

学人气象

纪念沙孟海先生诞辰125周年展览开展

本报讯 北雁 2025年12月30日，学人气象——纪念沙孟海先生诞辰125周年展览在浙江省博物馆之江馆开展。中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂，中国美院副院长沈浩，浙江省博物馆党委书记、馆长纪云飞，宁波市鄞州区区委常委、宣传部部长潘玲玲、浙江省书协副主席兼秘书长何涤非等参加开幕式。

这场展览从学者角度，让世人重新认识了一个立体而带有温度的沙孟海。长期以来，沙孟海以书法艺术成就闻名于世，他兼精篆、隶、真、行、草诸体，尤以题榜大字最为世人激赏。但相较于书坛泰斗的称誉，学者的身份更能彰显其学术生涯的深厚底蕴与精神内核。书学、印学以外，沙孟海先生于古典辞章、文字训诂、金石碑版、文物考古均有高深的造诣。他还长期从事文物、博物馆工作，在文物调查、考古发掘、文物征集、文物保管、陈列展览等方面作出了重要贡献。

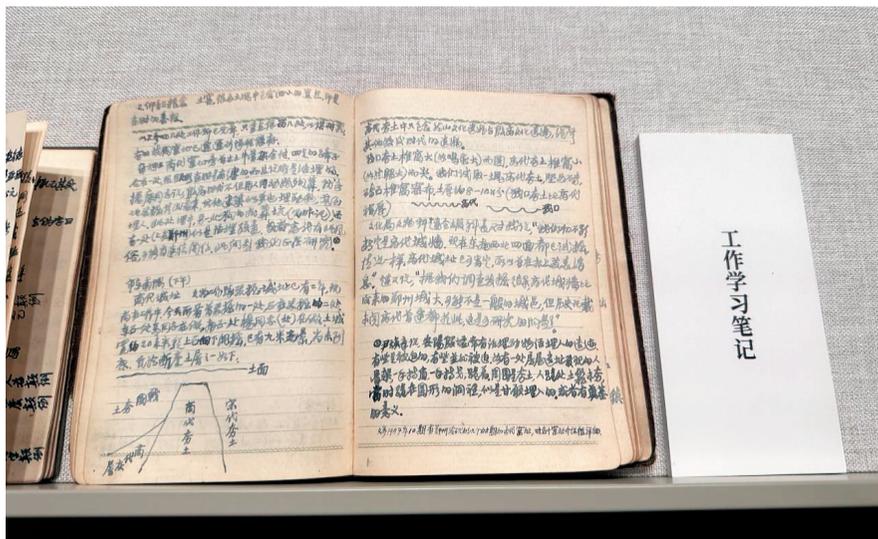
展览由浙江省博物馆与宁波鄞州区政府联合主办，通过“转益多师”的求学道路，文史为基、诗词叙怀，以古文字学为

基的印学研究，穷源竟流的书法史研究，从传统金石学到现代考古学，永远的浙博人，6个篇章，展出170件(组)作品。

展览中，沙孟海的治学经历及学术成果得以完整而形象地呈现。一本本纸张泛黄的工作笔记、《中国金石学绪言》抄本、《沙邨印话》校对稿、《印学史》手稿等，显示着沙孟海工作、研究、写作时的一丝不苟。

深厚的文字学功底使他的篆书、篆刻创作兼具古韵与创新，同时也为他在印学研究领域的卓著成就奠定了深厚基础。他的《印学史》首次构建起从先秦古玺到明清流派印的完整学科体系，界定了印学的研究范畴；《沙邨印话》则以札记形式，对历代印人、印作进行点评考据，兼具学术性与普及性，成为后世印学入门的经典读物。

鲜为人知的是，沙孟海还以他渊博的学养致力于文物征集、藏品保管、陈列展览等博物馆基础业务工作。为充实浙博馆藏，他积极奔走，通过争取调拨、协商洽购、动员捐赠等多种形式征集到包括《富春山居图》(剩山图卷)在内的诸多珍贵文物。上世纪七十年代，年逾古稀的沙孟海仍在



沙孟海工作学习笔记

浙博文一路库房坚持工作，对馆藏碑帖进行整理登记，为馆藏重要书画的布套题写签条。工作之余，他还为中青年业务人员讲授“字画装裱形式和各部分名称”“字画鉴别问题”等课程。

在展厅，他的书法、篆刻等作品，显示着沙孟海作为巨匠的艺术造诣。中国器物

学讲稿、《字画鉴别问题》讲义手稿、他题签的浙博部分书画藏品画套、整理并手书的浙博碑帖账册等珍贵实物，将他在不同领域的工作细节与对研究课题的思考一一呈现。而施蛰存、容庚、董第德等文化艺术界名人写给他的信札，则显示了沙孟海和他那个时代里群星闪耀的师友圈。

