

13年的“攀峰”之行，浙江中青年艺术家交出了怎样的答卷



本报讯 记者 施涵予 俞越 11月24日，由浙江省文联、中国美术学院共同主办的“辉光日新——浙江省造型艺术优秀中青年人才‘攀峰’推广计划邀请展”在浙江展览馆开幕。

在浙江省委宣传部的关心指导下，省文联自2013年起持续实施浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”。迄今已累计培养459名美术、书法、摄影、民间工艺等青年艺术人才。在即将开启“十五五”的新起点，省文联启动“攀峰”推广计划，从历届“新峰人才”中遴选出43位优秀中青年艺术家，集中展示其创作的150余件(组)精品力作。

此次展览以“辉光日新”为题，分为“大地行走”“人间温度”“与古为新”三个单元。参展作品既呈现时代前进的鼓点与留影，也呈现社会生活的温暖与幸福；既呈现文艺现场的姹紫嫣红，又呈现天地自然的自由境界；既注重劳作上手的哲匠精神，亦关注科技发展，尤其是以人工智能为前沿的数字技术给人们带来的新视觉、新气象，展现当代造型艺术在守正创新中的多元探索与时代风貌。

展览的空间设计呼应“攀峰”的意象，将展厅打造成连绵的山脉，展品错落分布于山峰与山谷之间。入口处的两堵“思想之墙”以喇叭状展开，集中呈现了由书法家们为此次展览集体创作的书法作品，以笔墨重温文艺精神。展厅里不同艺术门类的作品混合排列、互相映照，绘画、雕塑与跨媒体艺术

共处一厅，民间工艺作品旁边是艺术家与AI的对话，传统的书法作品旁边是以数字技术重构的山水画。策展人、中国美术学院副教授唐晓林解释道：“我们想要让艺术家们互相对话，让不同的艺术媒介能够互相碰撞。希望通过这个过程，让大家看到现实的不同的层面，也看到不同的技术手段与人自身的能动性互相碰撞时，产生出来的新的火花。”

“新峰计划”实施至今，一大批入选人才从新锐作者成长为浙江造型艺术创作队伍的中坚力量。展览的三个单元并非线性叙事，而是互为补充，共同构成了艺术家的创作脉络。在每件作品的展签上，都有各个艺术家的专属二维码，观众扫码即可访问其个人主页，了解作品背后鲜活而真实的创作者面貌。

李青于2014年入选“新峰计划”，十余年间，她不仅在艺术上持续精进，也拥有了更丰富的人生体验。这些变化体现在她的创作上：从2011年的油画《觅之二》到2025年的色粉画《光之召唤：姹紫嫣红》，同样是定格了传统昆曲舞台“出将”前的瞬间，新作对昆曲唯美温润的气质塑造更深入，对光影的处理也更加纯熟。

宋帅于2016年入选“新峰计划”，他告诉记者，“新峰计划”汇集各个门类的创作者，促进艺术家之间的交流与相互启发；组织采风、写生等活动，让艺术家更贴近真实的生活现场；此外还有学习讲座、专家看稿会、展览宣传等机会，为艺术家的成长提供了很大的支持。

13年来，“新峰计划”秉持以人民为中心的创作导向，引导青年艺术家脚踏实地，心怀热望，以艺术为笔深刻回应“为谁创作、为谁立言”这一根本问题，践行与时代和人民的伟大同行。在这同行之旅中，艺术家们充分地发挥才情与独特视角，把创作生产优秀文艺作品作为工作的中心环节，不仅营造内心之“境”，更创造映照时代的“镜”鉴。

展览将持续至12月2日。

春晖·舜元美术馆开馆



本报讯 记者 俞越 白马湖畔、象山之麓，百年名校春晖中学又迎来了一座文化新地标。

11月23日，春晖·舜元美术馆正式开馆。由浙江省春晖中学和舜元集团联合主办的“穆如清风”金石书画展作为开馆首展在此呈现。

据了解，春晖·舜元美术馆由舜元集团全额捐建，源于对“以美育入、以文化人”理念的深切认同。美术馆落成后，将成为一座集收藏、展览、研究、公共教育和休闲配套于一体的艺术综合体，成为一处展示交流、传承发展春晖文化的高层次平台。

开馆首展由李培明总策划，阮振球担任策展人，遴选200余件珍品，分为“长松艺韵”“湖畔集贤”“同气共振”“友声嚶鸣”四个篇章，既有经亨颐、李叔同、夏丏尊、丰子恺等春晖先贤的笔墨心迹，亦有蔡元培、何香凝、张大千、黄宾虹等社会贤达的佳作。

展览中，我们可以看到经亨颐书画、篆刻等不同领域的艺术佳作，涵盖其1920至1930年的艺术轨迹，亦有他与何香凝、陈树人等合作的《松竹梅》，以及郑曼青的《墨兰》、王一亭的《无量寿佛》、张聿光的《柳塘清趣》等“寒之友”社成员的力作；亦有信札、书画、手稿等展品。不仅承载着个人的才情与风骨，更映照出一个时代教育理想的光辉。

