

# 第五届全国楹联作品 书法创作展在济南开展



展览现场

**本报讯** 徐旭 1月22日,由山东省文化和旅游厅主办,山东省文化馆、济南市文化和旅游局承办,济南市文化馆执行的“沿黄一脉 好运相联”第五届全国楹联作品书法创作展”在济南市文化馆开展。

本次展览荟萃50余幅第五届全国楹联大赛的精华之作,以“沿黄一

脉,好运相联”为精神纽带,或吟咏河山变迁,或抒写时代新声,将黄河文化的深厚底蕴、运河文明的流动生机,凝铸于楹联字句之间,更特邀齐鲁书法名家以笔墨再创作,使楹联的文意与书法的气韵浑然一体。每一幅作品,皆是文字之美与笔墨之魂的对话和千年文脉在当代语境下的生动回响。

展览旨在通过这些融思想性、艺术性于一体的作品,引导观者在品味联墨双辉之时,感受山河与人文的交响,体会文明传承中的坚守与创新。此次楹联展是连接历史与当下,沟通地域与远方的一座桥梁,让流淌在笔墨中的文化血脉,激起观众心中的回响。展览将持续至3月23日。

# 陕西省教育书法研究会成立二十周年纪念大会暨会员书法作品展开幕

**本报讯** 陶颖 1月25日,“岁物丰成——陕西省教育书法研究会成立二十周年纪念大会暨会员书法作品展”在陕西省图书馆开幕。

陕西省教育书法研究会自成立以来,汇聚了陕西省教育界各级书法骨干成员,始终秉承“研究书法艺术,弘扬传统文化,培育书法人才,服务社会大众”的宗旨,团结带领广大会员及书法爱好

者,深入传统,潜心创作,积极举办各类学术研讨、公益讲座、书法培训及展览交流活动。二十载春华秋实,研究会已发展成为本地区具有重要影响力的书法艺术学术团体与交流平台。

展览共遴选出200余幅精品力作,涵盖真、草、隶、篆、行等多种书体。作品内容既有经典诗词文赋,也有讴歌时代、反映生活的自作诗文。

参展作者中,既有德高望重、功力深厚的老一辈书法家,也有勤奋钻研、颇具潜力的中青年骨干,充分体现了研究会人才梯队建设的良好态势和艺术传承的勃勃生机。作品风格多样,或雄浑豪放,或清雅隽秀,或古朴厚重,或灵动新颖,展现了作者们植根传统、勇于探索的艺术追求,也折射出新时代书法艺术守正创新的发展趋势。

# 纪念弘一大师,温州举行全国书法名家作品展

**本报讯** 瓯海 1月26日,“芳草碧连天”纪念弘一大师诞辰145周年全国书法名家作品展在温州护国寺华严藏美术馆开幕,致敬其“以艺载道”精神。

弘一大师曾在温州驻锡修行十二载,与这片土地渊源深厚。本次展

览汇集全国各地书法名家与温州书法名家共72件书法篆刻精品,以笔墨重现大师的清雅文辞与格言箴训,诠释其“绚烂归于平淡”的人生境界。

展出作品分为“津沪初晖”“东瀛问艺”“虎跑归心”“瓯越证禅”“天心月圆”“赤子丹心”六大篇章,涵盖弘

一大师诗词、格言箴训及温州相关题材创作,笔墨间尽显大师的文字智慧与艺术魅力。在弘一大师纪念馆,大家通过珍贵史料、实物展品,深入了解大师在温州的修行历程、文化贡献与精神传承,深切感受其崇高的人格魅力和深厚的文化底蕴。

# “骏马呈祥 同心绘春”书画小品 与现代刻字艺术邀请展

**本报讯** 子鱼 1月25日,“骏马呈祥 同心绘春”书画小品与现代刻字艺术邀请展在重庆市渝中区李子坝抗战遗址公园隆重开幕。本次展览由重庆长城书画家协会、重庆市青年书法家协会、重庆市书法家协会硬笔与刻字委员会、沙坪坝区书法家协会、南岸区书法家协会主办,旨在以艺术的形式迎接新春,展现时代气象。

