

“周京新：有鱼”展览亮相江苏省美术馆



周京新 作品

本报讯 叶芳芳 通讯员 宗洁 李岑洋 11月27日,由江苏省美术馆主办的“周京新:有鱼”特展在该馆拉开帷幕。作为江苏省美术馆学术邀请展在2025年度的策划个案,展览集中呈现画家近期全新创作的一系列以大鱼为主题的作品,旨在将寻常视角中的游鱼,以宏阔的视觉尺度进行表现。这不仅是物理形态的放大,更是画家多年来对水墨意趣深入探索的一次集中呈现。

周京新曾坦言,中年之前他更多在“做加法”,而如今则转向“做减法”。“有鱼”系列正是这一理念的鲜活实践。他统一选用丈二宣纸,每幅只画一条鱼,至今已完成60余幅,本次展览从中精选36幅展出。

“以前我画鱼,都是画比较符合现实场景和空间关系的正常体量的鱼,去年偶尔一次我见一张丈二的纸在那儿,旁边正好有支刚做好的大毛笔,就动了画一条鱼的念头。”周京新回忆道:“第一次画的是金龙鱼,没想

到一画就停不下来了。”起初几幅作品,他总觉得“未完待续”,悬挂多日却难以下笔添改。直到某天灵光一闪,在大鱼灵动的局部旁添了一尾两三公分的小鱼,画面顿生圆满。“那一刻我仿佛悟到了造型中‘藏与露’的对比关系。这种关系一旦成立,作品就达到了自己比较满意的完成度。”

在这组鱼系列的探索中,周京新打破了原有的创作方式,画材上也带来了全新的变化:改变了以往研墨的习惯,以瓶装墨

汁取代;纸张替换成不易吃墨的厚纸;墨盘也升级成容量更大的深墨盘;甚至连新开的大毛笔都带点玩味,笔中像是藏了颜料匣,时不时褪色给画面带来忽蓝、忽红的意外之色。周京新笑称:“相当于穿上一双新的鞋子,配上新的装扮去旅游,爬没有爬过的山,渡没有渡过的河,就是那种感觉,还挺有趣的。”

尽管题材、尺寸与媒介看似单纯,创作过程却充满挑战。比如纸张容易画破,只好换用厚纸,却又面临厚纸不吃墨、墨色易僵的问题。为化解僵局,他开始大量用水,但因作品是竖立绘制,墨水顺势下淌,只得在画作下方垫上层层废纸,以防“水漫金山”。

创作就像探寻秘境,不知道沿途会遇到什么风景,不知道终点藏有何种天地。“画的时候,我能明显感觉到和以前完全不同。不仅是画材的变化,手头上用笔、用墨、用水的感觉更放得开了。我很享受这种状态,就一直画下来了。”周京新说道。

此次展览不设开幕式,艺术家认为真正的主角是作品与观众,预计12月5日将举办分享会和作品捐赠仪式。

据悉,展览将持续至12月21日。

“无尽的重启——陈抱阳作品展”在壹美美术馆举办

本报讯 苏园 11月22日,壹美美术馆“青年艺术家系列”第四回——“无尽的重启”展览在该馆举办。本次展览由北京实创科技园开发建设股份有限公司主办、壹美美术馆承办。

中央美术学院学术委员会主任苏新平在致辞中指出,陈抱阳的创作处于宽泛的当代边界之中,在学院与陈抱阳的接触,无论双年展或校内展,他的作品均体现严谨性与责任感,这与他的理工科背景和优良家学出身有紧密关系。

天津美术学院院长邱志杰表示,陈抱阳的艺术家与教师双重身份,是社会实践与学术研究并行的结构,能为学生注入更多活力,将前沿资讯与真实项目经验直接带入课堂,推动新一代在科技与艺术的交汇处成长与创新。