西安市首届大学生书法作品展举行

本报讯 镐书 1月10日，由西安市文学艺术界联合会指导、西安市书法家协会主办的西安市首届大学生书法作品展在西安亮宝楼开幕。

本次书法展得到了西安各高校的积极响应和广大大学生书法爱好者的热情参与。从2025年7月开始面向西安市各高校

大学生征稿，至截稿时间共收到了不同院校、不同专业的大学生投稿作品354幅。11月份，西安市书法家协会召开评审工作会议，按照公正公平公开原则，评出优秀作品19幅，入展作品80幅。

这些作品风格多样，或古朴典雅，传承着传统书法的精髓；或灵动创新，展现

出新时代的艺术活力。无论是楷书的端庄严谨、行书的流畅潇洒，还是草书的奔放豪迈，都凝聚着大学生们对书法艺术的执着追求和深刻理解。展览同步发行《西安市首届大学生书法作品展作品集》。

主办方希望通过这次展览，让更多大

学生参与到书法艺术的创作之中，激发更多人对书法艺术的热爱和关注。同时，也希望以此次展览为契机，加强西安文艺工作校地融合，推动西安高校书法文化的蓬勃发展，让书法艺术在新时代绽放更加绚烂的光彩。

展览持续至1月16日。

长沙市硬笔书法家协举行会员作品展

本报讯 长文 1月6日，书道同舟——长沙市硬笔书法家协会会员作品展开幕。湖南省文联兼职副主席、长沙市文联党组书记、主席舒全球，长沙市文联党组成员、副主席邓文娟，湖南省硬笔书法家协副主席、长沙市硬笔书法家协支部书记、主席许国章，以及协会主席团成员、会员及书法爱好者代表共同出席。本次展览以“兼修

并蓄，书道同舟”为主题，集中展示协会会员近年来创作的精品力作，涵盖篆、隶、楷、行、草等多种书体及篆刻、剪纸等相关艺术形式，既传承传统笔墨精神，又融汇时代气息与湖湘文化特色。

舒全球发表讲话并宣布展览开幕。他充分肯定了协会在精品创作、文化传播、普及推广等方面取得的成绩。他强

调，书法艺术是中华优秀传统文化的重要载体，希望协会引导创作者坚守书法正脉，紧扣时代脉搏，深耕碑帖研习，创作出更多兼具思想性、艺术性、观赏性的精品力作，为传承中华优秀传统文化、建设文化强市贡献力量。许国章在致辞中表示，协会始终秉持“写好中国字、做好中国人”的初心，践行“双百”方针，通过

“书法五进”“公益大书法讲堂”等一系列活动，持续推动硬笔书法普及与传承。本次展览是对会员艺术成果的一次集中展示，也是推动硬笔与软笔书法协调发展的积极实践。

展览旨在搭建交流平台，展示创作成果，传播书法艺术，进一步激发硬笔书法事业活力，增强公众文化自信。

张家港以书法展礼敬杨沂孙

本报讯 记者 管兴智 继2022年举办首届江苏省杨沂孙·书法篆刻作品展后，2026年1月6日，第二届江苏省杨沂孙·书法篆刻作品展在江苏张家港开幕。此次展览是对清代书法家杨沂孙先生的再一次缅怀与致敬。

展览自发布征稿启事后，组委会收到投稿作品近3000件，经向社会公示，并由专家组审核，共评出入展作品213件(含一等奖作品2件、二等奖作品5件、三等奖作品20件)。

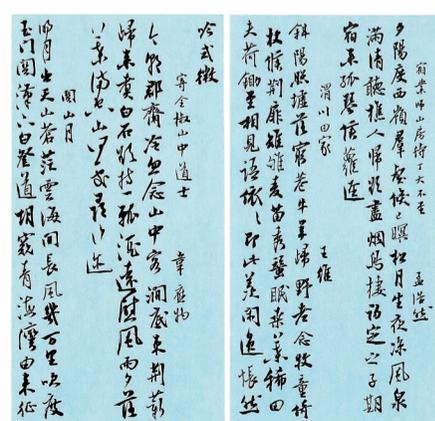
张家港市人民政府副市长梁曦在致

辞中表示，凤凰镇作为“山歌摇篮”，孕育了清代书法篆刻巨匠杨沂孙，其书风沉实饱满、融古开新，是优秀传统文化守正创新的典范。本次展览汇聚江苏省乃至全国精品力作，既是对杨沂孙艺术成就的礼敬，也是当代书法篆刻艺术繁荣的集中呈现，期待凤凰镇持续擦亮这张文化名片，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

江苏省书协副主席刘灿铭表示，此次展出的作品，或承杨氏遗风，或汲传统精华，或探创新之境，既是对杨沂孙艺术精

神的当代传承，也是跨越时空的古今对话与艺术接力，对引导创作者守正创新、推动书法篆刻艺术繁荣、提升大众审美素养与文化自信意义重大。江苏省书协将持续支持此类主题性展览，也期待张家港市、凤凰镇继续打造地域特色文化品牌。

此展由江苏省书协指导，苏州市文联、苏州市书协、张家港市委宣传部主办，张家港市文体广旅局、张家港市文联、张家港市凤凰镇人民政府承办，张家港市书协、张家港市梁丰书社、暨阳书画社协办，将展至5月6日。



王璞 作品(局部)