

以笔墨呼应体育精神

广州举行粤港澳青年书法篆刻作品双年展

本报讯 广书 11月20日至30日，“激情全运 活力青春——首届粤港澳青年书法篆刻作品双年展暨名家作品邀请展”在广州人民艺术中心展出。本次展览由民盟广东省委员会、广州市书法家协会指导，以笔墨呼应体育精神，以金石凝聚青春力量，为第十五届全运会献上一场融合传统艺术与时代气象的文化盛宴。

本届双年展自启动以来，得到了粤港澳大湾区广大青年的热烈响应，共收到投稿作品882件，涵盖书法篆刻两大门类。经过严格公正的初评、复评、终评，最终评选出一等奖6名、二等奖10名、三等奖20名，入展作品200件，入展提名作品200件。这些作品题材丰富、风格多元，既有对传统笔法的深入传承，也不乏融合时代



展览现场

气息的锐意创新，展现了大湾区青年在书法篆刻领域的整体实力与创作活力。

本次展览同步设立“名家作品邀请展”单元，包含了特邀名家、民盟中央美术学院广东分院和广州市青年书法家协会的作品，不仅为展览增添了学术深度与艺术高度，也为青年朋友们树立了学习的典范与标杆。

贵州、江苏两地开展书法作品交流

本报讯 报艺 11月28日，江苏省书法家协会、贵州省书法家协会、贵州画院（贵州美术馆）主办的“山海有约 墨韵苏黔”——贵州、江苏书法作品交流展在贵州美术馆展出。

本次展览创新采用“1+3”联动模式，江苏省书协与南京、徐州、泰州三市书协，贵州省书协与贵阳、遵义、黔西南三市、州

书协，以历代吟咏长江的诗词文赋为载体，围绕两地丰厚的历史人文资源，精心创作了120件作品；行草恣意张扬而不失法度，楷隶篆严谨沉静而古意兼备，共同勾勒出中华美学的多维图景。两地书家以相同的文化基因，演绎出“和而不同”的艺术交响。

展览持续至12月21日。

滨江“浦沿潮”与社区共享文化成果

本报讯 通讯员 叶习珠 钱塘江畔，潮声依旧，历史的回响与时代的脉搏在此同频共振。11月24日，“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年——‘浦沿潮’滨江区第二届书法篆刻艺术展览”在杭州市滨江区文化中心开幕，以中华传统独有的笔墨语言，向英雄致敬，为和平讴歌。

杭州高新区（滨江）党工委、宣传部部长翟慧清指出，本次展览的举办，不仅是缅怀峥嵘岁月、礼赞伟大精神的重要载体，更彰显了滨江区对文化传承与艺术创新的高度重视，凝聚着全区上下共建文化强区、汇聚奋进力量的坚定信念。

滨江区书协主席蒋采表示：“作为‘文化特派员’，我的工作就是让金石书画走出象牙塔。过去一年，我们在浦沿街道多个社区开设公益课堂，和老年朋友探索笔



展览现场

墨之趣，也为年轻创业者讲解汉字美学。我们希望，这股‘浦沿潮’不仅是艺术的观赏之潮，更是能涌入街头巷尾、滋润日常生活的文化之潮。”

开幕式上，主办方为入展作者、优秀奖作者及优秀组织单位颁发了荣誉证书，并向多个社区赠送展览作品集，践行了文化成果与民共享的初衷。杭州市文联组织部主任、市书法家协会负责人黄勇宣布展览正式开幕。展览将持续至12月2日。

任小平连任楼兰书社社长

本报讯 通讯员 张春华 11月13日，巴州楼兰书社第二次社员换届大会在新疆兵团兴新职业技术学院召开。巴州党委宣传部领导陈耀民、兵团二师铁门关市文联主席张清创、兵团兴新职业技术学院教育艺术学院党支部书记兼院长高宏伟与楼兰书社理事等百余人参加会议。经大会选举，任小平当选第二届楼兰书社社长。朱庆年、马书海、申国建、杨晓义、李保峰、曹金石、孙鹏、叶姣当选为副社长。大会吸纳十余名高校新会员。

首任社长、创办人任小平在报告中回

溯了楼兰书社十年来的历程：楼兰书社自2015年10月成立以来，立足楼兰、吐鲁番、敦煌“西北三学”文化，出版了多部书法史学术专著，部分社员在核心期刊和多家专业报刊发表了系列学术论文，多位社员取得了中国书法兰亭奖等国展的入展资格。经过3年多的努力，书社完成了楼兰木简牍书法县、州级非遗项目的申报，并取得圆满成功的好成绩。

任小平，中国书法家协会会员，中国评论家协会会员，楼兰书社社长，新疆书协学术委员会副主任。

第三届“书学·之江论坛”在杭州举行

本报讯 浙书 11月21日，第三届“书学·之江论坛”隋唐五代书法学术研讨会开幕式暨思微室藏隋唐五代署书人墓志拓本特展在杭州良渚举行。

“书学·之江论坛”作为浙江省文联年度重点工作和浙江书法院常设年度学术活动，围绕中国书法发展史脉络，重点突出浙江书法历代的高峰地位，深入挖掘研究浙江书学的历史贡献与当代影响而展开论坛。本次论坛以“隋唐五代书法的历史影响及其浙江传播”为主题，以“历史影响”与“浙江传播”为经纬，旨在系统开展优秀传统文化艺术的传承研究，深入挖掘隋唐五代书法的当代价值，并集中梳理隋唐五代书法的历史影响以

