

# 全球最贵女性 艺术家作品诞生 弗里达·卡罗自画像 《床(梦)》拍出约3.9亿元



弗里达·卡罗 床梦 74×98cm 布面油彩 1940年

据英媒报道,11月21日,在纽约苏富比“典致躯体晚间拍卖”上,墨西哥著名艺术家弗里达·卡罗的一幅自画像以惊人的5466万美元(含佣金)成交,约3.9亿元人民币,创下了全球女性艺术家创作作品的拍卖新纪录。

这幅名为《床(梦)》的画作,描绘了卡罗在床上沉睡的场景,其成交价超过了此前由乔治亚·欧姬芙的《白色花朵一号》所保持的纪录,后者曾悬挂在白宫。此次拍卖,也刷新了卡罗作为拉丁美洲艺术家作品的拍卖纪录。她1949年的画作《迭戈与我》,描绘了这位艺术家和她的丈夫、壁画家迭戈·里维拉,该画在2021年以折合人民币约3.49亿元的价格成交。

弗里达·卡罗(1907-1954)是墨西哥最著名的艺术家之一,她的一生充满痛苦与激情,6岁时因小儿麻痹症导致右腿萎缩,1925年的严重车祸更是让她终身残疾,但她却在康复期间自学绘画,用艺术创作来诠释生活的美好与意义。这些也成了她艺术创作的核心源泉。

这幅创作于1940年的超现实主义自画像,不仅承载着卡罗对睡眠与死亡的深刻探讨,更展现了女性艺术家在艺术市场上的崛起与不凡实力。画面描绘了卡罗沉睡在飘浮于云端的木质殖民风格床上。她裹着一条金色毯子,被爬行的藤蔓和叶子缠绕。床的上方躺着一个用纸糊的骷髅,骷髅身上绑着炸药。这幅画对卡罗来说意义深远,她在18岁时遭遇了一场几乎致命的公交车事故,此后长期饱受慢性疼痛的折磨,并接受了多次脊柱和骨盆损伤手术,因此长时间卧床休养。在康复期间,卡罗的家人为她安装了一个特制的画架,并在床的华盖上装了一面镜子,这样她就可以躺着继续作画。

在拍卖前宣传这幅作品时,苏富比拉丁美洲艺术部主管安娜·迪·斯塔西表示:“《床(梦)》是弗里达·卡罗最伟大的杰作之一,是她最具超现实主义冲动的罕见而引人注目的作品。”“卡罗将梦境意象与象征性精准度与无与伦比的情感强度融合在一起,创作出了一幅既深深植根于个人经历又具有普遍共鸣的作品,”她根据媒体的报道说道。

据媒体报道,这幅画作曾于1980年在苏富比拍卖行被售出,买家是土耳其裔美国唱片制作人内苏希·埃尔特金,他与兄弟艾哈迈德共同创立了大西洋唱片公司。此次买家的身份目前尚未公布。

这一拍卖价格不仅肯定了弗里达·卡罗无与伦比的艺术价值,也象征着艺术市场对她作为一位文化偶像、一位以独特女性视角深刻探索人类共同命题的艺术家地位的终极认可。她的作品超越了画布,成为生命力、韧性和真实自我的象征。(文明综合整理)

## 从鉴宝现场“报警”说起

■钱国宏

在山东某市公益鉴宝活动现场,一位老者小心翼翼地捧着一件“明代青花瓷”走上台。当著名瓷器资深鉴赏专家范海洋经过仔细鉴定,委婉地指出这是一件现代仿品时,老者突然情绪失控,大声指责专家“不懂装懂”,而后当场拨打110报警,声称遭遇“诈骗”!这一幕不仅让现场观众哗然,也在网络上引发热议。收藏,本是一种高雅的文化活动,为何会演变成如此尴尬的局面?这背后折射出的,正是当下收藏界普遍存在的认知偏差与心态失衡。

### 执念与迷失: 收藏者的心理困境

收藏者的执念往往源于对藏品的情感投入。许多收藏者将毕生积蓄投入到收藏中,不仅投入了大量金钱,更倾注了深厚的情感。他们日复一日地研究、把玩藏品,在想象中构建着与历史的对话。这种情感投入本无可厚非,但当这种投入过度时,就会产生认知偏差,将主观愿望等同于客观事实。

认知偏差在收藏界表现得尤为明显。心理学上的“确认偏误”现象在收藏者身上十分普遍:他们只愿意接收支持自己观点的信息,而自动过滤掉相反的证据。就像那位在鉴宝现场报警的老年收藏爱好者,他可能收集了大量“证明”其藏品为

真品的资料,却对专家指出的明显破绽视而不见、避而不谈。

收藏界的群体性迷失更值得警惕。在一些收藏圈子里,互相吹捧、自我安慰成为常态。大家心照不宣地维持着一个美好的假象,谁都不愿意打破这种平衡。这种群体性的迷失使得错误认知不断强化,最终导致集体性的认知偏差。

### 历史镜鉴: 收藏的正确打开方式

历史上真正的收藏大家,无不保持着理性和克制。张伯驹为购藏《平复帖》,不惜变卖房产,但当发现自己的藏品存在疑问时,却能坦然面对,虚心求教。这种态度,正是源于对收藏本质的深刻理解:收藏不是为了占有,而是为了传承文明。

