

生长的美学

——以小规模学校水稻种植美育项目化实践为例

■王琪

一、拔草瞻风，联结共生

乡村学校本是中国传统自然美学天人合一感受最深的地方，却因思想上的离农、行动中的唯有读书等因素而成了自然美学最薄弱的环境。尹少淳教授说：自然是开展审美教育的最佳场所，自然美育是在自然环境中展开，通过对自然的感受、理解与创造而形成的与自然相关的美感与心灵的教育。为了更好地开展自然美育活动，让学生拔草瞻风、走进自然，我们在校园内开辟一亩三分地种植基地：一亩菜园由各班学生种植四时蔬菜，三分田地则是学生进行水稻种植实验的区域。如何使学校自然美育与水稻种植产生联结共生？我们从三个维度开展

1. 激活乡土资源

校园内的水稻田不仅是农耕文化的载体，更是融合自然美学、劳动场景与文化记忆的活态美育场域。2021年，学校附近发现了距今约9000年的皇朝墩水稻田遗址，这是目前世界上已知最早的水稻田。这一发现拉近了学生与传统农耕的距离，也实证了农耕文化的世代传承。2024年3月，该遗址入选浙江省十大重要考古发现，进一步激发了学生的兴趣与认同。在三分田地中开展水稻种植，正是将乡土文化资源转化为可感知、可参与的沉浸式课堂，帮助学生在真实情境中建立对自然美育、劳动与文化的切身认知。

2. 生长育人意蕴

水稻从松土、播种、插秧到抽穗、收获的生命周期，与学生认知发展和情感体验的阶段特征形成隐喻关联。水稻的生长节奏为学生提供了观察生命、反思自我的具体学习路径。通过以稼穡为师的自然育人方式，学生观察水稻物候变化，在农耕实践中体会春生夏长、秋收冬藏的哲学内涵，将四时节律内化为认知发展的时序坐标，在种植、观察与体验中完成生命美学的乡土启蒙。

3. 创生美育与劳育的融合

在三分田地的水稻种植过程中，学生亲身参与拔草、插秧、灌溉等劳动，不仅是体力的投入，更是美学经验的积累。手握秧苗时，泥土的触感与身体的姿态转化为对谦卑与生长的美学体悟，稻穗随风摇曳时，其生命韧性被解读为柔中带刚的视觉韵律。这种从身体体验到审美体验的转化，体现了耕以养身、美以润心的自然美育理念。水稻种植不仅是一种劳动，更是一种乡土美学的创生活动。

二、躬行践履，具身体验

根据项目化实践真实性、挑战性、迭代性三大原则，我们从夏雪梅教授项目化学习钻石质量模型中学习，设计了本次美育活动模型，作为实施项目化的标准，衡量学生在项目化学习中的成长和各学科教师在美育活动中的整体专业能力发展。

以钻石模型为指导，我们将培养学生自然观察力、创意实践力、生态美学理解力、乡土文化表达力作为美术学科素养目标，将自然观察、劳动审美、生态责任定位于学习素养框架，基于聚焦如何提高三分田地水稻亩产量这一核心驱动问题，通过传统农耕观察、种植实践体验、艺术创作表达三大任务展开项目化实践，设计水稻种植美育项目化实践活动方案，使驱动性问题、项目成果具有一致性。

为了更好提升项目化活动过程中教师支持的质量，在种植初期教师通过引入《齐民要术》农学智慧创设古法插秧PK现代农技来对比水稻种植，带领学生实践农耕文化的活态传承与科学探究的深度融合。用传统农具开展传统农耕，在学生心中对古时农耕活动的开展有了不一样的理解和感受，逐步形成传统农耕需要更多人的理解和传承的深层认知，为中期土地改

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》提出的核心素养导向与学科实践要求，为乡村学校美育实践提供了新方向。本研究基于乡村小规模学校的在地化资源禀赋，以水稻种植为项目载体，构建了PBL模式下自然-美育-劳动三育融合的课程体系。通过创设真实农耕情境，开展跨学科项目化学习，在农事劳动中体悟、在生态观察中记录、在艺术创作中生长，构建农艺-生态-美学协同育人模型。实践表明，该模式有效促进了多学科素养的有机融合，其做中学的实施路径不仅提升了学生的审美感知与创意实践能力，更通过具身认知实现了教育如农作的生命美学意蕴生成，为乡村学校突破资源限制开展特色美育提供了可复制范式。

作为一所乡村小规模学校，我们一直在探索如何更好地将传统农耕文明与学校的五育融合相结合。2021年，结合学校办学理念，遵循自然四时生长，人人精彩，创生了四时有趣自然美育工作坊。我们根植本土深挖资源，利用项目式学习，构建了自然+美育+劳动融合的“四时有趣”自然美育课程，充分发挥乡村自然资源优势，将乡村自然美育课程通过真实的情境、边做边学地去探索实践，基于学科融合，构建学科之间互为支撑的乡村美育新模式，而一亩三分地水稻种植美育活动就是其中之一。

善、农事经验与美学表达形成闭环验证体系。

我们从三个方面完善学生的学习项目实践：

1. 多维观察，发现水稻生长之美

美术课堂上学生写生水稻，从俯视、平视、仰视，描绘水稻的生长，科学课堂也搬到水稻田中，学生拿起放大镜，看到了灌浆期的水稻露出白白的肚子，每天的灌溉时间，学生一次次地构想泥土之下的水稻如何扎根在田野中努力生长。每一片枯黄的稻叶、每一朵悄悄绽放的稻花总会被学生第一时间发现。水稻一生短暂又漫长，每天的观察也默默感动着每个学生，语文课本中的稻田在具身的感受下有了生命的具象。他们在日记写下：原来每一株水稻的生长和我们的成长一样，我看到了它从谷粒生长为大米饭的不易，它们渺小而又伟大。教育即生活，水稻的生长让学生对生长之美有了更深刻的认知。

