

第八届全国青年美术作品展览 在重庆开幕



本报讯 通讯员 杨萍 11月26日,由中国美协、中共重庆市委宣传部、重庆市文联共同主办,中国文联美术艺术中心、重庆市美协、四川美术学院联合承办的“第八届全国青年美术作品展览”在四川美术学院美术馆开幕。

中国文联党组成员、副主席诸迪出席并宣布展览开幕,中国美协分党组相关负责人,中国文联美术艺术中心相关处室负责人,重庆市政协、市委宣传部、文化旅游委、文联、团委、美协、文旅集团、广播电视集团,新华出版集团领导,以及中国美协各专业委员会、部分省市文联、美协负责人,全国高等美术专业院校领导、教授、专家学者,展览参展作者等600余人

参加了开幕式。

本届展览自2025年4月启动征稿以来,受到全国青年美术家的广泛关注与积极参与,共收到参评作品10000余件。经严格评审,遴选出482件入选作品,其中50件优秀作品获得“第十五届全国美展”直送资格。作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩·粉画、漆画、插图、连环画、综合材料绘画九大类别,集中展现了新时代青年美术创作的新成就、新特点。

展览作品紧扣时代主题,呈现四大亮点:一是青年美术家们敏锐捕捉国家发展的时代脉搏。入选作品既有对国家建设成就、乡村振兴生动场景的全景式描绘,又有对生态保护、自然生命的关注与审视,还有对军旅和消防救

援题材的关注,彰显了青年的时代责任与忠诚担当。二是展现出日常生活的现实关切和面向未来的人文关怀。从劳动场景到幸福生活,再到昂扬的时代风貌;从情感叙事到科技未来,再到巾帼英雄,都凸显了新时代的生动实践与美好未来。三是呈现对中国传统文化当代转化的自觉追求。作品一方面侧重于对传统经典的传承,另一方面则将中国古典哲学精神融入当代视觉语言,既展现了青年一代对历史文脉的传承,又在现代语境中感受到东方哲思。四是在艺术形式的探索上,展现出青年美术家们的开阔视野与实验精神。对光与影、自我内心与外部世界、技与道、理想与现实等关系的叩问,表达了对自然、社会及人类精神属性的深刻观照与敬畏。此外,综合材料、漆画等画种在媒介语言上持续深耕,也拓宽了当代美术创作的表达路径。

“全国青年美展”自1957年创办以来,始终以发掘和培养青年美术人才为宗旨,是青年美术创作的重要展示平台。本届展览在“十四五”规划收官之年举办,是青年美术家深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大及二十届历次全会精神的具体实践,集中展示了青年美术家扎根人民、立足时代、弘扬中国精神的创作成果。

展览展期至12月20日。

瓷器与文人生活——苏博西馆举行馆藏瓷展

本报讯 通讯员 杨倩菲 11月26日,苏州博物馆馆藏研究特展“瓷中有真意——苏州博物馆馆藏瓷器与文人生活展”在苏博西馆三楼书画厅、特展厅正式展出。作为苏州博物馆近年来规模较大的原创馆藏研究展,本次展览集中展出160件/套苏博馆藏精品瓷器、书画,其中瓷器展品近140件/套,时间

跨度从宋元到明清直至近代,展出的明清官窑瓷器类型丰富,包含宣德青花、景泰青花、成化青花与斗彩、嘉万青花与五彩、康熙青花与五彩、雍正乾隆青花与粉彩等。

展览分“瓷上丹青”“瓷中风雅”“瓷观天地”三大部分,共七个单元,从审美风尚、书斋雅集、处世之道三重

角依次展开,通过对瓷器釉色之美、装饰题材与笔墨、文房雅集器用、隐逸与仿古追求的呈现,阐释瓷器装饰造型中蕴含着的人文寄情山水、崇尚古意、追求天趣的精神内核。让观众以瓷为窗,走进文人吟诗作画、茶酒自娱的雅致生活,理解文人深长高远的寄情托意和超脱傲世的风骨品性。

“庆祝元旦书画名家作品展”线上开展

本报讯 通讯员 宣文 金马迎新,翰墨传情。“庆祝元旦书画名家作品展”在中国书画名家网等线上展出。

本次展览由中国书画名家网、中国剑光书画院、中国书画印研究院共同主办,展标由书法大家江鸟题写。

此展汇聚了北京、上海、广东、中国港澳台地区以及美国、阿根廷的76位艺术家的作品。包括邹德忠、朱守道、沈鸿根、张道诚、赵继昌、李赞集、张淙、吴永雄、刘保进、陈树谦、师百卉等艺术家佳作。