策展人程辰在致辞时表示,陈抱阳以国画家学为基础,以当代技术不断修正与推进创作,甚至在布置过程中思考也从未间断。他将“重启”从电脑经验拓展为对

技术与意识的追问,在坚硬的技术下显露对未来世界温暖的人文关怀。

陈抱阳表示此次个展距上次在798的展览已相隔八年,是留学归来后的重要机会。展览集中呈现其近年来在人工智能细分领域的创作,涵盖机器人与智能体实践。

中央美院副研究员赵炎对于本次展览聚焦三点:一是图像研究中的“数据库”作品特点,陈抱阳较早使用AI进行图像处理,体现科技艺术的重要路径;二是技术伦理与“智性”判断,作品以叙事探讨人工智能是否具备生命与智能的认定边界;三是生态语境,从日常环境拓展到全球生态,再经叙事引入外太空、太空移民等议题,指向人类认知与新技术带来的启发。

壹美美术馆馆长、本次展览总策划路贝女士在发言中指出,壹美美术馆自2019年创办即开始关注青年艺术生态,陈抱阳的创作不是为了科技而科技,更多源于个体成长的自然表达,这也是美术馆更关注他的原因所在。

张强强国画作品展在西安举办

本报讯 通讯员 高海平 11月21日至12月14日,由陕西省美术博物馆主办、陕西省美协、西安美术学院中国画学院、



张强强 归国画

榆林市文联作为支持单位的“青年艺术家沙龙”第十九回展览“墨韵乡情——张强强国画作品展”在西安陕西省美术博物馆举办。展出的40余幅中国画作品,均为今年创作的精品力作。

张强强,现任榆林市美协副主席兼秘书长,榆林职业技术教育中心教师。西安美院中国画学院毕业的科班画家,作品兼具北方游牧民族的粗犷奔放与时代文化烙印,对传统水墨的新时代语言探索令人欣喜,尤其本次展出的榆林石狮作品,与关中、陕南石狮风格迥异,尽显粗犷豪迈气场。

林玄之首展“对玩”杭州开幕

本报讯 叶芳芳 11月27日,“对玩——林玄之个展”在杭州天目里16号楼2楼开幕。作为林玄之的首次个展,本次展览汇集其近年创作,共分为七个篇章,展出50余幅书法与绘画作品。

展品多源自艺术家的写生,呼应石涛“搜尽奇峰打草稿”的创作理念。如书房中的兰花与菖蒲、公园里的棕榈叶与健身设施、个人收藏的赏石、西湖街头小景与残荷等其日常中常见的景物,皆成为笔下主题。展览还特别呈现了林玄之的多件私人收藏,包括南朝(梁)太湖石佛头、唐代浮雕神兽、宋代黑太湖石、明代释善权《友鹤图》等,进一步丰富了对艺术家创作语境的解读。

作为一位植根传统又面向当代的艺术家,林玄之在扎实的传统功底基础上,致力于探索个性化的现代表达。

林玄之,原名海波,号玄之、二清臣堂、玄岫斋。1983年出生于浙江宁波宁海,2006年毕业于中国美术学院绘画系,



林玄之 秋风清 138x69cm 纸本 2023年

2011年中国美术学院国画系研究生毕业,获硕士学位。

展览将持续至12月8日,每日开放时间为12:00至20:00。

《当代美术经典入史艺术大家·杨国光卷》画册在兰州首发

本报讯 德琪 11月15日,“妙得其真——杨国光精品花鸟画品鉴会”暨《当代美术经典入史艺术大家·杨国光



杨国光 作品(局部)

卷》画册首发式在兰州碧桂园冲止堂举行。美术教育家、西北师范大学美术学院教授、一级美术师、90岁高龄的杨国光,中国艺术研究院研究员、北京陈少梅艺术研究会会长赵景宇,中国书协原副主席、甘肃省书协名誉主席翟万益等出席开幕。

杨国光笔下的水墨花鸟画,充盈着清新雅逸的气息,画作格调超拔,在探求其绘画艺术堂奥的同时,其作品呈现出“净心凝铁质,清骨自峥嵘”的高贵灵魂以及“宁作青云伴,杂丛不与争”的生命状态。据悉,展览持续到12月31日。