

国家民族画院院长李传真谈 如何坚持为时代劳动者造像

■本报记者 叶芳芳



李传真 晨昏线(局部) 34x885cm 绢本设色 2025年

在李传真的画笔下,劳动者不仅是时代的建设者,更是一张张有温度、有故事的面孔。20多年来,她始终将目光投向农民工群体,用真诚的笔触为这些默默奉献的人们“造像”。从农村长大的亲身经历,到如今肩负起艺术领域的重任,她的创作之路,始终与劳动人民的呼吸同频共振。

泥土里的根,画布上的光

“我在农村待过12年,整天劳作,我是我们村子里最能干的女孩。”李传真坦言,这段扎根土地的经历,为她日后持续聚焦农民工题材埋下了伏笔。

自2005年开始,这一画,就是20多年。从《民工图》《工棚》《在路上》,到《收工路上》《暖》《晨昏线》等一系列深入人心的作品,李传真用画笔构建起一个劳动者的艺术世界。她与笔下的主人公之间,似乎有着天然的亲切感。“看到他们,就像看到我小时候的样子。那个举动、那个眼神、那个动作,我都觉得是很有趣的。他们的朴实、纯粹、真诚,看了好感动。”她动情地说,“农村出来的人,他们渴望改变生活,想靠自己的勤劳去创造美好的人生。”

她的画作如其人,真诚、质朴。她很少描绘小资情调的生活,而是执着于捕捉那些接地气的、憨厚而坚韧的形象。在她看来,艺术成就与农民工的奋斗并无二致,都是靠着千百倍的努力打拼出来的。画中的人物,多是她的亲戚、同学和邻居。“从小到大跟他们长在一块,早就习惯了这种底层逻辑和生活方式。我一般是画熟悉的人,不熟悉的没感情。只有自己感动了,我才会画。”她深感自己肩负着一种责任,希望通过画笔,让更多人看到农民工群体为社会发展作出的贡献,企盼他们的劳动成果得到社会的尊重。

屏幕里的“暖”,视频那头的家

让李传真最为动容的作品之一,是以新生代产业工人为主题的《暖》。这件获得第十四届全国美展铜奖的作品,源于她在工棚近一个月的深入生活。

“我一直想找个机会跟他们同吃同住,但因为大多是夫妻工,不太方便,我就趁他们下班后,跟他们聊天。”李传真回忆道。她观察到,工友们常常在傍晚五六点吃饭,七八点洗漱完后,便安安静静地通过手机与留守家乡的孩子视频。

画作中最触动她的,即是画面下方那小小的手机屏幕。“在外务工的父母,有的半年甚至一年没见过孩子。那么小的小孩在家里,多希望能跟父母团圆……当视频那头传来‘妈妈,你什么时候回来’的时候,那种喊声让人不忍心打断。”李传真说,尽管时代进步改善了农民工的生活条件,但分离仍是许多家庭的常态。“他不只是代表农民工,他代表的是

千千万万在外面打工的人。”

画面整体是阳光、积极的,展现了80后、90后新生代农民工乐观的一面,但那份隐藏在便捷通讯背后的思念与牵挂,却赋予了作品更深沉的情感厚度。

凌晨四点的微光,照亮“晨昏线”

另一幅8米长卷《晨昏线》的创作灵感,则来自一个寒冬的清晨。

此前,李传真一直苦于找不到能真正打动自己的形式。直到有一天,她凌晨4点多开车蹲守在工棚附近的路边。从5点开始,穿着荧光背心、戴着荧光帽子的工人们,成群结队地从黑暗中走来。

“你看不清他的面孔,只有身上条条的荧光片和荧光帽子星星点点地在闪现。”李传真描述当时的场景。刺骨的寒风让她架着相机拍摄时都直流鼻涕,而那些年轻的工人们却步伐坚定地向前走。“他们跟我小孩一样大,80、90后。5时许天还没亮,那么早,你不感动才怪呢。”

这些身影,浓缩了千千万万起早贪黑的劳动者,他们是城市发展的基石。被深深打动的李传真,终于找到了创作的支点,开始动笔描绘这条由无数闪光点汇成的“晨昏线”。

新的使命,让56朵“格桑花”开在工地上

不久前调任国家民族画院院长的李传真,心中正酝酿着一个更宏大的愿景:沿着劳动者主题,创作描绘56个民族农民工的画作。

“我一想起来就激动。”她说,现在的采风不再是简单地对着模特写生,而是要在当地翻译的协助下,深入建筑工地、工人们的临时住所,进行一对一的访谈、录制视频、真诚交流。“我们都在一片蓝天下,都戴着安全帽,都在建设祖国,都在为美好的家园贡献一份力量。56个民族的农民工有着不同的面貌、服饰,住在不同的环境里,但那顶工人帽却是一样的,多可爱。”

对她而言,这个系列最大的挑战在于“艺术语言”的转换。不同的民族、服饰、生活场景,要求构图、色彩、技法甚至绘画材料都必须随之创新。“语言要随着不同的母题去变化,它逼着你去赶快吸收新的东西,这样你就永远不会枯竭。”

从对一方水土劳动者的深情凝视,到立志描绘一片拥有56种色彩的辽阔国土,李传真的艺术长征,始终始于最深的共情,指向最高的共筑。她的画布,正在成为这个伟大时代劳动者最庄重、最温暖的集体肖像。

(李传真,系国家民族画院院长、中国艺术研究院博士生导师)

作品选刊



廖勤 民族同亲 240x240cm
纸本设色 2019年



陈果 同频共振 200x240cm 中国画



吴志军 痕 200x180cm 油画



邵昱皓 履陷如夷——中国消防力量
170x150cm 水彩粉画