

“情景式”导学构建深度体验的美术欣赏课堂——以初中《千里江山图》赏析为例

■徐芸

“针对传统初中美术欣赏课机械的灌输式教学,笔者结合深度体验学习理论,提出‘情景式’导学的初中美术教学方法,引领学生在有情有景的高质量欣赏课中深度体验自主探究学习的乐趣。

下面笔者以初中美术课《千里江山图》欣赏为例,谈谈‘情景式’导学构建深度体验的高质量美术欣赏课堂的一些探索尝试。



《千里江山图》赏析课教学现场

一、明确学习目标

通过赏析《千里江山图》,促进学生自主探究分析交流《千里江山图》的主要艺术特点,掌握鉴赏中国古代绘画的方法,体味中国传统艺术的魅力,培养热爱民族文化的情感、追求美好人生的愿景。

二、构建学习场

笔者在教学前期为学生构建三个能进行深度体验学习的场景。

(一)“千里江山图”文创私藏展示场 激发发现美的意识联动性。

人们在生活中遇到熟悉的事物时,心情就特别激动,会产生很多思维链接,从而打开兴趣之门。因此,笔者在教室右侧布置一张近7米的文创办 上面摆放着各类精美的《千里江山图》文创物品,为学生创建‘千里江山图’文创私藏展示场。

(二)“千里江山图”研究场 培养自主探究的学习主动性。

自主探究是一种主动出击,学习知识的能力。因此,笔者在教室的左侧搭建‘千里江山图’研究场(一排桌子),上面有提供给学生的研究《千里江山图》的工具(放大镜、颜料、手机、平板、《千里江山图》白描稿等)。

(三)高仿《千里江山图》展示交流场 发展多元性思维的审美标准

多元性思维是一种超越单一视角、整合多种观念和方法的思维模式。因此,笔者在教室的中心位置,席地铺设了一条灰毯,用于展示《千里江山图》高仿作品,为学生的学习搭建了《千里江山图》开放式交流场。

三、营建情景场

(一)以开放式情景营造,导引初感长卷 开放式情景教学打破传统教学的局限性,促使学生主动探索,它给予学生更为自由的探究空间,并触发学习的氛围和灵感。

《千里江山图》是中国十大名画之一,这幅大青绿山水画,向我们展现了900年前的山水之美。教师需要给学习者架起一座能与古人跨越时空对话的桥梁,才能让学生主动探索,解读其中蕴藏

的艺术真谛。所以在本课教学环节笔者采用这种教学方式来引导学生在开放的学习空间中,进入学习的兴趣空间,初步感受所学知识的魅力。

【例1】笔者在教学环节一,创设了开放式情景“欢迎同学们来到文创产品馆。请同学们在教室内环游一圈,赏玩这些文创物品,想一想我们今天教室内的文创物品与哪幅名画有关?”学生依据自己的知识储备、思考方式去构建不同的策略。他们有的去查看书籍、有的进行知识交流。开放情景营造导引探究体验活动,打破了传统教学的局限性,激发学生的固有知识,锻炼了他们的知识整合能力,引导他们自主感知《千里江山图》的文化之美。

(二)以进阶式情景勾连,导链技法探究 进阶式情景教学通过一系列逐步递进的情景,让学生能够在不同层次的学习挑战中不断提升自己的能力。

《千里江山图》是一幅大青绿山水长卷。它的艺术价值不仅仅体现在颜色上,它还是北宋以来水墨山水之经典,是青绿山水发展的里程碑,对后世山水画发展起到深远影响。所以本课的活动笔者采用了进阶式情景教学方式,采用层层递进的形式,将各个教学活动勾连在一起,引导学生链接前后知识,完成《千里江山图》技法的探究活动。

【例2】笔者一共创设了初级情景、中级情景和高级情景这三个进阶式学习情景 初级情景——品悟《千里江山图》“文创产品馆”,寻找这些文创产品的共性。中级情景——学生根据自己的学习任务,挑选场景中适合自己研究的学习用具,并寻找自己的学习小伙伴,进行学习研究。高级情景——学生围坐在《千里江山图》的周边,通过轮流的方式用话筒交流畅谈《千里江山图》研究成果,掌握鉴赏中国古代绘画的方法。

进阶式情景勾连导链探究体验活动,不但吸引学生的注意力,更是激发他们理论联系实际的思维,将课堂与生活链接起来。

(三)以时空式情景生发,导创构思表达 时空式情景教学在特定的时间与空间情境中,让知识变得更加生动和易于理解,让学生的思维在不同的时间和空间维

度中穿梭,去理解事物的发展与变化。

《千里江山图》是一幅宽51厘米,长1191厘米的山水长卷。它的价值只有身临其境,才能完美感知。所以在本课教学环节二,笔者采用这种教学方式来引导学生,打开创新性思维,构思表达学习中感知。

