

探茶寻艺

——“五育融合”下乡村校园茶文化艺术工作坊课程的设计与实践

■刘丹

一、构建“五育融合、全域贯通”的课程体系

根据《新课标》，在教学中坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，切实发挥美术教育在立德树人中的重要作用。校园茶文化艺术工作坊课程在设计及实施中聚焦建构课程体系、丰富儿童审美、激活乡村美育新生态。

立足农村小规模学校特点，构建“探茶寻艺”课程体系，围绕校内五大艺术工作坊，依托小班化教学优势实施教学，并设置“茶·智启心灵”（文化传承）、“茶·美润成长”（艺术实践）、“茶·创见未来”（项目协作）三大板块内容，多维度开展实践，形成全域贯通的课程框架。

对标核心素养细化三大板块内容：（1）茶·智启心灵：通过茶史溯源、茶礼修习、茶器美学等，深化文化理解与品德修养；（2）茶·美润成长：开展茶染、陶艺、茶包装等实践，提升审美感知与动手能力；（3）茶·创见未来：以“新式茶饮设计”“茶文化微纪录片”等项目式学习，培养创新协作与社会责任。

课程以美育为载体、德育为先导，实现五育协同。茶礼修习育德、茶器创作启智、茶艺展演健体、制茶实践促劳，使乡村学生在真实体验中传承文化精神。

二、创新“文化赋能、多维协同”的实施策略

1. 阶梯式策略：分段分层，循序渐进。根据新课标“适应学生发展，分段设计教学”，茶文化艺术工作坊实践课程整体梳理知识点，分层式小班化进行教学，适配不同学段学生的认知与技能发展特征。

（1）低学段：感知体验奠基，激发兴趣与文化认同。

在低学段（一至二年级），以感知与体验为核心，设计“观茶之色、触茶之器”等五感趣味活动，注重通过游戏化、情境化的方式激发学生对茶文化的初步兴趣，奠定文化认同的基础。

【案例链接】茶园五感艺术体验工作坊课程。主题：茶园探秘·感官初醒，核心目标为通过五感联动激发对茶文化的兴趣，培养基础观察力与感知力。

（2）中学段：理解表达深化，发展技能与传承意识。

在中学段（三至四年级），以理解与表达为重点，开展“茶染手作、茶器彩绘、小组茶席布置”等实践任务，引导学生在动手操作中体会工艺之美，发展初步的审美判断力和团队协作能力，强化文化传承的意识。

【案例链接】《茶染手作》课程，聚焦五育融合：美育（色彩美学）、劳育（工艺实践）、智育（科学探究）、德育（匠人精神）。

通过文化溯源、科学探究、创意实践与生态闭环四维重构，并在学期末举办“茶染非遗新生代”展览，邀请本地茶农共同参与评鉴，将学生作品转化成了校园文化礼品。

传统茶染课程成为承载五育融合的

“为落实立德树人根本任务，贯彻《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称《新课标》）中‘五育并举’要求，本研究立足乡土文化，以茶艺融入美育为核心，依托‘乡村校园艺术工作坊’载体，结合美术教材分段开设茶染、陶艺茶具、茶包装等特色课程。引导学生通过真实乡土创作体验茶文化、锤炼工匠精神，构建‘工坊促成长、艺术启心智’的沉浸式育人体系，同步形成多维实施策略。课程融文化传承、审美教育、人格塑造于一体，推动学生在探茶悟美中全面发展，并为艺术实践工作坊提供范式。最终构建活力型乡村美育生态，以艺术特色激活办学创新，尝试探索乡村教育发展新路径。”



茶文创包装



茶展览设计 学生设计草图与实物

有效载体，助力乡村校园美育特色化发展。

（3）高学段：创造整合提升，培养素养与创新实践。

在高学段（五至六年级），以创造与整合为导向，推进“茶文创设计、茶文化微纪录片”等项目式学习，支持学生综合运用多学科知识，在真实情境中解决问题，提升艺术核心素养。

【案例链接】“茶文创包装与展陈”项目化课程对接浙美版六年级教材中《巧妙的包装》与《展示设计》二课，整合内容，确定育人内核。

在项目阶段一，学生分组尝试用材料进行校园茶包装设计，从平面到立体，手工与AI技术结合，素养得到全方位提升。

阶段二，对接《展览设计》，基于校园茶文化节展览需求，学生分组开展校园空间观察绘制，解析功能分区。制定明确、合理的展陈方案，完成策展设计。

课程通过小班化分阶设计，适配学段特征，兼顾素养培育的整体性与连贯性，实现“以学生发展为中心”的育人目标。

2. 资源定制策略：整合资源，个性发展。

《新课标》明确提出可以广泛且有针对性地对地方和社会文化资源。校园茶文化艺术工作坊的持续发展，深度整合家校社资源至关重要。乡村学校的部分学生家庭拥有茶园，家长积极参与课程。同时，区茶研会高度关注并授牌“茶文化进校园”，与学校双向互动。教学中提升地方茶文化实践质量，如组织学生参观临安区茶叶博物馆、茶育基地等，增强地方文化认同感，为茶文化主题创作创新奠基。同时，工作坊课程立足学生发展需求，教师通过在整合基础上，定制个性化教学方案。采用多元化手段将地方文化融入艺术工作坊课程，营造开放包容的学习环境，既拓展学生知识面与人文素养，又推动地方文化传承创新。