这些作品不仅是历史与艺术的缩影，更蕴藏着春晖教育的精神内核。主办方表示，希望观众在品鉴之余，亦能体味他们以艺术振兴民族、以风骨昭示后人的精神力量。

首届中国当代治愈系艺术大会在京启幕

本报讯 郑丽莎 近日，首届中国当代治愈系艺术大会在北京时代美术馆举行。大会聚焦治愈系艺术在当代社会中的公共价值与发展潜力，汇聚艺术家、教育家、健康与生命科技领域的实践者、公益基金会发起人，以及人工智能与艺术融合领域的先锋人才，共同探讨治愈系艺术与AI科技、医疗大健康、教育及公益领域的碰撞与共生。

现场，中国当代治愈系艺术家贾伟KK围绕“治愈的力量”发表主题演讲。从用艺术疗愈自我，到举办首次个展，再到打造“如花宇宙”；从“我是如花”到“人人如花”“万物如花”，贾伟KK已逐渐探索出一条使治愈系艺术不断介入社会实践的独特道路。

大会第一场圆桌论坛以“治愈系艺术与教育、公益、医疗大健康”为主题展开，嘉宾们分别从不同的行业角度分享了各自的探索经历，探讨了对“治愈”与“跨界”的认识。第二场圆桌论坛聚焦“如何在中国当代艺术发展中描绘‘治愈系艺术’的学术脉络”，邀请6位来自艺术创作、策展研究、公共教育与文化机构的嘉宾，一起探讨在当下社会心理环境中，治愈系艺术如何承担并践行更深层的落地使命。

大会现场进行了三个未来计划的发布仪式：“如花山海”全球巡展计划、“追光逐日·艺术公益计划”“艺术疗愈健康共创计划”。

作为国内首个聚焦治愈系艺术的跨学科盛会，本次大会的举办标志着治愈系艺术从部分艺术创作者的小众探索，走向跨学科的群体实践。艺术不是奢侈品，而是每个人都可以触及的心灵良伴。未来，像贾伟KK这样的中国当代治愈系艺术家将持续积极搭建跨领域的对话平台，推动治愈系艺术为中国当代艺术社会性实践空间的不断拓展提供全新范式。

浙江省古典文献研究会翰墨院立院

本报讯 通讯员 金若晴 11月22日，“浙江省古典文献研究会翰墨院”成立大典在浙江展览馆启幕。翰墨院取《文心雕龙》“翰墨之道，丹青之妙”之意。这一文化盛事汇聚了浙江省委宣传部、省文化广电和旅游厅、省文联等相关单位负责人，书画艺术家、专家学者及社会各界贤达百余人出席大会，共同见证这座承载着传承中国书画艺术使命的专业画院正式启航，为杭州这座历史文化名城再添文化新地标。

成立大会上，浙江省政协原副主席孙文友对翰墨院成立和韩璐担任院长表示祝贺，并希望翰墨院要坚持正确的方向，坚持守正创新，坚持办出特色，坚持服务浙江经济社会发展和文化建设，要多出精品，团

结更多的艺术家，为浙江文化事业发展多作贡献。

翰墨院首任院长、中国美术学院教授韩璐在致辞中表示，翰墨院要打造一个有温度、有跨度、有参与度的学术高地。鼓励创作能够反映浙江时代精神风貌的绘画艺术作品和AI数字艺术作品。另外，依托浙江省地域文化资源优势，积极搭建翰墨传承、传播、推广平台。他希望将翰墨院打造成一个优质的文艺平台，团结和吸纳更多优秀青年艺术家加入，为浙江省文化强省建设不断注入新的活力和动力。

翰墨院未来将组织开展浙江历代书画名家与经典作品的整理研究，积极发动艺术家下乡采风，同时，定期举办线上线下展览，学术研讨活动以及公益课堂等活动。

“红色衙前 相约湘湖”艺术乡建绘湘湖写生活活动在杭举行

本报讯 通讯员 肖惠 11月24日，由浙江省钱江书法研究会、杭州市美协主办，萧山区宣传部、萧山区文联、萧山区文广体育旅游局、萧山区美协、萧山区书协、衙前镇党委衙前镇政府、杨汛村文联、树康中国美术研究院、杭州红宝石家居博览城联合举办的“红色衙前 相约湘湖——艺术乡建绘湘湖写生活活动在杭州萧山跨湖桥遗址博物馆举行。

为深入挖掘萧山深厚的历史文化底蕴，以艺术赋能乡村振兴，描绘“红色衙前”的奋斗精神、“金秋湘湖”的如画风光与“美丽萧山”的时代新貌，主办方

特举办本次艺术乡建写生活活动。通过艺术家的独特视角和生花妙笔，展现萧山独具特色的人文与自然风景，助力湘湖旅游度假区品牌提升，推动文旅融合高质量发展。

当日上午，艺术乡建活动在杨汛村文联舞蹈队的翩翩起舞中拉开序幕。浙江钱江书法研究会会长赵夫生和中国美术研究院院长徐树康向衙前政府和湘湖跨湖桥遗址博物馆各赠送画作一幅。随后艺术家们共同乘坐游船赏湘湖风光，参观浙江省油画院、萧山跨湖桥遗址博物馆，并举办现场书画笔会与湖边写生创作活动。