2. 五感记录，体悟水稻种植之趣

借助项目化工具观察记录表，学生日常定时记录水稻的生长。同时，我们也从五感引导学生多方位地了解水稻种植过程中的趣味：学生视觉感受到稻叶由翠绿至金黄的渐变，在日复一日的触摸叶片中，触摸柔软秧苗叶和坚硬成熟叶的不同，在稻花香里嗅到辛弃疾笔下“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的喜悦，他们录制风吹过稻穗时的悦耳与收割时风谷机扬谷时踏板的节奏，更用自己耕作的稻米煮一碗清粥，感受米粒的香甜。

3. 学科融合，表现水稻收获之喜

水稻的成长可不是一帆风顺的，一开始学生就碰到一个大麻烦：一亩地的面积数学中学过，但三分地的面积是多大呢？如果不知道面积，就无法测算亩产量。于是，学生以小组为单位进行数学测量，明确三分田地的具体面积。

稻穗刚刚进入灌浆期没多久，校园中的鸟雀就盯上了这所“粮仓”，参考了鲁迅先生的捕鸟装置，学生设计了太阳能小鸟的家和驱鸟器，这一情况也被记录到学生绘本故事中。他们采访本地种粮大户，吸收经验，及时补充土壤营养，提升水稻出谷率。

在水稻种植生长的过程中，我们基于学生日常对水稻观察日志记录，及时调整活动设计，形成“做中学—学中创—创中评”闭环。通过观察记录印证，稻田既是

农耕劳作生产场域亦是生态艺术实验室的双重属性。让水稻亩产提升不仅仅成为美育活动的目标，更成为贯通审美创造、劳动体认与科学思维的育人载体，最终实现“让稻田生长知识，让美学扎根土地”的乡村教育革新。

三、传承农耕，美育呈现

从入项时基于乡土农耕文明的共情和探究，到观察、记录、实践、创生中，提出各项跨越学科的子问题认知突围，学生在动态生成的水稻生长中也呈现了美学进化，在出项时以自己喜爱的表现方式呈现美育表达。

1. 由记录实践而创生的水稻绘本

长期的记录，形成了厚实的记录图册，更成为了我们生长美学的灵感来源。《水稻的一生》细致地描绘了水稻生长全过程，以趣味化的方式介绍自己水稻种植的故事，对比9000年前皇朝墩水稻碳化颗粒与自己种植出的稻种，实现农耕文明的跨时空对话的《古今稻语》绘本等水稻系列绘本的创作，推动学校自然美育成果向乡土农耕文化资源转化。

2. 由劳动体验而演绎的生长剧本

学生以插秧、驱鸟、收割的真实劳动为素材，自编自导自演《从田间地头到餐桌》的课本剧，用稻秆编织头饰模拟稻穗低垂，以身体的舞蹈演绎分蘖生长的自然节律，通过方言台词复现老农口述的农耕文化智慧，在舞台上将土地上的汗水升华为剧场中的美学符号，使每一株稻穗都是劳动者的诗行，这一理念深入人心，进阶了多学科融合的呈现方式。

3. 由田间稻浪而分享的云端传播

学生团队策划拍摄《稻香里的喜悦》中英文双语微纪录片，镜头穿梭于9000年前水稻栽种与现代稻田的无人机施肥、穿插学生插秧速写、驱鸟装置设计过程，分享收获的喜悦。视频在抖音、YouTube同步发布，被转发点赞上万次。稻穗晃动的沙沙声使乡土美育成果跨越语言屏障，向世界讲述我们小规模乡村学校传承农耕文明的当代续写。

四、动态评价，美学生长

在构建三分田地水稻种植美育项目化活动观测体系时，我们以过程性记录、情境化表现、多维度共创为框架系统推进：表现性评价紧扣农耕时序，多主体评价则融合劳动、多学科学习态度评分，而绘本创作、课本剧呈现则指向乡村美育生长性范式的重构。

打破学科壁垒，共同诠释农耕与美育创作的辩证，以动态性评价为主，在九千年的文明对话绘本中重建乡土认同，在驱鸟装置设计中，体悟人与自然和谐共处的共生法则，真正实现教育如稻作，向下扎根，向上生长的生长式育人。

我们“四时有趣”美育工作坊的自然美育活动课自开展以来一直深受学生喜爱。师生从三年前颗粒无收到如今在省市各项美育活动中收获满满，充分体现了小规模学校在培养学生综合素养方面开展自然美育活动的显著成效，也让我们看到了乡村的孩子在艺术表达上的无限潜力，更是生长美学的双重体现！在学科融合的美育活动中，孩子们的知识在稻田里生根发芽，他们用语文歌颂生产，数学计算产量，科学记录生长，艺术设计包装，用劳动收获成果。

我们常说为党育人、为国育才，但教育强国需要每一所乡村学校的微光。我们将继续扎根乡土，让孩子们在触摸稻穗时学会敬畏自然，在修剪花枝时懂得创造美好，根植于城市之野，蓬勃于四时之中，躬耕乡村小学的沃土，致力于乡村生长美学的实践。

(作者供职于浙江省衢州市衢江区高家镇安仁中心小学)