

蓬皮杜艺术中心馆藏 在京演绎“色彩之巅”

本报讯 报艺 1月23日，“色彩之巅！法国蓬皮杜中心馆藏艺术大师特展”在北京民生现代美术馆开幕。本次展览由法国蓬皮杜中心（法国国家现代艺术博物馆）副馆长迪迪埃·奥廷格（Didier Ottinger）与中方罗怡博士联合策展，呈现一批堪称艺术瑰宝的作品。

展览以“色彩”为核心主题，围绕“现代主义的演变轨迹”，涵盖野兽派、立体主义、超现实主义、抽象主义、新现实主义等流派，呈现55位蓬皮杜中心馆藏西方艺术大师与16位中国当代艺术家的总计86

件作品。其中包括：巴勃罗·毕加索《蓝衣女人》、亨利·马蒂斯《裸背，第三形态》、莫里斯·德·弗拉芒克《红树》、费尔南·莱热《黑色的潜水高手》、西奥·范·杜斯堡《纯绘画》、杰克逊·波洛克《深处》、阿尔贝托·贾科梅蒂《爱抚》等。

在开幕式结束后，现场还举办了主题为“现代色彩的中西交流”开幕论坛，由迪迪埃·奥廷格、罗怡进行了主题发言。同时，围绕“色彩与现代艺术”和“视觉艺术的中西交流”两个主题进行了圆桌讨论

此次展览将持续至4月15日。

广州艺术博物院骏马题材贺岁特展 致敬志在四方的“少年”

本报讯 记者 厉亦平 通讯员 阮超怡 马，十二生肖第七位，与地支“午”相对应。午时当值上午十一时至下午一时，一日中阳气极盛之时，恰似风华正茂之少年——意气风发，锐意进取，尽显生命之蓬勃与朝气。

1月22日至3月22日，广州艺术博物院（广州美术馆）特以“鲜衣怒马少年时”为题，荟萃古今骏马题材作品52件（套），呈此贺岁新展。

展览以“马与少年”双视角为线索，展现驯马与成长同构隐喻：骏马驰骋，有少年之胆魄相驭；少年砺志，需骏马之刚健为伴。人马相砺，是理想与现实、自由



东哈达 鲜衣怒马少年时 摄影

与持守之间的深刻对话。少年强则国强，期盼，当这些穿越千年的骏马英姿跃然眼前，观者能感受到那如旭日初升的少年意气，体悟中华民族不断向上、永远向前的生命力量。

湖南美术馆四展齐开

本报讯 通讯员 李叶 新春将至，湖南美术馆为星城送上别具匠心的艺术贺礼。1月28日，四场版画展览在该馆七大展厅同步启幕。这不仅是美术馆的新年头展，更将构成一个层次丰富、视野多元的“版画艺术世界”。

此次推出的四个版画展览，分别是“耕耘在大地上——中央美术学院美术馆馆藏版画专题展”“墨印铃珍——湖南美术馆馆藏藏书票作品展”“潇湘印纪：湖南版画的多元叙事”“版承新启——香港‘黄永玉’国际青年版画艺术家扶持计划”。从承载湖湘记忆的多元叙事，到方寸之间的藏书雅趣；从

记录时代风貌的经典之作，到涌动新生力量的国际视野，四场展览，四种风味，各具特色，一次领略版画的无数可能。

四展联动，宛若一场贯穿古今、融汇中西的版画对话。无论是早已钟情此道的老友，还是初次接触的新观众，皆可在此感受版画于传统承继与当代转译之间的独特节奏。

除展览外，美术馆还特别策划了“版画的在地创作、当代转译与未来生态”学术沙龙，邀请专家学者与艺术家展开深度对话，共同探讨版画艺术在当下的生命力和未来可能性。

山海风·雁荡艺术大展拥抱自然山水

本报讯 记者 厉亦平 1月25日，“山海风·雁荡艺术大展”在雁荡山灵峰景区合掌峰下开幕。大展汇集了71位艺术家、101组/件作品。既有前辈大师对传统水墨意境的精心锤炼，也有当代创作者在雁荡山采风所得的现场感悟，还有青年一代艺术家以先锋媒介对山水精神的重构探索。

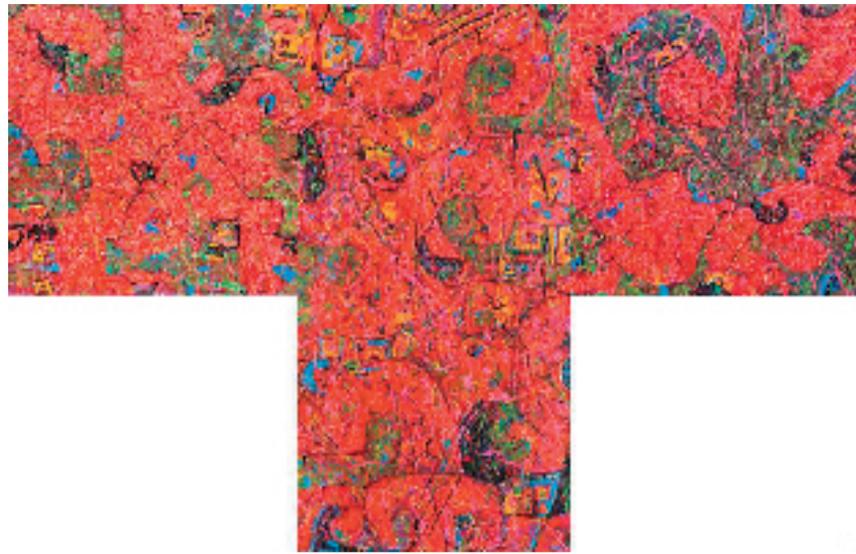
位于灵峰景区林曦明艺术馆的“海风潮信”板块，集中呈现中国画、油画、水彩等形式的创作，其中开篇特别展出了上世纪五六十年代，潘天寿、顾仲伯、吴弗之、陆俨少等中国美术学院老艺术家深入雁荡采风感悟的经典之作；第二板块“山风耕骨”坐落于方洞景区的云端拾光岩洞，