展出的国画作品风格多元、题材丰富,山水、花鸟、人物画各展风姿;书法作品篆、隶、楷、行、草诸体皆全,尽显神采。

此次展览不仅展示了书画名家的风采,更为大众带来了一场视觉盛宴。

伍眉画社二十年画展在西安开展

本报讯 通讯员 高昇 11月23日,由陕西省美术家协会、陕西国画院、西安美术学院主办的“修远而行——伍眉画社二十年”画展在西安浐灞国际艺术中心美术馆开幕。展览呈现五位女画家张小琴、石丹、石英、韩莉、傅小宁艺术创作的精品力作共计350幅。同时,由西安出版社出版的《修远而行——伍眉画社二十年》一书正式面世,本书以18万字、400多张照片、200多幅作品记载、讲述伍眉画社20年

艺术活动的故事和画家的心路历程。

文艺评论家、陕西省美术博物馆理论委员会委员沈奇为该书撰写序言并作展览前言。沈奇认为,这20年中,伍眉画社不但以其纯粹而丰赡的艺术成就,于当代陕西美术界别开一界,而且在当代中国美术界乃至海外艺术界也逐渐产生了一定的影响力,进而成为当代中国美术史中一个具有特殊意义且值得关注与研究的个案。

伍眉画社五位女画家,皆出生于

20世纪50年代,有着相近的学院艺术教育履历和修远而行的艺术追求,多年耕耘积累,各自别开生面,复因缘际会结社为“家”。以画室为“闺阁”,以雅集为“家常”,以行旅为“归属”;国内海外切磋交流、写生办展,再示以知己之群乐,讨教学术之印证;艺术生活化,生活艺术化,而道不弘人、人自弘道。由此20年联袂共进,愈发自信自在、自得而美。据悉,展览将至12月16日结束。

穿越千年的微笑 治愈今天的你我

湖南省博年度大展开幕

本报讯 通讯员 李叶 11月21日,“东方微笑——青州风格佛像艺术展”在湖南省博物馆正式开幕。湖南省博物馆馆长段晓明、青州市博物馆馆长曾磊、诸城博物馆馆长姜珊、山东博物馆典藏部副主任宋爱平出席开幕式并致辞。湖南省内外文博机构代表、策展团队及媒体记者共同见证了展览启幕。

在中华文明浩瀚的艺术星空中,“青州风格”佛像如一颗璀璨的明珠,以独特的东方韵致与永恒微笑,照亮了北朝时期的佛教艺术史。凭借北魏时期匠心独运的壮美高浮雕背屏,北齐前后独树一帜的精美单体圆雕,特别是会心一笑间漾起的温润之美,打动人心的艺术感染力,青州佛像被誉为“改写艺术史的杰作”“重新定义了东方美学”。

来自青州市博物馆、诸城博物馆、山东博物馆的每一尊造像皆是青州风格的代言和千年时光见证者:它们曾伫立于古青州寺院的金色晨光中,历经朝代更迭、战火沧桑,最终以或残缺、或完好的姿态与观众相遇。

步入展厅前,展馆长廊处设置了一道延展的“微笑墙”,墙上定格下来自五湖四海男女老少的微笑瞬间。这些平凡日常中的真挚表情,与展览主题紧密相连——即便生活充满奔波与不易,人们依然能以热忱之心,拥抱属于自己的人间烟火。

展览将持续至2026年5月24日。

香港故宫文化博物馆 重磅推出“古埃及 文明大展”

本报讯 通讯员 黄茜恬 11月20日起,香港故宫文化博物馆重磅特展“古埃及文明大展——埃及博物馆珍藏”向公众开放。2026年适逢中埃建交70周年,该展览印证双方对促进两大古老文明交流的共同承诺。

展览汇集250件来自7家埃及重要博物馆的瑰宝及最新考古发现。由香港故宫文化博物馆与埃及最高文物委员会联合主办,是香港历来规模最大、内容最全面、展期最长的古埃及文物珍藏展览,展出的所有古埃及文物均由埃及最高文物委员会独家拥有,当中不少珍品更是首度于埃及境外巡展。

这个为期9个多月的展览共分为4大主题单元,展品包括超过60尊法老与诸神的雕像、彩绘铭文石碑、木乃伊、华美璀璨的珠宝首饰及日用品等。

西九文化区管理局董事局主席陈智思表示,香港故宫文化博物馆承担着促进世界文明对话、推动全球合作伙伴关系,以及展示中国与世界顶尖艺术的重要角色,因此是举办这个重要展览的理想地点。期待珍藏展能够吸引并启发本地市民及来自世界各地的访客。

埃及旅游和文物部副部长巴哈尔表示,通过与香港故宫文化博物馆合作,借由文化传承的力量凝聚人心、启发交流,并向世界传递一个重要讯息:历史是一座连接彼此的桥梁。

此外,展览还结合创意设计与尖端数码科技,在展厅内外设置10多个原创多媒体装置,生动演绎古埃及的瑰宝与故事。展期将至2026年8月31日。