

让美育之树枝繁叶茂

“浙江美育研究院”成立专家谈

编者按:1月23日,浙江美育研究院成立仪式暨“美育赋能·共生未来”座谈会在杭州召开。

与会专家围绕“社会力量协同发力构建大美育生态”这一核心主题,对“社会力量如何更有效地汇聚、联动与创新?”“如何破除壁垒,实现资源互补与共享?”“如何构建可持续的协同机制,让美的种子在更广阔的土壤中生根发芽、枝繁叶茂?”等话题展开讨论,为美育事业发展建言献策。现将部分发言摘录,与读者共绘。



张亮



傅巧玲



陈振濂



钱初熹



胡知凡

开场致辞

张亮(浙江日报报业集团副总编辑):

2026年是“十五五”开局之年。目前,浙江的人均GDP已超过2万美元,这个阶段,群众的文化需求、美育的需求越来越旺盛。刚刚公布的浙江省政府工作报告提出,以“文艺赋美”工程促进全民艺术普及,让优质文化资源直达基层。可以说,美育研究院的成立,正是回应时代对我们的召唤。生逢其时,大有可为。

《美术报》是浙江日报报业集团与中国美术学院联合主办的全国性美术专业媒体,创刊30多年来,始终肩负着大众美育的社会责任。出版的《少儿美育读本》覆盖全国数百所学校,举办面向亚太地区的少年书画大赛,开展了大量面向城乡大众的文化艺术活动。

成立“浙江美育研究院”,既是对国家战略的响应,也是对《美术报》长期以来美育实践的深化拓展,旨在协同社会力量为全国美育工作提供浙江经验、贡献浙江智慧。

对于美育研究院,我们有以下初步考虑:

一是发挥智库功能,汇聚专家智慧,不断推出美育研究成果,引领美育理论创新;

二是发挥平台功能。拓宽渠道,广泛联系社会各界,包括教育机构、文化机构、社会组织等等,服务各界对于美育的需求,构建美育共同体;

三是要发挥策划功能。精心策划美育项目。目前,我们已经在谋划两个项目,一是联合中国美院推出“百幅名画”数字化资源的高校选修课,以及大众美育普及项目;二是推进美育特色学校共同体建设。去年10月,教育部启动全国示范性特色学校创建计划,明确要在全国培育5000所美育类示范校、200个美育基地。为了助力这项工作,我们将面向高校、中小学、社区文化中心和文博艺术机构,广泛征集美育案例,对于优秀案例将广泛传播。我们希望将来能把汇聚的优质美育资源,打造为数字化课程,实现“一键获取、全域共享”。

美育工作任重道远。期待与各位专家携手,以研究院为平台,深化对“中华美育精神”的研究与实践,探索“大美育”体系的构建路径,让美育真正成为“培根铸魂”的生命教育。

傅巧玲(中国美术学院党委副书记):

浙江美育研究院的成立,是中国美术学院与浙江日报报业集团战略合作、携手服务社会的重要举措,更是我们共同响应总书记的号召、弘扬中华美育精神、助力浙江文化强省建设的务实举措。

美育是培根铸魂的工作,新时代的美育,不是单一的技能传授,而是以美育人、以文化人的价值引领,是培育文化理解、审美素养和美好生活创造力的系统工程。构建“大美育”生态,就是要让美的滋养融入学校教育、社会教育、家庭教育各环节,让美育资源下沉到社会的方方面面,打通专业美育与公共美育的壁垒,让美成为滋养每个人成长的养分,成为推动社会和谐进步的温暖力量。

中国美术学院作为中国艺术教育的先行者之一,始终将美育视为立校之本、使命所系。创校之初,就提出了培养艺术人才,推动艺术运动,推行社会美育三大办学理念。近百年来,我们既坚守专业艺术教育的初心,在拔尖艺术人才培养上精耕细作,更始终秉持“美美与共”的理念,主动将学院的美育资源向社会开放,让艺术走出象牙塔、融入生活日常。2023年,中国美术学院成立了全国首所社会美育学院。我们持续开展“乡村美育”行动,创新推出“国美夜校”项目,积极推动艺术疗愈。