及浙江区域现象与特征。自2025年4月30日公开发布征稿启事以来，得到了全国书法研究学者的积极响应，截至9月30日收稿日期止，共收到有效应征论文115篇。10月21日至24日，组委会聘请省内外书法研究专家学者，认真严谨地完成了论文评审工作，共有30篇论文入选。本届论坛共举办4场专家主旨演讲和3场论文入选作者的论文交流。

在学术研讨会举办之际，“思微室藏隋唐五代署书人墓志拓本特展”在浙江书法院举行，展览既展现了隋唐五代时期写手与刻手的精湛技艺，又反映了当时社会的文化风貌与审美趣向，为书法研究者们提供了宝贵的第一手资料。展览持续至12月15日。

谢有才自作诗联书法展在绍兴开幕

本报讯 通讯员 郦曼丽 11月21日，“翰墨颂放翁——谢有才自作诗联书法展”在绍兴市文史研究馆开幕。展览由绍兴市文史研究馆、市文联、市卫健委主办，绍兴市文史研究中心、兰亭书会、绍兴沈园文化旅游发展有限公司承办。

绍兴是陆游的故乡，承载着这位爱国诗人深厚的情感与文化记忆。此次展览，中国书法家协会会员、兰亭书会名誉会长谢有才为致敬陆游精心创作了18首自作诗，31件书法墨宝。其诗作章法严谨，蕴含楷则；其书法件件讲究，法度完备，不仅礼赞了陆游“六十年间万首诗”的文学丰碑，共鸣于“位卑未敢忘忧国”

的赤子情怀，叹惋其“心心相印硬拆开”的爱情悲剧，更弘扬了“八千里胡梦孤忠”的民族气节。谢有才还深入挖掘了陆游作为高寿诗人的养生智慧，生动展现了传统文化中“诗以言志、书以养性、养以延年”的生活哲学与生命智慧。

谢有才数十年来始终孜孜不倦于诗联创作与书法研习，其作品多次参加全国重要展览，被评为“2005年度中国书坛十大年度人物”。如今年届耄耋仍创作不辍，笔法老健，思想常新。

开幕式上，谢有才向绍兴市文史研究馆捐赠了其书法作品。本次展览将展至12月30日。

张智重书法展在浙江美术馆开幕

本报讯 记者 施涵予 11月22日，“思无邪——张智重书法展”在浙江美术馆启幕。展览集中展出张智重书法作品50余幅，涵盖条屏、手卷、册页、对联、小品等多种形式。

中国文联副主席、西泠印社常务副社长陈振濂发来贺词，浙江省书法家协会主席赵雁君，中国书法家协会理事、中国美术家协会理事、人民日报文艺部原主任梁永琳，浙江省书法家协会名誉主席鲍贤伦，中国美术学院教授王冬龄，展览艺术家张智重在开幕式上先后致辞。

张智重的书法既扎根传统，又独具个人风格。他精通篆、隶、楷等多种书体，功底扎实，而最为擅长的还是行草。数十年来，他将各体笔意融会贯通，融入行草创作，使作品在雄浑中见静气，古朴中蕴新意。

本次展览是张智重“思无邪”系列展继2023年4月于深圳市关山月美术馆、



张智重 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》70x139cm 草书 2025年

2024年6月于宁波天一阁博物院举办书法展后的第三回。

张智重，1973年生，湖南汉寿县人。现为北京介居书院美术馆馆长，荣宝斋沈鹏诗书研究会理事，傅山研究会副会长，中国书法家协会会员，中国国家画院沈鹏书法精英班成员。《走出蓝水河》《青花》《书圣王羲之》等电视连续剧制片人。

展览由中国故事杂志社主办，北京介居书院美术馆、沈鹏介居书院承办，展期持续至12月4日。

赵启斌个展书写“雄秀苍茫”

本报讯 通讯员 张春华 11月15日至28日，“雄秀苍茫——2025·赵启斌书法展”在江苏省南京市鸡鸣寺书画艺术馆展出。

此次展出中国文艺评论协会会员、中国书法家协会会员、中国毛泽东诗词研究会会员赵启斌的80幅作品，形式、内容多样，包含唐宋诗词、佛教文化内容、红楼梦诗词、自作诗词等，彰显出作者的胸襟、学术修养和文学才思。

赵启斌长期浸润于书画理论研究和书法艺术创作，此次展出的作品呈现出他特有的艺术风貌，典雅而现代，雄穆而秀逸，理想美与抽象美并重，有着多层次、多维度的美感。赵启斌表示，对于当下现代文化背景下的书法艺术，除积极继承优秀传统作为其创作的基础依托外，现代人文学科、自然学科的思想观念、学术成果也都进一步成为书法创作的取法对象、表现内涵、文化参照。