

周四的绘画之约：一群普通人的“欢乐夜”

■本报记者 俞越

10年5个月,425个夜晚;从2023年的525张,2024年的605张,到2025年的734张,这些数字默默记录了丽水一群爱画画的普通人,每周四晚上7点到9点半一起度过的两个半小时“愉快的夜晚”。对他们来说,这不仅是画画,更是雷打不动的约定。



扫码看“陆柒画社”背后的故事

“约定”

在浙江丽水,“陆柒画社”这个名字很多人都不陌生。它源于2014年6月7日——“探索·丽水青年画家展”开展那天,有人提议“以后要多办些写生活动”;“陆柒”便成了纪念那个闪念的名字,成为一个公益画社,是一群普通人的艺术“自留地”。

翻看着手机相册,作为发起人之一,王子晋很是感慨。从2015年8月6日第一期活动只有6位专业画家,到现如今拥有着178个社员的大群,每周四晚上画人物写生,他手机里存下了数千张“作业”。

“周四写生夜已变成我的‘欢乐夜’”,社龄两年半的媒体人付李梅如此形容。

2016年7月,罗晨瑞加入了这个集体,现已成为常驻社员。作为美术专业毕业生的他,当时正要开启教师生涯。这些年,他画了各种职业的“模特”,学生、运动员、留学生、退休的保安大叔、老师、画家。“这里更多时候给我的感觉像家一样,很包容,接纳各个年龄的绘画爱好者。”

美术培训机构老师麻金玲始终围绕着“美术教学”,在日常工作中,更多的是对外输出和引导,但是在这里,她能全然回归到一个纯粹的创作者身份,暂时剥离日常的琐碎和工作压力,这份纯粹,弥足珍贵。

更动人的还是那些因画社而成长的普通人。

现在已经上高中的杨茗浙,第一次来到画社时还是幼儿园的小朋友,矮矮小小的她得到了大家的热情欢迎。她的绘画风格很独特,“形不似而神似”,让不少人喜欢,还有模特慕名而来,点名要她画。她的作品还被藏家一口气买了12幅。对未来的期望,杨茗浙希望自己可以继续保持对绘画的热情,希望自己还能像曾经那个孩子一样回到陆柒画社去,再来一次写生。

父亲徐勇本来想给7岁的儿子梅溪找个学画的地方,结果自己也“入了坑”。如今读三年级的梅溪,每周四提前写完作业,就为了来画画。

“其实对于年龄太小的孩子,我们是婉拒的,人物写生枯燥,孩子坐不住。”王子晋表示,但没想到梅溪很乖,很有定性,也展现出了天分,连带着作为陪读家长的徐勇也沉浸其中。

社员朱大众是其中很特殊的一位,他是丽水小有名气的“保安画家”。在丽水职业技术学院担任门卫的18年间,繁重的工作



周四写生活动现场

从未浇灭他对绘画的热情。他加入陆柒画社已经3年,从丽水莲都区仙渡乡的芦村到市文化馆,他要奔波40多公里。只要没有其他事,他就坚守着每周四的约定。“白天做工的疲惫,在拿起画笔的那一刻,所有的辛劳都化作了创作的动力。”

“成长”

“00后”的叶佳松第一次走进画室时,还是一名高中生。2017年,在老师的带领下,从此展开了长达9年的缘分。现在的他,已经成为一名中职专业课教师,同时也是画社的骨干力量之一。

“在这里,写生是核心,不论何种形式,油画也好,水彩画也好,甚至用平板电脑作画也行,一个晚上,两个半小时,要完成一幅作业。”王子晋坚持叫“作业”而非作品,因为重要的是完成的过程,而不只是结果。

“一晚上完成一幅写生作品对专业提升非常大。刚开始极不适应,感觉有压力,”还在读美术专业的林清和现在已经如鱼得水,2023年,她花了诸多时间和心血,参考了无数资料做出的作品参加了浙江省综合艺术双年展,最终获得了学术提名奖。这给了她极大的鼓励。

而这样的案例,在画社里屡见不鲜,不少人加入了省美协,加入市美协的更不在少数。

性格内向的陈勇章,粉画画得非常不错,2024年,他花了半个多月的时间,画了

一些画社写生场景的粉画作品。“跟王老师交流后,他建议我可以去参加一些展览。”他试着将自己创作的《愉快的夜晚》投到浙江省第十五届美术作品展览,没想到入展了,这是他的一份意外收获。