以影像艺术为核心呈现形式；“林风低语”板块位于灵岩景区附近的雁荡书院，展品以摄影、装置与雕塑为媒介，呼应空间自身的气质，以“山水的自语”为线索展开叙事；特别板块“天风无垠”由三组装置组成：结合作品面貌与气质依地形、环境自然融入，与山岩、林木、房舍形成对话，散落在雁荡山三处户外空间之中。

据悉，展览由中共温州市委宣传部与中国美术学院联合发起，温州市文化旅游局、雁荡山风景旅游管理委员会、中国美术学院社会合作处等多家单位共同承办。

展期将持续到3月10日。

上海夏威夷抽象艺术交流展在沪举办



许德民 抽天开象 100x100cmx2+180x90cm 布面油画 2025年

本报讯 通讯员 莫琤 “抽象唯一——上海夏威夷抽象艺术交流展暨上海抽象画会成立25周年大展”日前在上海刘海粟美术馆（分馆）揭幕。来自上海和美国夏威夷文化艺术界的嘉宾、艺术家、上海本地企业家、媒体人和其他各界人士等300多人出席了盛大的开幕式。

展览汇聚了上海抽象画会、美国夏威夷 WAILOA 艺术中心和夏威夷岛艺术家联盟共82位艺术家的100多件作品。开幕式结束后主办方还举行了一场别开生面的学术研讨会，围绕上海和夏威夷各自的艺术风格、价值理念与创作方向展开了热烈的对话。

据上海中外文化艺术交流协会名誉会长赵抗卫介绍，2025年8月，上海中外文化艺术交流协会支持协会所属的抽象画专委会（上海抽象画会）与美国夏威夷 WAILOA 艺术中心和夏威夷岛艺术

家联盟在夏威夷大岛合作举办抽象艺术交流展，得到了当地政府的鼎力相助并引起了民众的热烈反响。

此次在上海举办跨国界的艺术交流展来之不易。从酝酿、筹备到落实冲刺，主办方以理想主义的姿态，克服层层困难，终于实现了中美抽象艺术界的深度对话。来自美国夏威夷岛艺术家联盟的9位核心艺术家与上海50位知名抽象艺术家携手，以非具象的抽象表达，构建起一场无需翻译的跨文化对话。夏威夷艺术家代表团带来的不仅是蕴含火山女神传说与海岛风情的艺术创作，更以载歌载舞的夏威夷传统表演，传递着跨越国界的艺术情怀与友谊；上海艺术家则以兼具东方哲思与当代视野的作品，展现了上海抽象画会25年的积淀与发展潜力。

展期将持续至2月5日。

“海岸线——当代艺术邀请展” 在上海展出

本报讯 苏园 近日，由上海市设计创新中心、上海市工商联文化商会主办，上海又美文化有限公司承办，澳大利亚特蕾莎花园酒庄协办，杨大为策划的“海岸线——当代艺术邀请展”亮相上海市普陀区云岭东路89号长风国际大厦二楼。

展览将“海岸线”视为一个元概念，邀请艺术家探讨一切关于边界的议题——无论是地理的、政治的、心理的，还

是数字的。它关乎所有那些正在形成、消失或被质疑的界线。海岸线，从来不是一条静止的线。它是潮汐与陆地永恒的谈判场，是固体的终结与流体的开端，是自然力与人类文明交织的前沿。对于生活在海边城市的艺术家而言，这条线既是日常生活的背景，也是内心世界的隐喻。

展览将持续至4月28日。

“今日海上”全景呈现当代海派艺术

本报讯 通讯员 唐甫 由上海海派艺术馆主办，上海西区文化传媒发展有限公司承办，李磊、张建华担任总策划，陈屹担任策展人的“今日海上——上海艺术家的工作室邀请展”于1月30日在上海海派艺术馆举办。

展览集结上海当代艺术领域的代表性人物，携精品力作亮相，以学术深度、专业高度与前瞻视野，全景呈现当代海派艺术的最新创作成果，用艺术语言书写时代风貌，清晰勾勒海派艺术精神的传承脉络，彰显海派艺术家在当代语境下的创作水准与思想高度。

展览深度还原艺术家的工作状态与创作场景。展厅内还将呈现参展艺术家的创作纪实照片与工作室原生物件，每一件物品都承载着创作故事。观众可在观赏作品的同时，沉浸式感受工作室氛围，直观触摸艺术家的创作过程，深入理解其背后的心路历程。展览通过精心遴选的工作室物件与作品的巧妙陈列组合，精准捕捉每个工作室的独特气质，力求最大程度还原创作现场的真实感，让观众得以“零距离”贴近艺术家灵感迸发的瞬间，解锁艺术创作背后的鲜活细节。