

湖上清风已百年——京津画坛艺术文献研究展在中国美术馆展出

本报讯 王倩 徐梦可 由中国美术馆主办的“湖上清风已百年——京津画坛艺术文献研究展”正在该馆展出,展览汇聚了陈师曾、金城、齐白石、陈半丁等近两百件名家作品,辅助展出大量早期出版文献,勾勒中国画学研究会与湖社画会发展之脉络,在呈现京津画坛整体艺术生态和多元面貌的同时,既重启对他们的研究评价,也为今日发展提供启示和镜鉴。

百年前,西学东渐的浪潮冲击着中国画坛,中国画何去何从成为一代代艺术家面临的挑战,至今余绪犹存。海上、岭南、京津三大画坛重镇应风云而起,或延承明清写意传统、以金石体格激发雄强风骨,或

立足社会现实变革、在折中中西中开辟新途,或坚守民族文化立场、借鉴传统精华起衰振兴。学界将这种探索归纳为“引西润中”与“借古开今”;“一个世纪的中国画发展表明,引西润中的融合派对推进中国画的现代化做出了无可争议的巨大贡献,而借古开今的传统派也有着不容忽视的有益建树”。

二十世纪上半叶的京津画坛便是以借古开今的传统派为主体。在“中国近世之画衰败极矣”的疾呼下,在以科学主义为基础的西方写实绘画的输入中,京津画坛植根于古都悠久的历史文积淀,在南来北往的人文荟萃中成立各种

画会,从文人雅集性质的宣南画社、松风画会到“提倡美育、发扬画法”的北大画法研究会,从“精研古法、博采新知”的中国画学研究会到“提倡风雅、保存国粹”的湖社画会;在开放视野中进行中西对论、古今会通,坚守“文人画之价值”,辩证“画无新旧论”。一大批书画文艺名家崛起于此,齐白石、陈师曾、金城、周肇祥、姚华、陈半丁、萧俊贤、萧谦中、王梦白、王雪涛、溥心畲、于非闇、胡佩衡、秦仲文、陈少梅、启功等等。他们不仅奠立中国画进入现代美术学院教学的基础,而且成为新中国初期建立最早画院的中坚;不仅打破传统风格流派的间隔、培养

全面综合的人才,而且出版刊物、组织展览、公益义卖、推行风雅。

从展出的作品中可以看见,湖上清风,既源于中国绘画千年不坠的隽永文脉,又显见在京津画坛百年传承的自觉自信。

本次展览得到私人藏家双馨斋主人鼎力支持,其书画收藏以湖社画家为主体,扇画甚为精富,文献资料详备,与中国美术馆藏品搭配展出、相得益彰。在展览同时,其慨然捐赠30余件藏品和大量文献,填补中国美术馆于京津画坛收藏的不足,为学界深入研究提供第一手材料。此举又可谓是一股清风。

展览将持续至1月31日。

北京国际美术双年展 首届国际美术大会在京召开

本报讯 通讯员 杨萍 2025年12月29日至30日,北京国际美术双年展首届国际美术大会在北京展览馆召开。中国文联党组成员、副主席诸迪出席并宣布开幕,中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健致辞。来自世界多国的美术理论家、美术机构和美术学院负责人、策展人、艺术家出席大会。

本届大会以“文明互鉴与艺术创新”为主题,设置“和合共生、美美与共——本土传统和国际视野下的艺术拓展”“流动的当代性与文化主体建构”“数智时代的艺术生态与未来发展”三大单元分论题,共汇聚来自中国、美国、法国、意大利、塞尔维亚、捷克、阿尔巴尼亚、埃及、澳大利亚、韩国等五大洲十余国的嘉宾参加了主旨发言及圆桌会议,并有多位全球南方国家嘉宾参会。中外嘉宾立足自身专业及研究方向,围绕大会主题和分论题,聚焦现实问题,务实建言提出具有针对性、可操作性的观点与建议,通过理性探讨形成思想共识。

大会讨论了本土艺术为何及如何实现当代转型、在艺术创新中如何延续本土

文脉、如何在跨文化对话中重构“当代性”的多元内涵、如何对科技尤其是数智艺术的新现象进行理论阐释等论题,集中展现了当代艺术通过深度对话、融合创新与人文关切,在全球语境下探索“共生”之路的丰富实践,既关注技术赋能带来的创新机遇,也反思其潜在挑战,从而构建结构完备的学术体系。专家们认为,北京双年展国际美术大会的召开,是分析研判和阐述艺术的当代格局、当代课题和当代方法的重要契机,也是展望和深化国际艺术交流新的着力点。当代全球艺术已进入一个新的全球语境,艺术的多元发展、多样表达在相互激荡与融合中呈现出不同的光彩。因此,秉持文化多样性理念,在艺术观念与方式上通过交融、交汇,推动共同发展是艺术得以焕发生机的前提。

本届国际美术大会与北京双年展协同举办,在全球艺术格局深刻演变、数字技术与人工智能重塑创作生态的背景下,着力搭建高端对话平台,力求形成一批具有国际影响力的原创学术成果,推动中国当代艺术话语体系建设,促进艺术与科技、生态、社会的深度融合。

重庆美术馆办展梳理馆藏之路

本报讯 刘前凤 报艺 近日,重庆美术馆发布了建馆以来的艺术品收藏情况,并选择部分优秀作品进行展出,也让我们得以管窥一个省(市)级美术馆的收藏之路。

重庆美术馆建馆13年,至今共收藏1708件(套)各类艺术作品。2025年,重庆美术馆还完成了29件(套)藏品的文物定级工作。其中二级文物2件(套),三级文物4件(套),一般文物23件(套),实现了文物藏品零的突破。在2025年新增228件(套)藏品中,包含冯建吴、马振声、江碧波、罗中立、庞茂琨、田黎明等全国著名艺术家的重要作品乃至代表作。而本次专项典藏是基于第十四届中国艺术节全国优秀美术、书法和篆刻作品展览在重庆举办的契机,共收藏参展作品173件(套)。

