

承美术报之信，壮浙中艺术之基

——写在美术报名家学院浙中中国写意花鸟画高级研修班结业之际

美术报名家学院的浙中中国写意花鸟画高研班与武汉、南京并列落子浙中书法院，是书法院的荣幸，也是金华八婺有志于学的书画同仁之福音！

以“凝聚八婺艺术精英，打造浙中书画传承高地”为愿景的浙中书法院，在当时省文化厅直接关怀下成立于2011年7月28日。挂牌当日，著名作家、画家、时任中国体育报社社长兼总编鲁光，时任浙江省文物局局长、省书协主席鲍贤伦和我的老师、首届兰亭42君子之一李章庸先生三位名誉院长与金华各县及浙中城市群空间布局范围的丽水、衢州和诸暨三地书协主席齐聚金华明月街62号，人气爆棚。然而，当墙上“浙中书法(画)院”6个标牌字样映入鲁光先生眼帘时，先生幽默而正正道：守春，你

不把“画”字的括弧去掉，我这个名誉院长名不正行不顺呀！

十五年过去，浙中书法院在上下支持、左右协力下，先后主、承办跨区域书画活动30多场，院部普及培训也从成人到少儿、从书法到绘画、从国画到油画，门类齐全。尤其是五年为期的金华九县(市、区)中小学教师书法素养培训工程，书法院作为授课师资总召集人单位参与其中，已经完成10期240校12000多人次的实操。但，“书法院偏科”的隐痛一直挥之不去……

2024年，秋月高照的一天，金华明月街又一次精英集聚，所不同的是：来者都带“美”，杭州画院常务副院长、省美协副主席缪宏波，实力派中青年国画家、省美协理事陈丰松，省美协理事赵颖鸿、金华各县(市、

区)的美协主席，参加美术报名家学院浙中中国写意花鸟画高研班正式挂牌开课，既喜出望外，更令吾心安。

在过去的一年里，每月五天集中，每天从上午九点半到下午四点半，除了从中国书画之乡曾任吴菲之纪念馆馆长、浦江美术馆馆长一路走来的国画正系、杭城实力派中青年画家陈丰松先生主导师倾囊相授以外，中国美院韩璐教授、浙江花鸟画家协会石君一副主席、杭州国画院蔡栋副院长、金华市书协主席兼书画院院长卢心东等老师及诗词老师都纷纷走进浙中授课传道。

六十日深耕润桃李，近百幅佳作证结业。来自浙中四面八方的学员们虽然基础有别，层次各异，但都怀着同样的热爱奔赴课堂。他(她)们听课如饥似渴，临摹创作沉心

潜意。在笔墨与色彩的碰撞中追赶精进，在师友的交流中突破瓶颈。从对花鸟形态的初学勾勒，到对“气韵生动”的渐次领悟；从技法的生涩刻板，到作品中融入个人意趣。每一幅结业作品，都是他们“以勤补拙、以研促学”的见证，也是浙中艺术新生力量成长的鲜活注脚。有位学员说，“这一年，胜过五年”。

展厅展示的作品，既是高研班教学成果的缩影，也是师生携手对花鸟艺术的一次致敬；当这些笔墨佳作有幸随美术报走向全国各地，亦作浙中艺术与全国同道的一次对话。

深深地感谢美术报和名家学院！由衷地祝贺学有所成的同学们。

杨守春(浙中书法院创始人)

2025年11月12日

特邀导师作品



韩璐 奇香雅卉芳草幽池



石君一 春憩



缪宏波 团春风



蔡栋 闲憩



陈丰松 豪情

学员作品



吴辉民 石榴膜开榴宝繁



蓝根有 不可一日无此君



刘霞 种瓜得瓜



孙金荣 夏熟



张小艳 玉兰雅韵



杨华芳 长青



李飘飘 采菊东篱下、悠然见南山



茉莉 雪羽轻姿



王建和 似迷芳韵忘归家