【例3】笔者在教学环节二,用古琴音乐声配上低缓的解释词声,创设了时空式情景:一组身穿汉服的学生,在全班同学的注视下,徐徐打开高仿的《千里江山图》。当高仿《千里江山图》完全呈现在学生的面前时,他们都发出了赞叹声:“哇,这张作品有多长啊?”它是怎么画出来的?“好漂亮的颜色。”在哪里画的?教师引导提问:“大家一起穿越到九百年前,看看当时创作《千里江山图》的现场,听一听现场的声音吧。”教学环节四中 笔者提问:“900年前,18岁的王希孟画的是北宋皇帝宋徽宗心中的千里江山,今天你眼中或者未来你心中,我们祖国的大好山河是怎样的呢?同学们可以通过文字或者绘画的形式记录下你此刻的想法。”情由景中来,顺理成章地将学生的身心带进900年前的《千里江山图》创作中。通过这些时空情景的心理构建,学生能深刻理解《千里江山图》当时创作的背景、创作的成因以及它如今的价值,更是让学生从心理产生对祖国大好河山现在和未来的美好展望,并用不同的形式表达出来。

时空式情景生发导创探究体验活动,可以帮助学生真正深入到知识所产生的时空之中,帮助他们打破单一的时间和空间局限,以更全面、更宏观的视角去看待世界,从而更好地把握事物发展的规律,创造出更多的可能性,达到提升学习效果的目的。

(四)以辩证式情景破壁,导除思维定式 辩证式情景教学教会学生要全面、客观地看待事物,综合考虑各种因素及其相互关系,并在复杂的世界中做出准确的判断,找到最佳的应对策略。

《千里江山图》是北宋宣和年间宫廷画院学生王希孟所作,王希孟是宋徽宗的学生,宋徽宗认为王希孟其性可教,于是亲自授其法。所以在本课的教学环节五,笔者采用这种教学方式来引导学生,消除固有思维,深入剖析《千里江山图》的创作背景,理解作品的内涵价值。

在这个情景里学生得到的是人文精神的洗礼,是精神的升华。通过这个情景的构建,学生能深刻理解《千里江山图》创作背景,学会辩证地看待事物的成因,破除思维的束缚。

辩证式情景提醒学生不能片面地看待事物,要从正反两个方面甚至多个角度去分析,才能在复杂的世界中准确把握事物的本质,做出更为合理的决策,既能充分利用事物积极的一面,又能有效规避其消极影响。

(五)以展评式情景交融,导流成果分享 展评式情景教学让知识在展示与评价的互动中深入学生内心,而不是简单地打分,是学生之间深入的交流。

《千里江山图》被誉为千古青绿之杰作,代表北宋画院画风,是中国山水画的巅峰之作。所以在本课教学环节三,笔者采用这种教学方式来引导学生,深入剖析《千里江山图》的青绿技法,理解此作品的艺术价值,并将研究学习的结果进行分享交流。

【例4】笔者在教学环节三,通过查阅、临摹《千里江山图》,创设了展评式情景 学生先自主研究青绿技法的染色要领,汇报期间,学生将作品平铺到高仿《千里江山图》旁边,同组两人汇报,一人讲解,另一人演示。其间,其他学生纷纷主动聚集到同学身边,驻足观看 她们有的提出问题,有的问课后他们可不可以也尝试一下?通过这种展评式情景教学的方式,学生成为成果交流的主导者,让学习变得主动积极。

展评式情景交融导流探究体验活动,让课堂不再是教师单方面的知识灌输,而是学生主动探索、积极展示、互相学习评价的充满活力的空间,提升了课程的教学效果和学生的综合素养。

(六)以拓展式情景触发,导航学习迁移 拓展式情景将知识融入丰富、多元的情景之中,让学生在情景中感受、思考、创作,全方位地提升美术素养和创造力。

《千里江山图》的画面分三段,描绘宋徽宗心中的大好山河,一代帝王心中的美好河山。所以在本课教学环节三中笔者就采用这种教学方式来引导学生,进行学习知识的正确迁移。

【例5】笔者在教学环节五,通过音乐、朗诵,创设了拓展式情景 学生听完《千里江山图》内容描述,笔者提问:“王希孟作为宫廷画师,他描绘的是帝王心中的千里江山。如果他按照一个18少年的心境,他心里眼里的江山会是什么样的?你们眼中900年后我们现在的江山又是怎样的面貌呢?未来通过你们的努力,我们的祖国又会是怎样的新面貌呢?”学生有用语言表述,有用绘画形式表述,畅想自己心中眼中的祖国新面貌。他们有的说:“金山银山不如绿水青山”“植被物种可能变少了。”……通过这种拓展式情景教学的方式,帮助学生正确理解美术作品的内容,学会思维正确迁移,让学习变得生动有趣,贴近生活。

拓展式情景触发导航探究体验活动,打破了常规美术教学的条框,给予学生一个广阔而自由的创作空间,让每一位学生都能在情景的引导下,跨学科、多材料地进行美术创作,释放无限的创意潜能。

四、结束语

《千里江山图》“情景式”导学教学方式,驱动性强,让初中生对《千里江山图》的赏析有更多的深度实践体验,帮助他们从美术学科课堂特点出发,融合学科素养,自主完成对一幅美术作品的解读。在这样的深度学习情境课堂中,他们更多的是一种主动的深度学习、沉浸式解知过程,在课上他们学会了多元性思考问题、运用学习迁移来深度思考生活,探求美好生活。

(作者供职于杭州市临安区锦城第一初级中学)