美育是播种希望、塑造未来的事业,既需要久久为功的坚守,更需要协同发力的担当。浙江美育研究院的诞生,恰逢新时代美育发展的机遇期,更肩负着服务地方、引领行业的重任。作为共建方,我校将与浙报集团一道,携手各位专家、各位同仁,以美为媒、以育为径,不断探索美育赋能个体成长、赋能社会进步、赋能文明赓续的新路径、新方法,让美育之花在浙江大地绚烂绽放,为建设中华民族现代文明、打造新时代文化高地贡献更多美育力量。

专家发言

陈振濂(中国文联副主席、浙江省文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长、教育部高等学校美术学教学指导委员会副主任委员):

一直以来美育和美术教育的概念有点含混。美术教育重要的是技能考核,而美育所需要的目标恰恰与它相反。

我觉得在美育里,技能教育应该是作为一个美的认知能力来培养的,它是一个技术的支撑,本身不应该是个目标。现在的美术教育课程或者书法教育课程,大都是用技术的方式,把从“不会到会”的技术模式套到美育上面,我觉得这是驴唇不对马嘴的。因为你一开始学技术,肯定是先从用笔、从点画和撇捺开始,从把一朵花画得像开始,但是这样一个方式恰恰是技能的方式,这是艺术家培养的一个成长路径,而不是作为一名观赏者,站在旁观的立场、没有功利关系的。所以我觉得要不把这个角色换过来,美育始终是“高端”的。

美育研究院的工作应该来制定美育的标准,而不是将现有的东西拿来改头换面地用一下。现在的美育基本上是从实践的经验慢慢往上走的。但是我想,我们既然叫美育研究院而不是美术学院,有没有可能建立美育的学科指标——什么算美育。“术”在美育框架里,其实只是一个阶段性的需要,或者在整体里面需要的比例大概占30%-40%之间,总的目标应该是“育”。千万别把美育变成美术的基础教育,美育应该是在观念认知上的顶层教育,你得知道经典在哪里,至于基础教育可以再慢慢来。

钱初熹(华东师范大学美术学院教授、博士生导师):

如今,我们正处于一个前所未有的历史交汇点,全球化、数字化和技术革命正以前所未见的速度改变着我们的生活,也对教育体系提出全新的挑战。作为艺术教育重要组成部分的美术教育,在此背景下扮演着不可或缺的角色。当前AI技术快速发展带来智力贬值危机,而美育尤其是艺术教育所培育

的情感、直觉、创造力等,正是AI短期内无法替代的核心竞争力,其核心价值在于培养学生的创造力、批判性思维和人文关怀素养。

构建大美育生态需凝聚多方合力:推动教师从知识传授者向学习引导者转型,打造开放包容的教学环境;细化核心素养与技能,完善教学评价规量,助力教师提升教学能力;学校通过课程重构、工作坊、跨校协作等方式,降低教学创新门槛;社区与家庭联动,鼓励青少年参与艺术探索,培育综合素养。

未来需调动社会力量协同发力构建大美育生态,以美育浸润学生、教师和学校、社区和家庭,以全方位提升学生的核心素养与综合素质,实现美术教育的核心目标,为构建和谐社会、促进可持续发展奠定坚实的基础。

胡知凡(上海师范大学教育学院教授,教育部美术课程标准研制和修订工作专家):

我一直有在看《美术报》和《美术报·少儿美育读本》,内容非常好,这份读本就像编教材一样在编报纸,在美育推广方面做了许多工作。

目前我觉得社会上主要有两拨研究人员:一拨是搞美育研究的,另一拨是搞美术或音乐教育研究的。美育研究可能更强调宏观层面,艺术教育研究更注重微观的课堂教学、学校里的课堂活动、课外活动等方面。

从我国100多年中小学美术教育的发展来看,只有当美育被重视时,艺术教育才开始发展起来。我们当前的社会也正处在这样的时期,从中央到地方都非常重视美育,这也使得艺术教育得到了充分的发展。

因此我觉得这两拨研究人员其实可以组合成一个很好的群体,共同开展研究,今天成立美育研究院就是尝试。在美育实施过程中,还会碰到许多具体问题,比如学生的素养怎么培养,怎么知道学生的审美能力是否提高,不同年龄段孩子的审美能力应达到什么程度等等,这些都需要通过课堂教育、评价和具体的教学工作来呈现,而不是停留在理论探讨上。

所以我认为,美育不仅促进了艺术教育的发展,同时美育也依托艺术教育实现发展。