本次展览汇集了160余件以“骏马”和“春”为主题的艺术精品,涵盖书法、国画、现代刻字等多种形式,作品风格多元,既传承古典神韵,又富有当代创新精神,为观众带来了别样



展览现场

的审美体验。

开幕当天,书法家们现场为李子

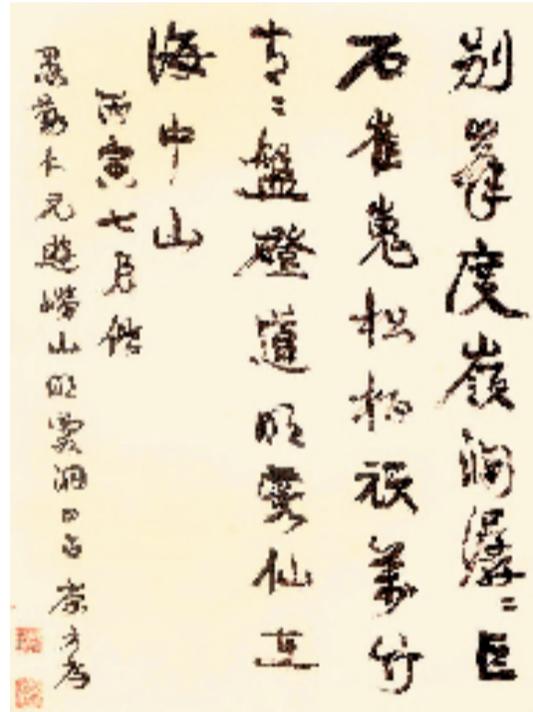
坝社区的居民书写春联。展览将持续至2月15日。

# “山丘岳杯”首届 全国青少年甲骨文 书法大展南京开幕

**本报讯** 通讯员 徐文举 朱同 为纪念江苏省甲骨文学会成立三十周年,在江苏省社科联指导下,由江苏省甲骨文学会主办、南京中国科举博物馆承办的《“山丘岳杯”首届全国青少年甲骨文书法大展》,于1月25日在南京中国科举博物馆启幕。展览吸引了来自全国各地的专家学者、文化界人士及青少年书法爱好者参加,共同见证这场融合古老文字与时代青春的艺术盛宴。

活动自启动以来,得到了全国青少年甲骨文书法爱好者的积极响应,共收到投稿作品2313件。经评委会线上初评、纸质作品交叉复评、终评及文字审读、创作视频抽查等多轮严格遴选,最终评选出入展作品作者159名,其中小学组97人、初中组33人、高中组29人,并评选出优秀指导教师9名、优秀团体7个。

# 书法与文献讲述康有为 与青岛的深厚渊源



康有为 丙寅七月游崂山明霞洞

**本报讯** 报艺 1月27日,“笔墨维新——康有为书法与文献展”在山东省滕州市美术馆电学院展厅展出。展览由滕州市文学艺术界联合会、滕州市文化和旅游局、青岛市城市文化遗产保护中心主办,滕州市书法家协会、滕州市美术馆(王学仲艺术馆)承办。

康有为(1858—1927)是中国近代史上杰出的思想家、政治家与教育家,同时也是一位在书法艺术领域卓有建树的大家。他提出的“重碑轻帖,崇魏卑唐”之主张,深刻影响了清末民初的书风走向,其独创的“康体”书法,气势开张、笔力浑厚,兼具阳刚之美与文人意趣,成为中国近现代碑派书法的重要代表。

青岛作为康有为晚年定居与创作之地,保存了其大量珍贵墨迹,承载着他与国家命运、时代变迁紧密相连的情感与思考,本次展览地将这批蕴含历史温度与文化深度的作品引至滕州,旨在通过书法这一独特载体,展现康有为在艺术上的卓越成就,同时传递其融汇古今、胸怀天下的文化精神。

展览分为“康有为与青岛的深厚渊源”“见势开张 康氏书法”“遗墨中的故事与价值”“师生相承 薪火相传”“大同世界中 有人生路”等5大板块,展出作品30余幅,呈现康有为中晚期书法作品的风格演变,更透过其手札、诗卷、对联等多种形式,勾勒出一位时代先贤在动荡岁月中的思想轨迹与人文情怀。展期至3月5日。