

从纸端到银幕的《春晖》

——阮筠庭解答“爱与成长”的答卷

■本报记者 厉亦平

当画纸上晕染的色彩化作银幕间流动的光影，当分镜里勾勒的线条成为镜头下鲜活的画面，中国美术学院副教授阮筠庭的经典漫画《春晖》正式以电影短片的形式与观众见面。作品以对人性的细腻捕捉、对人生百态的深刻解读，收获了观众的广泛共鸣与赞誉。本期专访我们有幸对话阮老师，走进她深邃的艺术世界，听她讲述从漫画到电影的创作缘起和历程，分享其中那些藏于笔端、源于本心的成长与感悟。

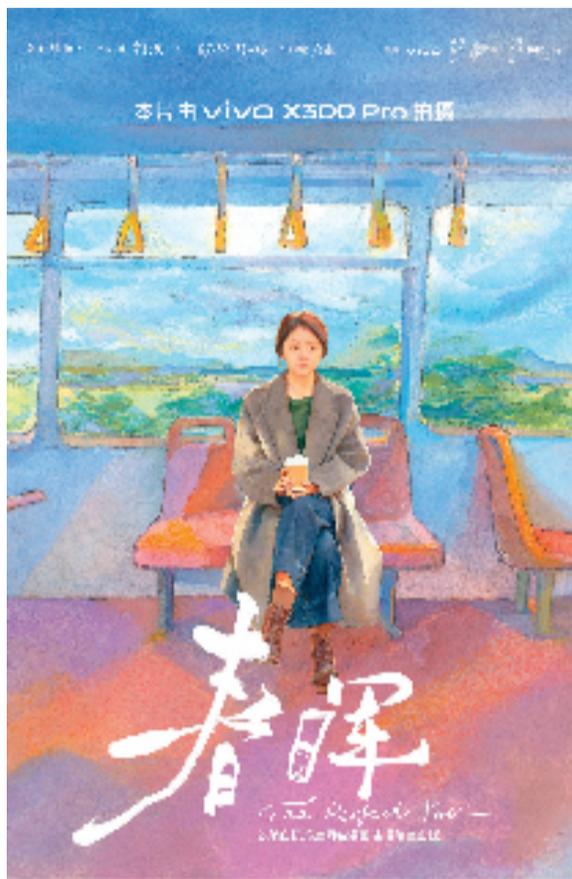
愿望和呼唤，被世界温柔地接住了

《春晖》这部原作诞生于2011年的作品，历经时光沉淀于2024年出版，如今以电影短片的形式全新亮相，虽所处的社会文化语境已然变迁，但她始终坚信人类最核心的探索与关怀从未改变。“什么是爱”是《春晖》始终在探讨的主题，也是跨越时空、穿透人心的永恒命题。”

谈及作品影像化的缘起，她的语气里满是感恩与释然：“去年，滕丛丛导演因担任‘LESS 新世相出版奖’终审评委的机缘读到了《春晖》，升起了改编这本漫画的创作愿望，以一己之力促成了这部电影的诞生。”从漫画到影像，这是一场双向的信任与托付。了解滕导的创作初心后，阮筠庭在整个影片制作过程中选择了全然地放手：“交由另一位女性创作者去自由发挥，让《春晖》成为全新的独立作品，我由衷感谢所有人在这背后看得见与看不见的付出。”滕导在《春晖》获得“新世相”出版奖的颁奖典礼上曾经说道：“这虽是一部漫画，却浓缩了作者一生经历的种种困境，是对生活的提炼与升华。读这本书时我曾一度落泪，它像一个无比温暖的怀抱，接住了我所有的情绪。”

《春晖》的内核是对人与人之间真诚联结的呼唤。漫画通过描写年轻女教师的彷徨与反思，向身处不同代际、不同身份的人们发出叩问——无论是上级与下级、学生与老师的身份差异，还是男人与女人、母亲与女儿的角色分野，当我们放下标签，看见彼此作为人的本质，真正的相遇便会发生，而世间诸多痛苦也可能随之化解。“最让我感动的是，这样的愿望与呼唤，最终被世界温柔地接住了，并以另一种方式，如回声般再一次被传递得更远。”阮筠庭由衷感叹。

从静态漫画到流动影像，媒介的转换催生了奇妙的化学反应。当画面配上影音，作为原作者的阮筠庭既感到熟悉又生出新鲜的陌生感，在电影语言的转化中，她和导演、制作团队之间达成了一种默契。她向记者娓娓道来这段奇妙的缘分：“熟悉原作的读者也许会发现影片虽然改了剧情，但在许多方面与原作有微妙的契合。事实上我和滕导此前仅有数面之缘，这些巧合并非偶然，而是源于导演精准而直觉的艺术选择。”



