

2026年,上海博物馆 18个特展与您相约

本报讯 记者 叶芳芳 通讯员 季沁园 上海博物馆于1月28日举行新年第一场新闻发布会。会上,上海博物馆馆长褚晓波对上海博物馆2026年展览计划进行介绍。

2026年,上海博物馆在人民广场馆和东馆将举办12个新展,在境外举办1个新展,以及延续展出的5个展览,共将呈现18个特别展览。这些特展阵容强大,各具特色,既有发挥馆藏优势的全新策展,又有充分体现上博全球资源配置能力的超级大展,贯通古今、融汇中西,致力于以丰富的文化表达呈现多层次、多维度的文明图景,持续为观众打造一场融合艺术、历史与想象的文化盛宴,再次掀起“为一个展奔赴一座城”的滚滚浪潮。

其中,人民广场馆将于2月4日至3月17日举办“春风骐骥:马年生兽展”,7月至2027年1月举办“珠归海上:庄万里家族捐赠两涂轩书画展(第二期)”展览,7月至2027年10月举办“暂得之乐:暂得楼捐赠明清瓷器展”“世界树之颠:美洲古代文明大展”“雨林探秘:玛雅大冒险(沉浸式体验展)”“飞越马丘比丘:云端印加之旅(沉浸式体验展)”。

东馆将于3月中旬至7月中旬举办“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”,6月上旬至9月上旬举办“肇兴中国:秦·大一统之路文物考古特展”,9月



唐骑马击鼓俑(618—907年)
甘肃省文物考古研究所藏

下旬至2027年1月中旬举办“金冠之下:新罗文物精华展”,11月至2027年5月举办“环宇璀璨:大都会艺术博物馆珠宝珍藏展”,9月至2027年1月举办“来自喜马拉雅的瑰宝:西藏萨迦寺文物精品展”,12月至2027年3月举办“大音希声:八大山人诞辰400周年书画艺术大展”。

此外,境外交流展“交织的印迹:中国与伊斯兰文明的交汇与共融”将于2026年10月至2027年3月中下旬在沙迦伊斯兰文明博物馆举办。

龙美术馆2026双展齐发: 百年艺脉流转,“70”年代对话



黄新波
跃马长城

本报讯 林晓峰 近日,龙美术馆(西岸馆)重磅推出两大核心展览——“流转:2026新年展”与“70”展览,以双重视角勾勒艺术脉络、对话时代精神。两场展览分别聚焦中国现当代艺术近百年历程与全球20世纪70年代出生艺术家的创作实践,为观众带来跨越时空、贯通中外的艺术盛宴。

“流转:2026新年展”展出近80件中国现当代艺术私人藏品。以年代为脉络,串联起20世纪30年代至今的艺术创作,既回望了民族在艰难岁月中迸发的不屈精神,记录了和平年代的珍贵与英雄楷模的精神传承,也聚焦于不同时期普通人的生活风貌,每一件作品都镌刻着时代印记,凝聚着艺术家对文化身份与艺术语言

的持续探索,满含对祖国与生活的赤诚热爱。

由王薇策展的“70”展览登陆西楼展厅,精选近100件来自全球不同文化背景、20世纪70年代出生艺术家的作品。这一世代艺术家成长于世界格局剧变、全球化浪潮兴起的特殊时期,中国艺术家在改革开放的氛围中亲历社会与思想的深刻转型,其创作兼具对集体记忆的回望、对都市化的感知与对传统美学的新解;全球同年代艺术家则在流动的国际经验中,执着挖掘本土与内心的真实,聚焦多元社会议题与人性思考。展览以代际为观察框架,搭建起跨地域的艺术对话平台,展现这一代艺术家承载历史重量、探索当代命题的多元实践。

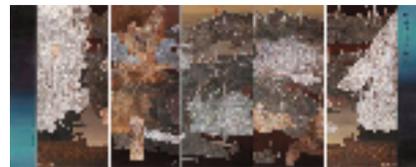
江苏省国画院举办“盛世春光”贺岁展

本报讯 通讯员 周然 1月24日,“盛世春光——2026江苏省国画院新春献礼·贺岁大展”在江苏省美术馆新馆正式向广大观众开放。

本次展览由江苏省文化和旅游厅指导,江苏省国画院、江苏省美术馆共同主办,共展出中国画作品300余件(套),均是从江苏省国画院老艺术家、在职艺术家以及新引进专业人才近期创作作品中精选而出。这些作品主题鲜明、格调高雅、气象宏大,有描绘国之盛典、胜利荣光的主题创作,有反映创新赋能、文博热、非遗热的时代新作,有表现“水韵江苏”秀美风光与人文情怀的精品力作,还有展现祖国山河壮丽、民族团结的生动画卷。艺术家们坚持以人民为中心的创作导向,从生活中汲取素材,以独特的视角和精湛的笔墨表现时代之变,集中展示了江苏省国画院传承弘扬新金陵画派“其命惟新”的艺术精神,在守正创新中取得的丰硕成果。

