展示，重现那段充满理想与探索精神的艺术岁月。

“马克西莫夫油画训练班”(以下简称“马训班”)自1955年4月5日开班，至1957年7月结业，其间共有21名学员入学，19名学员正式结业。所教授课程由马克西莫夫根据彼时苏联美术教育经验进行组织，从结构、外光等油画基础启蒙到表现现实生活和情感的主题油画创作。

展览分为三个部分。第一部分位于美术馆一层大厅。在特别营造的景观空间中，以历史图片、文献、档案文本等史料为主题，回溯了马训班的学习历程：100余幅马训班期间的教学、写生、生活照片，马克西莫夫授课期间保存的珍贵授课记录、各类已发表座谈发言记录、学员对训练班学习的回忆

等中央美术学院档案室珍藏的文献档案，以及马训班之后的珍贵历史出版物和这批优秀学员在此后的个人艺术生涯的出版成果等详实资料，勾勒了马训班集体生动鲜活的学习、日常和交往。

第二部分位于美术馆3A展厅。作为展览的华章和重头，以“马克西莫夫在中国”和“马训班毕业创作及手稿”两个板块，深入走进“马训班”的学习时光。集结了包括马克西莫夫于1957年个人创作展展出的部分作品以及“马训班”学员的毕业创作和手稿在内的130余幅“马训班”时期作品。

第三部分位于美术馆4层展厅。该部分以“U字楼里的室内写生”“京郊的阳光写生”和“毕业旅行写生”三个板块，汇聚了140余幅马训班期间的基础教学作业和户外写生习作，反映了学员们通过马克西莫夫老师的指导，接受结构、外光、构图乃至绘画性等富有体系性的基础教学启蒙所获得的成长和取得的成绩。

康斯坦丁·麦法琪叶维奇·马克西莫夫(К. М. Максимов, 1913 - 1993), 1913年出生于苏联伊万诺沃省沙特罗夫村的一个农民家庭。1936年,他进入莫斯科印刷学院油画系学习,同年转入莫斯科造型艺术学院(即后来的苏里科夫美术学院)继续深造,1943年以优异成绩毕业并留校任教。1950年和1952年,他先后两次获得当时苏联文艺的最高奖——斯大林文艺奖金。1955年,受苏联政府委托并应中华人民共和国文化部邀请,马克西莫夫来到中央美术学院开办为期两年多的油画训练班。

这一举措是20世纪50年代新中国在“全面学习苏联”方针下于美术领域的重要实践。它在特定的历史时期,为中国油画教育播下了一颗重要的火种。

“马训班”的一项重要任务是训练基本功,在这个方面,马克西莫夫有系统的理论认识和丰富的教学经验。

在中央美术学院的U字教学楼里,他针对学员在整体色调、固有色与条件色、亮部与暗部、冷暖对比、色彩与质感、笔触与表现等方面存在的问题,给予不厌其烦的讲解和校正,让他们懂得“油画的课题,是研究和理解种种物体的色彩的形,并善于以色彩来再现它们”,使学员逐步摆脱过去对色彩的简单化、概念化理解。

从1955年夏天开始,马克西莫夫多次带领油画训练班全体学员到北京郊区的温泉村、石景山钢铁厂等地进行写生训练。在户外自然环境中,他让学员们主动地而不是概念地对不同时间的阳光强度下,色彩冷暖对比造成的不同色调氛围进行观察、写生,培养学员“既能在简单的色彩关系中(为每个视力正常的人都能看到的红绿色中)具有冷暖颜色斗争的能力,还能分析自然界细微的色彩变化”,使学员领会和学习西方由古典时期到19世纪逐渐形成的表现光源色、条件色的色彩体系及其和谐美感。外光写生由此成为学员们课后自主训练的重要手段。

1957年夏天,在油画训练班结业之际,马克西莫夫率领部分学员开启了毕业旅行写生的行程。先至湖北武汉,再乘船去四川,再到陕西华山、河南三门峡,参加毕业旅行的学员有冯法祀、王德威、陆国英、于长拱、汪诚一、武德祖、魏传义和任梦璋等8人。行程的最后一站设在重庆,马克西莫夫在重庆机场与学员们告别,从这里飞往昆明经北京转机回国。这场跨越数省的毕业旅行写生,为训练班的教学工作画上了圆满的句点。

在马克西莫夫严谨而投入的教学指导下,学员们逐渐理解了素描与色彩之间的辩证统一规律,在造型结构与色彩冷暖的表现上都有了质的提升。尤其是在如何运用油画技法与语言表现现实主义主题方面,他们相较于



侯一民 地下工作者 210x176cm 布面油彩 1957年 中央美术学院美术馆藏

早期的“土油画”阶段,在技术上取得了显著的突破。

尽管规模有限,但“马训班”却堪称中国现代美术教育的“黄埔军校”。靳尚谊、詹建俊、侯一民等学员,日后都成为了支撑起中国现当代美术教育的艺术大家。

2025年是“马训班”开班70周年,中央美术学院特别策划此次展览以资纪念。重温当年的教学历程、毕业创作及相关文献手稿,我们依然能够感受到那段师生共同努力、精益求精的动人历史。这不仅是中央美术学院教学历程中熠熠生辉的篇章,也是中国现代美术发展的关键一环。

“马训班”所引进的苏派油画教学体系,在当时的历史条件下几乎是唯一的选择。这种“请进来”的专家模式,虽使中国油画一度深受单一流派影响,但其历史贡献不容忽视。今天,回顾马克西莫夫油画训练班的教学成果,有助于我们理解素描、色彩、创作这三门油画基础课程是如何系统传入中国,并逐步本土化的。尤其在图像信息泛滥、AI绘图兴起的当下,那种直面现实、深入生活、精益求精的创作态度,更显珍贵。它提醒着我们:无论艺术观念如何演进,扎实的造型基本功与严谨的治艺精神,始终是艺术创作不可动摇的根基。