3. 展示激励策略：常态运行，多维展示。

长期的实践中，对校园茶文化艺术工作坊成果进行多维展示，纳入乡村校园常态化运行机制。

校园茶文化艺术工作坊通过三大路径深化美育实践：一是环境育人，在校内构建梯度化展陈与互动空间，动态更新主题作品，形成从坊员到全员的浸润模式，提升覆盖广度。二是生态活化，依托“三月三”等地方节庆，组织学员赴校外展示推广，在真实社会场景中检验素养，活化乡村美育，延伸育人价值。三是基因转译，于每年茶文化节期间，师生共同策展“茶百艺”等主题工坊，在创意转化中固化课程成果，全面提升师生素养。三大路径共同推动艺术实践从小组向全员、全域育人转型。

4. 多维评价策略：评价引领、以美导行。

构建多元标准的茶文化课程评价体系是诊断工作坊课程教学、提升学生素养的关键。研究总结多维评价策略，对学生起到引领作用，教师提升专业素养，更能推动课程整体教学质量的提升。最终，推动艺术工作坊课程的持续修订与完善，使其更契合学校特色与学生需求，为学生提供更加精准、优质的美育体验。

（1）可视化记录成长，融合性激励发展。工作坊课程创新推行“TEA”币激励机制，配套出台实施细则，并以《茶娃成长手册》为载体，特别设立“艺术TEA币”，强化美育评价。全面留存了实践细节与艺术记忆，更以物励行，深入推进“五育融合”，实现了评价赋能与文化浸润的统一。

（2）制定作品创作量规，保障创作质量与成效。

学生核心素养落实体现于学生的艺术实践行为。为确保作品质量，并使学生创作有方向，立足学情，历经多轮修订，研制出《校园茶文化艺术实践工作坊

主题作品创作评价量规》。该量规的制定核心是清晰界定学习目标与达标要求，从而为学生提供明确的作品创作指引和努力方向。

（3）依托展览实施动态评价，驱动课程精准优化。

每学期举办多维工作坊作品展览，是实施形成性评价的重要平台。通过作品展演直观呈现学习成果，并辅以学生、教师及家长多方的问卷调查或反馈表，工作坊得以系统收集多维度评价信息。这种家校协同的评价模式，使教师能及时、地把握课程实施效果，进而基于反馈深度反思、优化教学策略、明晰发展方向。

三、彰显“融合增效、育人育心”的实践成果

工作坊通过多元化艺术实践，助力学生提升艺术核心素养、培育创新思维，为艺术实践教育研究积淀了宝贵经验。

1. 聚焦学生发展，筑牢素养根基。

乡村学生发展呈现崭新面貌：德性滋养，理想信念更为坚定；智识拓展，创新思维有效激活；体魄强健，意志品格得到磨砺；美感升华，审美素养普遍提高；劳技并重，实践能力持续增强。全面发展的育人成果得到充分彰显。

2. 着力教师成长，锻造专业力量。

教师队伍实现了系统性成长，其课程建构力、教学创新力与评价指导力得到显著提升。教师们已能独立或合作开发出富有“五育融合”特色的校本课程，并在跨学科教学设计与实践中实现深度融合，同时，运用多元评价手段促进学生全面发展的能力也取得了有效突破。

3. 推动学校提质，实现内涵发展。

学校课程体系实现迭代升级，完成学校茶文化品牌化塑造，乡村美育模式凸显创新活力，最终实现了办学内涵与外部声誉的量质齐升、内外兼修，成功构筑起一个开放、协同、共生的优质育人生态。

4. 贡献实践智慧，扩大辐射效应。

课程的示范辐射作用显著，形成了一套体系完整、操作性强且可复制的“五育融合”实践模式。该模式在区域内产生了广泛而积极的影响，获得了教育同仁的高度认可，并为同类乡村学校提供了宝贵的实践路径与策略参考。

“五育融合”彰显新时代教师育人使命，通过德智体美劳教育价值的协同共振，驱动学生全面发展。五育视域下，教师将茶文化有机融入乡村学校美术课程体系，依托“探茶寻艺”艺术工作坊课程开展小班化实践，精准对接学生多元发展需求，提升学生的审美与人文素养，培养其设计意识与创新思维，更引导学生在丰富多样的艺术实践中，深度体悟中华传统艺术精髓，从而增进民族自豪感，强化文化认同与价值归属，筑牢文化自信根基。最终成为推动地方文化活态传承、构建乡村美育可持续发展新生态的重要力量。

（作者供职于浙江省杭州市临安区於潜镇第二初级中学，二级教师）