“刚开始总想着‘画得像’,后来慢慢发现,人物写生最动人的是‘画得活’。”季华薇分享道,脱离“标准比例”的细节,才是一个人最生动的注脚。

“我持续带领油画专业学生参与画社活动,引导大家先做模特再创作,许多学生由此培养出持久的绘画习惯。”作为从2015年就参加画社的朱乐,见证了画社的十年成长。“令人欣慰的是,即便毕业后,他们仍然每周四来到画社写生,仍与画社伙伴保持着艺术交流,创作热情历久弥新。这种以兴趣为纽带的教育延伸,恰恰是艺术传承最理想的方式。”

“共生”

画社不教具体技巧,更鼓励大胆表达、自由创作。最常见的场景是“有人画得意了,就‘炫耀’求夸;有人画毁了,全画室一起‘抢救’”。

钟慧敏(Mia)是在好朋友Vanessa一句“画社缺模特,来试试?”的邀请下第一次走进丽水市文化馆。本以为当模特只是安静地坐着,却被全场专注的沙沙声所震撼,“原来普通人创造美这么动人”。后来,她从模特椅上站起来,自己也拿起了画笔。

上班族的她,如今已“写”满2本素描本、3本水彩本,iPad里有上百张不同风格的电子人像彩绘。

管海林也是被朋友拉来当模特而“种草”的。“第一次来,有个小朋友画的卡通画特别可爱。”在王子晋“不限水平、不限画种,有兴趣也来玩玩”的邀请下,他加入了这个团体。从晒出的作品被朋友一顿“哈哈哈哈哈”地“群嘲”,到现在沉下心来,领悟到画画“何尝不是另一种眼睛与心灵的交汇呢,画的好与不好,都是其次。”

画社创立之初,成员主要是艺术从业者和青年画家。最初的时光充满欢乐,然而,一两年后,成员们各自忙碌起来,模特也越来越难邀请。活动开展变得断断续续,甚至一度完全暂停过,因为实在凑不够人。画社也不断地搬迁,从最初的小工作室,到美术馆楼下,最后回到了文化馆206画室。

“记得刚开始参加写生,常常就只有我、王老师和一位模特,两个人对着同一个身影专注落笔。如今画社合影,大家挤得都快站不下了。这些一起为热爱较劲的日子,还有看着画社从寥寥数人到越来越热闹的模样,都让我非常地开心和难忘。”叶佳松表示。

王子晋认为,画社转变的重要原因,是向更广泛人群敞开了大门。一些绘画爱好者、学生偶然来到画室,逐渐被这里的氛围吸引。慢慢地,各行各业、不同背景的人加入进来。画社不再是仅仅依靠专业画家支撑的团队,这些热情的爱好者们自发地寻找模特,积极参与。在这里,每个人都是画室的“主理人”。

作为画社的负责人,同时也是丽水市文化馆视觉部主任,王子晋表示,画社最核心的价值,就是它为群众带来了什么。“我很幸运,画社的事情和我的专业、职业密切相关,文化馆提供了这么好的场地,加上大家的热情,可谓是‘天时、地利、人和’。”

“共建”

“自由、开放、真实、温暖!”作为见证着陆柒画社成长起来的人,浙江省美术家协会副秘书长、浙江省文化馆视觉艺术干部李云雷认为,像这样固定时间、固定场所,把真正热爱绘画的人聚集起来,保持他们的热情,是“文艺赋能”的生动体现。“在这个公共的画室里,每个人都是自己的老师,每个人也都是他人的老师。好的作品自然也会影响其他人,环境的熏陶非常重要。”

李云雷表示,目前浙江省内还有很多像这样做得好的画社,如“约绘吧”、柯桥的“明珠画社”,成为周边群众一处释放自己艺术爱好、寻找心灵宁静的地方。

陆柒画社10周年展览前言中的一句话,令记者感动:这十余年四百余期的活动,实则是四百余次对“艺术属于少数人”的无声反驳:当公共文化服务剥离了功利性,它便成了最朴素的社会公平——让每个普通人都能在笔墨间确认“我的感知值得被看见,我的表达值得被尊重”。

每个参与者既是艺术的受众,也是文化的共建者。