收藏的本质是文化的传承与守护。马未都曾说:“收藏的最高境界,是把私藏变为公藏。”真正的收藏家都明白,自己只是文物的暂时保管者。这种认知,使他们能够超越个人得失,以更开阔的胸襟看待收藏。

理性收藏的典范值得我们学习。王世襄先生收藏明清家具,不仅注重真伪,更深入研究其文化内涵。他的收藏之路,是一条求知之路、求真之路。这种态度,使他的收藏超越了物质层面,达到了文化传承的高度。

### 拨云见日: 走上理性收藏之路

建立正确的收藏观至关重要。收藏者应该明白,收藏是一个不断学习、不断修正的过程。真伪之辨只是入门,更重要的是理解藏品背后的文化内涵。收藏的乐趣不在于拥有多少珍品,而在于在这个过程中获得的知识与感悟。

专业素养的提升是理性收藏的基础。收藏者应该系统学习相关历史知识、鉴赏知识,了解作伪手法。同时,也要学会使用科学检测手段,将传统眼学与现代科技相结合。只有不断提升自己的专业素养,才能减少打眼的概率。

心态调整与修养提升是收藏者的必修课。收藏者要学会接受“打眼”的现实,将其视为学习的机会。正如启功先生所说:“打眼不可怕,可怕的是被打眼后还不醒悟。”收藏者应该培养开放、谦逊的心态,虚心接受不同意见。

收藏是一场修行,需要智慧,更需要胸怀。那位在鉴宝现场报警的老者,如果能以更开放的心态看待专家的意见,或许能从中获得宝贵的经验,学到更深层次的鉴宝知识。收藏的意义不在于拥有多少价值连城的珍宝,而在于通过收藏提升自己的文化修养,丰富精神世界。唯有以更理性的态度对待收藏,我们才会在传承文明的道路上走得更远。

## 瓷上柿子亦诱人 ——品赏珊瑚釉柿子式水丞

■缪士毅

伴随几场冷露寒霜,柿子熟了。红柿垂枝,悬金挂彩,惹人陶醉。而此时翻阅故宫经典《文房清供》,但见珊瑚釉柿子式水丞,就如一颗红熟柿子映入人们眼帘,品赏之,别有一番情趣。

水丞,又名水盛、水盂、水中丞等,是贮水研墨用的小型器具。其历史悠久,早在汉代已有制作使用,用于贮水搽砚。宋吕大渊《古玉图谱》载:“水丞,贮砚水的小盂。亦名水中丞。”水丞材质有陶瓷、玉石、金属等。明清时期,水丞以瓷制品最为流行,有青花、釉里红、五彩、珊瑚釉等。造型多取自然之形,有桃式、柿式、瓜式、梅花式等,不拘一格。此件清代的珊瑚釉柿子式水丞,就是其中之一。

珊瑚釉柿子式水丞,高4.3厘米,口径7.8厘米,足径7.3厘米,出自清代中期。从外观看,水丞呈柿形、敞口。器外壁浮雕折枝,延伸到器底为足。通体施珊瑚红釉。圈足内施白釉。无款。

珊瑚釉为低温铁红釉,因与珊



珊瑚釉柿子式水丞

瑚颜色相似而命名。细细品赏,但觉珊瑚釉柿子式水丞,其所呈现的柿子造型圆润饱满,色泽呈珊瑚红,光洁匀净,就如同一个硕大红柿摆放在架子上,看起来犹如刚刚采摘、带着露珠似的,新鲜红熟,尽情展示红柿的自然美。同时,珊瑚釉柿子式水丞造型小巧,制作精良,足令人爱不释手。

柿,又称“果中圣品”“丹果”等,其故乡在中国,约有三千余年的栽培历史,《上林赋》中已有“枇杷燃柿”的记载。唐代,“教民种柿”蔚然成风。柿有许多优秀的品性,人们将其与“德”字联系在一起,如唐代段成式在《酉阳杂俎》中称“柿有七

德”:一多寿,二多荫,三无鸟巢,四无虫,五霜叶可观,六佳品可啖,七落叶肥大,可以临书。由于“柿”与“事”谐音,有寓事事如意。于是,民间视柿子为吉祥之果,以图个吉利。此件珊瑚红柿子式水丞,作为文房用具,给案头陈设平添雅趣,同时还带来“柿柿”如意的彩头。

柿子成熟时,“色胜金衣美,色逾玉液清”。柿子既能生食(去涩),又能熟食(放软)。在寒冬腊月把柿子放到屋外的“天然冰柜”里,很快会变成硬邦邦的冻品,一家大小围坐在炉旁,细品那冰凉凛冽的雪柿,颇有“清寒入骨我欲仙”之感。用柿子制成的柿饼,干而不硬,软而不烂,风味别致。柿子具有较高的药用价值,《本草纲目》称:“柿乃脾肺血分之果也,其味甘而气平,性涩而能收,故有健脾、涩肠、止嗽、止血之功。”主治火爆咳嗽、嘴干出血、胃热肠燥、痔疮出血等症。

品赏珊瑚釉柿子式水丞,带来的不仅是艺术享受,还有那“柿柿”如意的吉祥蕴意!