

从圆明园走来！ 朱炳仁新时代十二兽首 《马富贵》澳门首发 “仁彩”重塑国宝收藏新高度

1月29日，由熔铜艺术家、中国工艺美术大师朱炳仁，国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱军岷联袂打造的新时代十二兽首系列开山力作——《马富贵》正式亮相。这件以“马上富贵、国运腾达”为意的全新仁彩艺术臻品，承续圆明园兽首的民族情感，注入新时代昂扬气象，被盛赞为“新时代的国宝级美学体系奠基之作”。



朱炳仁、朱军岷 马富贵

时代新声：从铭记流失到文化归心

在文化强国战略背景下，传统非遗的创造性转化、创新性发展已成为重要命题。《马富贵》的诞生，正是朱炳仁、朱军岷对这一命题的深刻回应。其精神脉络可追溯至17年前：2009年佳士得圆明园兽首天价拍卖事件刺痛国人，朱炳仁毅然致信兽首持有者，并以熔铜艺术创作五尊未回归兽首《圆明园之魂——失踪的圆明园兽首猜想》，用炽热的艺术语言表达民族情感。

17年后，朱炳仁父子重塑十二兽首，以《马富贵》拉开新时代系列序幕，完成了从“铭记流失之痛”到“引领文化回归”的精神升华。作品兼具庄严气度与生活温度，实现了艺术价值、文化价值与情感价值的统一。这匹昂首的铜马，成为弘扬民族精神与时代精神的具体化身，蹄声铿锵，踏响文化自强的新征程。

工艺革新：“仁彩”体系的再度突破

《马富贵》的艺术震撼力，根植于“朱炳仁·铜”一个半世纪的深厚积淀与创新基因。朱炳仁作为第四代传人，不仅是千年铸铜技艺的守正者，更是铜艺当代化的开拓者，开创熔铜艺术、庚彩艺术，并构建起独树一帜的“仁彩”色彩体系。

此次《马富贵》实现“仁彩”美学体系的突破，首次融合“雕金大漆工艺”呈现仁彩效果，使该色彩体系在异形器上得以完美展现。作品表面朱红与鎏金交织晕染，釉色如霞光般流转，形成极具生命力的视觉韵律。

细节处更集多项非遗技艺于一身：马首“当卢”采用黄金饰品级花丝镶嵌；金属篆刻的鬃毛顺力生长；鎏金篆刻的金叶簪饰，完美复现唐代“闹装鞍轡”的盛世华彩。多种工艺浑然一体，凝练成“鲜衣怒马，鸿运当头”的璀璨盛景。

概念重塑：生肖图腾的当代赋能

《马富贵》更超越了简单的生肖形象，成为融汇多重文化密码、承载时代精神的精神图腾。作品选取象征忠诚、奋进的马形象，将生肖文化、青铜文明、非遗技艺与吉祥文化深度融合，成为连接历史与当下、个体与国家的情感纽带。

在吉祥文化表达上，“马上富贵”主题呼应人民对

美好生活的向往。作品周身纹样皆具深意：海水江崖纹喻“根基永固”，如意纹祈愿“称心遂意”，卷草纹象征“生生不息”，宝相花纹寓意“吉祥安康”。朱红与鎏金的色彩搭配，更是东方祥瑞美学的经典呈现。

此外，作品还展现了文明交融特质。它承袭中国青铜写实精髓与传统文化内核，吸纳西方雕塑的形体张力与装饰美学，融合东方大漆工艺与色彩哲学，尽显中国传统工艺在全球化语境下的包容性与创造力。

藏鉴价值： 大师礼藏的权威背书

《马富贵》自发布之初，便以其开创性美学，赢得权威机构与学界高度赞誉与认可。全球首秀前，001号《马富贵》已由朱炳仁亲赠澳门科技大学永久珍藏，使作品与国宝回归的历史记忆相连，成为促进大湾区文化交流、赓续中华文脉的珍贵载体。

中国国家博物馆原副馆长马英民指出，朱炳仁的创造已超越技艺本身，将中国工艺美术推向崭新境界；故宫博物院原常务副院长李季认为，《马富贵》标志着“仁彩元年”的开启，是历史文脉与时代精神交融的典范，彰显了文化自信与艺术家的时代担当。

近日，“朱炳仁·大师”品牌发布，作为该品牌首款大师礼级别藏品，《马富贵》的创作理念与工艺标准代表了朱炳仁父子艺术成就的巅峰，稀缺性与开创性不言而喻。

《马富贵》不仅是一尊艺术佳作，更是历史的回声、技艺的革命与时代的注脚。作为新时代十二兽首系列的开篇，它以仁彩为笔、铜火为墨，续写十二生肖的当代华章。当历史沧桑与现代创新熔铸一体，当家国情怀与工匠精神交相辉映，《马富贵》便超越了物质形态，成为强烈的文化信号——它宣告，真正的国宝重光，不仅是文物的回归，更是民族精神与文化创造力在新时代的昂扬挺立。

这匹承载着富贵、腾达与自信的铜马，正昂首向前，奔向一个属于中国工艺与中国美学的新纪元。



《马富贵》亮相
“铜上金彩”朱炳仁
澳门艺术首展



朱军岷在澳门
展上解读《马富贵》，
彰显当代铜艺魅力



马英民、李季与朱炳仁
共同为《马富贵》揭幕



圆明园之魂 四



《马富贵》001号被
澳门科技大学收藏