

# “朝圣敦煌”美术创作工程作品亮相甘肃美术馆

本报讯 效艺 1月24日—2月8日，由中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化和旅游厅主办，甘肃画院、甘肃美术馆、甘肃书画院承办的“2025年度甘肃画院‘朝圣敦煌’美术创作工程作品展”在甘肃美术馆展出。

敦煌作为丝路文明的璀璨瑰宝，承载着中华民族的精神密码，更成为甘肃文艺工作者坚守初心、践行使命的精神原乡。自2011年，甘肃画院围绕“一带一路”建设，响应甘肃省委、省政府创建华夏文明传承创新区、“打造敦煌画派，建设文化大省”的号召，策划并实施了“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”，十余载深耕不辍，孜孜以求，“朝圣敦煌”甘肃画院美术创作工程早已超越艺术展览本身，升华为甘肃省文化建设的标志性品牌，成为

践行习近平文化思想、推动文艺繁荣发展的生动实践。

作为“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”之三“心路历程·赓续踵行”学术项目，每一位画院人延续前辈的足迹，怀揣赤诚之心行走于陇原大地，以笔墨捕捉人间烟火，以画笔探求敦煌艺术兼容并蓄、守正创新的精神内核与美学追求，完成共计400余幅写生作品、40余幅主题创作，记录时代变迁，凝聚精神力量，做新时代中华文化的继承者、创新者、传播者。

本次展览展出的20幅主题创作与60幅写生作品，既蕴含敦煌艺术的瑰丽文脉，又立足当代语境，以笔墨丹青贯彻落实习近平文化思想，让传统美学在新时代焕发新生。这些作品是甘肃画院画家们艺术素养的集中呈现。

# “江南春色——周昌谷、刘旦宅、林曦明作品展”在温展出

本报讯 通讯员 周进 1月22日，“江南春色——周昌谷、刘旦宅、林曦明作品展”在温州市鹿城区墨池坊8号举办。

此次展览汇集周昌谷、刘旦宅、林曦明三位艺术大家的书画作品40余幅。三位先生皆生于温州，长于江南，对这片温润含蓄的土地有着特殊而深沉的情愫。正是这番在画中流露出的情真意切，致使三者在中国画坛有着举足轻重的影响，成为近现代浙南画家的代表人物。他们以书画为载体，一笔一墨铺陈出独属于浙南画家的江南记忆，那不仅是眼前的景致，更是温暖心头的归处。

周昌谷(1929—1985)，号老谷，浙江乐清人。自幼喜爱诗文书画，1948年考入国立艺术专科学校，毕业后留校任教。历任浙江美术学院教授、中国美术家协会理事、浙江美术家协会副主席等职。作品《两个羊羔》获第五届世界青年联欢节金质奖章，为中华人民共和国首次获得国际美术奖项。著有《意笔人物画技法探索》《妙语与创造》，出版有《周昌谷画选》等。

刘旦宅(1931—2011)，原名浑，又名小粟，后改名旦宅，别名海云生，浙江温州人。1949年后，在上海市大中国图书馆、上海教育出版社、上海人民美术出版社任职。1985年后任上海师范大学教



周昌谷 少女与羊 33x29cm

授、美术系主任、美术学院名誉院长，同年获中国奥林匹克委员会颁发的《中国体育美术展览》荣誉奖，曾任上海美术家协会副主席。

林曦明(1925年5月—)，原名正熙，号乌牛，浙江永嘉人，中国画家。历任上海中国画院一级美术师、中国美术家协会会员、中国剪纸学会名誉会长、美协上海分会理事、浙江画院特聘画师，现任吴昌硕艺术研究会副会长、林风眠艺术研究会副会长、现代书画研究会会长。

据悉，展览将展至4月25日。

# 浙江省慈善文化研究院在玉环成立基地

本报讯 通讯员 雷静 1月27日，浙江省慈善文化研究院玉环慈善书画联谊基地签约授牌暨书画雅集祈福送福在台州玉环举行。浙江省慈善文化研究院院长陈加元、副院长谈月明，浙江省慈善联合总会副会长、省慈善文化研究院副院长兼秘书长蔡国华以及来自省城杭州、台州本地的20余位书画家出席。