《春晖》电影海报漫画版

对不完美现实的态度：反求诸己

人们印象中的“漫画故事”大概是跌宕起伏的，而《春晖》的故事并不是这样的。它跳出了大众对漫画情节的固有印象，无超能力设定、无戏剧化冲突、无爱情戏份，以29岁美院青年女教师春晖的日常为蓝本，用诸多看似微小的日常瞬间串联叙事，于幽微处勾勒特定角色的真实状态，还融入了美院中青年教师关注的行业现状。其质感更贴近文学，凭借富有松弛感的笔触描摹微妙情感，成为题材与文风均具开创性的漫画作品，可以说是国内漫画中的“异类”。

也正因这份独特的文学性与生活性，《春晖》的改编难度远超一般动漫作品，阮筠庭直言：“要改编成电影的难度相当高，它不是普通的动漫类改编，而需要从另外角度完全重新撰写剧本。”在她看来，不同艺术媒介有着截然不同的表达逻辑，即便传递同一主旨与情感，文学、戏剧、音乐、电影、动漫等也需找到适配自身的表达形式。在改编中，唯有透过导演再次创造的想象力，才能将原作中的主旨精准地还原转译。

而这份对现实景观的深度描摹，最终指向的是作品的核心精神——面对不完美现实、力有不逮时的基本态度：反

求诸己。影片中女主角因过往选择产生的不甘、遗憾与自我怀疑，正是普通人面对人生选择时的普遍心境，阮筠庭则借此道出对生活的思考：现实本就充满困难与不尽如人意，并没有所谓完美的选择。而这些不完美，正是推动人成长的契机。面对既定的苦境，最珍贵的态度是主动为自己的人生承担责任，以向内求索的姿态不懈努力转化缺憾，创造崭新的未来，这便是《春晖》想要传递给观众的答案。

对我来说，是一种额外的幸福

影片的上映于阮筠庭而言，像是为作品画上了圆满句点，也为它打开了通往更多可能性的新大门。“有朋友问过是否会写续篇，我曾说这已是‘作为漫画家前半生的句号’，而作品有幸被改编为真人电影，以另一种鲜活的态度呈现，对我来说，是一种额外的幸福。”

谈及改编对自身创作的影响，以及未来是否会尝试更多影视化探索或新艺术形式，她有着清晰的认知：每种艺术媒介都有其独特性与局限性，若能善用这份局限，便能生出无可替代的独特魅力。“我曾做过动画导演，自然期待作品能以动画形式呈现，但那是全然不同的语言。而我当下想做的、愿专注去做的，仍是以漫画这一非常特定的、富有美感的艺术语言去讲述中国当下的故事。”

《春晖》的改编不仅是对这部优秀漫画的艺术诠释，更成为中国原创漫画IP改编的重要里程碑。在国漫蓬勃发展的当下，作品华丽转身般地在商业表达与艺术抒发之间找到了令人惊艳的平衡支点。电影以“爱”为锚点，聚焦“自我之爱”展开叙事——探讨如何接纳自己，如何与过往的选择和解，看见每次选择背后的必然性，以及隐藏于其中的爱意。“影片对这一主题的诠释既贴合原作，又讲出了全新的故事。”

阮筠庭始终坚信的创作与生活之道，也恰是《春晖》想要传递的人生内核：我们终其一生，都在寻找适合自己的“幸福配方”。事实上，人生从无固定台本，艺术创作亦无标准答案。而找到真正属于自己的独特方式去表达自我，面对生活勇敢地活出自己，便是对生命最好的回应。



《春晖》电影海报真人版

从一个人的远征到一代人的“星辰大海”

这场国漫大展邀你共赴星河

本报讯 德琪 1月20日至3月20日，“筑梦者说：我们的动漫星河纪”展览于广州艺术博物院展出。展览以中国现代动漫发展历程为脉络，以行业重要推动者金城先生的个人视角为线索，分为“星火初燃”“破壁之战”“寰宇回响”三大篇章。现场共展出300余件珍贵原作，系统梳理了中国动漫的源流与对话；既有《三毛流浪记》手稿、上海美术电影制片厂《大闹天宫》《哪吒闹海》等经典动画原稿，亦有《丁丁历险记》等经典作品，以及夏达、本杰明等国内原创漫画家的代表作。而金城从早期绘画、办刊兴奖到近年重返水墨创作的完整作品链，构成了贯穿展览、最具个人温度的主线叙事。



广州艺术博物院(广州美术馆)院长罗奇表示展览不仅是动漫艺术的荟萃，更是关于文化传承、时代回应与未来想象的主题对话。它既让我们回望照亮童年的星火，更听见中国动漫人走向世界舞台中央的澎湃潮音。本次展览的核心叙事人、广东省动漫艺术家协会主席金城，分享了他从执笔绘梦到推动行业发展，再回归初心的艺术生涯。他提到：艺术是我的全部，它是一条线，贯穿了我从画小人书，到做动漫出版人，到如今相当于“职业画家”的纵向过程。它是一条河，不知流经哪里，但最终汇入动漫与潮流艺术之海。

◀金城 极简少女系列之《飞鸟与鱼》2025年