此次专项典藏是重庆美术馆目前规

格最高、规模最大的专项收藏,共收藏103位艺术家的173件参展作品,其中‘美术作品30件,书法作品33件,篆刻印屏39件,原石71枚。此次收藏实现了质和量的双向突破。这批收藏汇聚了全国时代艺术精品,不仅聚焦时代主题,且题材丰富、艺术精湛、制作精良。其中,篆刻印屏作品中不乏王丹、区大为、尹海龙、朱培尔、骆芃芃、徐正濂、戴文等知名篆刻家的代表性作品,以及一些优秀的中青年艺术家的新创佳作。

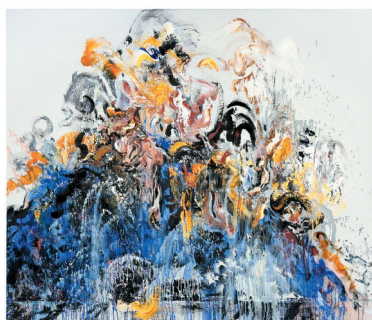
为推动收藏成果惠及民众,在艺术节主体展览结束后,重庆美术馆积极策划了“第十四届中国艺术节全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品重庆美术馆收藏作品暨重庆参展作品展览”,其中包含一批未曾亮相的篆刻实物印章。目前,该展览正在重庆美术馆2-5号厅展出,将持续展至3月15日。

用‘视觉语法’读懂无象之意 ——广东美术馆藏抽象艺术作品展开幕

本报讯 秦言 新年伊始,一个抽象艺术大展“非具象的剧场——广东美术馆藏抽象艺术作品展”1月1日起在广东美术馆新馆5楼展出,本次展览由王绍强任总策划。

抽象艺术是20世纪初兴起的重要艺术流派,其核心在于脱离对客观物象的模仿,转而通过形状、色彩、线条、构图等纯粹视觉元素表达内在情感、观念或形式美感。

广东美术馆此次推出的“非具象的剧场”馆藏抽象艺术作品展”,是基于长期构建的抽象艺术收藏体系所进行的一次系统性学术梳理与展示。作为国家重点美术馆,广东美术馆始终致力于在全球化语境下,关注并推动艺术语言的创新与对话。多年来,广东美术馆收藏了朱德群、陈荫霖、萧勤、肖恩·斯库利、杨识宏、丁乙、谭平、鸥洋、玛吉·汉布林、张恩利、孟禄丁等人的代表作品。这些藏品既包含了对西方现代主义抽象传统的回应,更着力于搜集与展现植根于东方美学与哲学思辨的创作实践。



玛吉·汉布林 水彩蓝与金 油画

本次展览围绕抽象艺术的“视觉语法”展开叙事,旨在引导观众超越对形式的表层感知,深入探究抽象艺术作为一种独立、自足的表达系统,其内在的构成法则与精神意涵。

展览划分为“法则”“质地”“流动”“凝练”四个篇章,依次对应抽象艺术中几何秩序的建构、物质痕迹的表现、笔触能量的释放以及观念符号的编码。这四个维度共同构成了理解抽象艺术视觉语法的基本框架,不仅展现出从形式自律到观念表达的广阔光谱,也贯穿了对抽象艺术发展脉络中重要事件与流派的梳理。

展览将持续至6月30日。

浙江省第十一届花鸟画展在温州开幕

本报讯 记者 施涵予 2025年12月30日,浙江省第十一届花鸟画展在温州大学美术馆开幕。本次展览由浙江省美术家协会、浙江省中国花鸟画家协会、中国美术学院视觉中国协同创新中心联合主办,中国美术学院中国写意花鸟画研究所、中国美术学院教育基金会“万泰基金”、文化创新与视觉传播研究院(省级智库)、温州大学美术与设计学院、温州大学美术馆、温州市社会美育研究中心共同承办,汇聚全省花鸟绘画精品力作,以笔墨为桥,搭建起传统与当代对话的艺术平台。

本次展览共收到近900件作品投稿,经过两轮评选后选出学术提名作品46幅,入选作品218幅。另有特邀作品21幅,共展出285幅作品。本次展览集中呈现了浙江花鸟画家深耕传统、师法自然的创作结晶,一幅幅作品勾勒江南神韵、描绘时代风华,尽显浙派花鸟艺术的独特魅力。

浙江省美术家协会副秘书长叶瑛用

“恰逢其时、精彩纷呈、意义非凡”概括参展体会,指出画展于辞旧迎新之际举办,作品兼具传统笔墨传承与创新探索,更涌现艺术新人;多方合力搭建的交流平

台,让花鸟画艺术走进温州校园与场馆,惠及师生与市民。浙江省中国花鸟画家协会副主席兼秘书长田舍郎表示,浙江省中国花鸟画家协会自1995年由花鸟画研究会更名而来,历经30载栉风沐雨,发展之路步履坚实。如今协会规模稳步壮大,在册会员已近千人,足见浙江花鸟画领域人才济济、梯队分明。他特别提及,浙江花鸟画的蓬勃发展,离不开各地艺术院校、场馆机构的协同助力,此次展览落地温州,更是艺术资源联动、区域文化交融的生动实践。

浙江省花鸟画家协会向温州大学美术馆捐赠叶瑛、田舍郎、缪宏波、蔡栋、田源共同创作的作品《风荷正举》。

展览将持续至1月30日。