据了解，玉环慈善书画联谊基地将坚持“慈善为魂、艺术为媒”，把慈善理念深度融入书画创作与交流之中，通过义卖、义展、公益课堂等形式，让每一笔丹青都传递温暖，每一幅作品都播撒爱心。要打造“群众可参与、成果可共享”的文化平台，广泛开展慈善文化“五进”活动，推动优质文化资源下沉，让慈善与艺术真正走进百姓生活。

# 纪念潘鹤百年诞辰系列活动在广州举办



活动现场

本报讯 通讯员 赵天宁 1月22日，由中国美术家协会指导，广东省文学艺术界联合会、广东省美术家协会、广州美术学院联合主办，广州美术学院雕塑与公共艺术学院、广州美术学院潘鹤艺术馆共同承办的“塑魂·时代印记——潘鹤艺术文献展”开幕式暨学术研讨会在广州美术学院潘鹤艺术馆举办。

此次展览以潘鹤先生的艺术成长脉络与风格演变历程为主线，从“世系生平”“家国记忆”“形塑城市”“传道授业”四个板块展开叙述，通过多维度的展陈方式，完整梳理并深入剖析了其创作理念与教育思想的形成与发展轨迹。

2025年是潘鹤先生100周年诞辰，潘鹤曾任广东省美协名誉主席、广州美术学院终身教授，并荣获首届“中国美术奖·终身成就奖”。在70余载的艺术生涯中，他始终将个人艺术创作与国家命运、时代脉搏紧密相连，创作出《艰苦岁月》《珠海渔女》《开荒牛》等一大批深刻反映民族解放斗争与新中国建设历程的经典之作。本次展览以文献梳理与学术研究为基础，系统呈现大量珍贵的雕塑小稿、手稿、照片、信函、教学资料及影像记录等珍贵史料197件，其中多件文献属首度公开，具有重要的学术价值与历史意义。

展览将持续至3月25日。

# 常青·阿郎1+1 马年迎新“马驹同行”

本报讯 厉亦平 1月25日，“马驹同行——常青·阿郎1+1马年迎生肖展”开幕式在杭州之江艺术中心举行。展览以生肖“马”为核心意象，既是对中国传统生肖文化的深情致敬，更是艺术家以当代视角对“马”的精神内核的全新诠释与艺术再造。“马驹同行”四字，藏着传承与相伴、成长与共进的美好寓意，也象征着艺术生命力如骏马奔腾，生生不息、向阳而行。

本次展览策展人、浙江省版画家协会主席孔国桥教授在《生活如约——写给常青、阿郎父子作品展》中表示，常氏父子作品的并置是两种生活状态的并置，他们在各自的生活内部展开



展览作品

实践，现实中种种细碎而持续的经验，悄然落实为作品中对身体尺度、情感温度与材料触感真切把握，成为艺术与生活间不同但真实的连接方式，也显现着他们各自具体而独特的存在状态。

# 彭林水墨艺术回顾展亮相成都

本报讯 通讯员 李璞 1月26日，“笔迹天放，不入畦畛”彭林水墨艺术回顾展在成都寻香艺术馆拉开帷幕。

本次展览对已故著名水墨艺术家彭林先生的艺术生涯进行了一次系统性梳理与致敬，汇集其数十年创作生涯中的逾60件代表性力作，涵盖早期探索、风格形成至晚年臻境的不同阶段，旨在引领观众深入领略其“法古而出新，纵意而合道”的独特艺术世界。这不仅是一次艺术的回顾，更是一次文化的对话。

展览由中国群众文化学会品牌与知识产权委员会、成都市文博艺术品鉴协

会、成都入蜀方知画意浓文化艺术研究院指导，四川沐雅堂文化传播有限公司主办，并得到彭林艺术研究会(筹)的学术支持。多方机构的共同参与，体现了艺术界、文化界对彭林艺术成就的高度认可，也旨在推动本土水墨艺术的学术研究及公众美育。

彭林(1944—2012)，江西修水人，定居成都，中国美术家协会会员，曾任农工四川画院副院长。其作品被上海美术馆、江苏美术馆等机构收藏，出版《彭林画集》等多部专著。2012年病逝于成都。

据悉，本次展览将持续至3月1日。