为发挥文化聚民心、暖人心的社会作用,本届“盛世春光”大展延续丹青惠民传统,现场举办了公益作品捐赠仪式,向南京市残疾人就业管理中心、宁海路街道捐赠由江苏省国画院画家们精心创作的中国画贺岁作品。

作为江苏美术界一年一度的丹青盛事和文化惠民品牌活动,该展已连续成



栾剑 千年运河今胜昔
230×570cm 2025年

功举办16届。本届展览在呈现形式上大胆突破,首次引入光雕艺术与数字影像技术,将传统笔墨意境与当代科技融合。流动的光影让画中山水花木“活”了起来,紧扣“四明山庄”春日意象,配合听觉、嗅觉等多维感官,打造出可穿行、可驻足的沉浸式场景,让观众从“看见春光”转变为真正“走进春光”。

开幕式结束后,艺术家来到各自作品前,详细介绍作品构思、分享创作体会,与现场观众零距离互动,让观众深入了解丹青作品背后的故事。

值得一提的是,为配合此次展览,1月25日、1月31日,特邀江苏省国画院老师为观众现场导赏展览,带大家深入领略国画艺术的多元风采。此外,展览配套推出了扩香卡、活版纪念卡、打卡印章、利是封、便签本、冰箱贴等“春光带回家”系列文创,让展厅里的融融春意延伸至千家万户的日常生活,为观众献上一段深度沉浸的春日体验之旅。

展览将持续至2月23日。

“骐骥驰骋 两院丹青 ——徐州书画名家作品展”开展

本报讯 齐雨 1月23日,“骐骥驰骋 两院丹青”——徐州书画名家作品展在徐州美术馆(艺术馆)启幕。本次展览由徐州市文联书画研究院、徐州市苏轼文化研究会东坡书画研究院和徐州美术馆(艺术馆)三方联合开展,汇聚两院书画家的精心之作。

徐州市文联书画研究院于20年前成立,汇聚了众多徐州书画界的探索者与传承者。本次展览正是徐州市文联书画

研究院成立20周年以来的一次成果集中呈现。展览汇集了两院书画家及特邀艺术家的精品力作40余幅,涵盖书法、国画、油画、版画等多种艺术形式。作品或沉潜古韵,深研经典;或立足当代,锐意拓新,整体呈现出传承、标新、争鸣、共进、多元包容、守正创新的艺术生态。

本次展览同步将参展作品集结付梓,既是对过往20载深耕之路的致敬,更是对未来文艺征程的期许。

“春山可望——西湖回响 与第聂伯河的凝望”在杭开展

本报讯 通讯员 张红 1月31日,由秋水山庄招贤艺术中心主办,浙工大中国大写意花鸟画研究院、杭州九红文化艺术有限公司、坐看云起(杭州)文化发展有限公司、杭州品睿文化有限公司协办的“春山可望——西湖回响与第聂伯河的凝望”在杭州秋水山庄文化艺术中心开展。

展览展出俄罗斯的奥莉加·斯维杰尔斯卡娅(Olga Shvederskaya)、克里沃诺斯·亚历山大·谢尔盖耶维奇(Aleksandr Krivonos)、阿克塔伊·阿里尔扎耶夫(Octaya Arilzayev)、玛丽娅·瓦西里耶娃(Mariya Vasilyeva)、乌克兰的梅尔尼丘克·伊戈尔·尤利亚诺维奇(Melnicuk Igor Iulyanovich)、科尔瓦裘克·奥斯塔普(Kolvachuk Ostap)、萨利·狄奥多西(Sully Theodosius)、波兰的乔安娜·泽马内克(Joanna Ze'manek)、安娜·比塔·芭兰斯

卡(Anna Beata Baranska)、梅格达莱纳·库莱沙·费德库威茨(Magdalena Kulesza-Fealkowicz),以及意大利的根茨·佩尔梅蒂(Genc Permeti)共11位欧洲当代重要艺术家的风景绘画原作,意图构建一场无声却深刻的对话。对话的两端,是两种“山”的意向:一是西湖山水所化育的、可居可游的“人文春山”,它是内化的心灵家园;另一重,则是来自第聂伯河畔的、坚韧沉郁的“大地山峦”,它作为民族精神的坐标,矗立于画布之上。

本次的参展艺术家均为欧洲各大美术学院教授,他们的创作扎根于深厚的东欧写实传统,却生长出极具个人沉思与当代印记的果实。他们的作品在精湛技艺之下,流淌着对家园土地的深沉情感。这使他们的“风景”超越了自然主义的描绘,成为承载集体记忆与精神守望的载体。