

笔墨追随时代 展现东方神韵——唐骏书画艺术赏析



唐骏,男,1947年生于广西玉林市。自幼随祖父学习书法、诗词,自学绘画。青年时期才有机会进入艺术院校学习绘画。曾任深圳市语言文字工作委员会办公室主任、深圳市硬笔书法协会会长。现为北京人民画院院士、宋庄国际书画院名誉院长、世界艺术家联合总会理事。

作品多次在全国性大展、大赛中获奖,代表作品有国画《壮族人民歌唱毛主席》、国画《百竹迎归》图(迎九七香港回归巨幅画200×900cm)。素描作品“瑶山老人”,参加2002年由美术家协会和广东省美术家协会联合举办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展”被评为优秀奖,并发表在《羊城晚报》花地美术长廊纪念延安文艺座谈会60周年“写生展”作品选上。中国画《百竹迎归》图,2004年11月,参加在香港大会堂展览厅举办的世界华人艺术精品大展中,荣获金紫荆奖;2005年6月,参加在北京炎黄艺术馆举办的中国传统文化艺术交流展中,荣获国际金奖;2005年8月,参加在韩国首都首尔大学美术馆举办的第39回国际文化美术大展中,荣获贡献奖。

出版《国家通用语言文字法·钢笔书法》《唐骏楷书道德经》《唐骏画集》《世界艺术百年传世名家·唐骏》等书画集。书画作品被中国、美国、日本、新加坡等国家以及中国香港、澳门等各地人士收藏。个人传略被编入《中外名人辞典》《世界名人录》等多部典籍。

中国古代,尤其是宋代以后至元代,诗书画印被称为文人画四绝,为绘画艺术增添了新的内容。至明清时期,这种艺术形式得到了广泛的采用和完善,成为中国绘画独有的风韵。

唐骏自幼随祖父学习书法、诗词,同时自学绘画。青年时期进入艺术院校学习,就此打下了专业的绘画基础。其艺术道路便是在诗书画全面发展的基础上,走的是一条中国文人传统的艺术之路。

他的作品既有东方文化内涵,又能融入当代生活的欣欣向荣,同时还传递给人们一种积极向上的正能量。从中可以看到他认真的做事态度,严谨的艺术主张,以及对生活不懈地探索。

年近耄耋的他依然精力充沛,努力追求着尽善尽美的艺术表现。

唐骏对书法的研习一直临池不辍,各种书体均有涉猎,以行书和楷书尤为突出,代表作有2009年创作的三米长卷行书《洛神赋》和《千字文》,近年创作的小楷《般若波罗蜜多心经》等,其他书体亦不遑多让,草书、隶书和篆书等笔下均能行云流水、笔走龙蛇,可谓各呈异彩。

中国古典艺术哲学一直强调以“知人论世”作为书法的品评标准,西汉末年文学家、哲学家扬雄就在《法言·问神》中提出“书,心画也”的观点,唐骏的书法作品,就是其内心世界的真实写照,展现出一种超脱世俗的心灵美感。凭借多年的文学修养,他的书法结体严谨,功力扎实,摒弃了所有外在形式上的花哨姿态,从传统中汲取养分,从而形成简练、空灵、含蓄的书风,一如其为人处世之稳重练达的品性。

以书入画,画就有了筋骨。书法的

全方位修养,使其对绘画艺术的领悟能力有自己独到的见解,并呈现在画中。这就是唐骏的国画区别于其他人的特点。

以《气贯南天》为例,画面中老干虬枝横向交叉重叠,线条既有隶书之古拙流畅,也有篆书之金石韵味,笔法老辣。红色木棉花点缀在枝丫上,有种层林尽染的感觉,后面衬以两个粗壮的主干,在增加了画面景深的同时,也与前景形成对比。我们知道,对比产生美,一幅画的艺术性有时候就在强烈的对比中产生,在互相映衬下展现出各自的风采和神韵。在这件作品中,浓与淡,粗与细,红与黑,横与竖,线与面等完美地融合对比,共同为画面呈现出一份美好。

看得出,唐骏对画竹有自己的偏爱。某种程度上说,对竹的喜爱,是中国古代文人群体的共性之一,一直绵延至今。千百年来,在无数文人墨客的推崇下,敬竹崇竹,寓情于竹,赋竹赞竹,蔚成风气,甚至达到“宁可食无肉,不可居无竹”的境地,成为中国特有的文化符号。唐骏笔下的竹子清瘦挺拔,坚劲有力,形神兼备,呈现出一种文人的写意精神。他下笔之前“胸有成竹”,从构思到落笔的过程一气呵成。其写竹并未一味师古之前贤,而是师造化师自然。他画的竹自然飘逸,态势婆娑,常给人以随心所欲、酣畅淋漓之感,成为人格精神的写照。

其代表作之一《百竹迎归》图创作于1996年春,经多次修改,历经一年多时间完成,完成时距香港回归日仅45天。作品以2米高9米长的巨幅,以百竹谐音“百祝”,表达了对香港回归祖国的美好祝福和激动心情,为迎回归献上一份厚礼。整幅画面气势恢宏,雨雾晴风和春夏秋冬竹之态各有呈现,其间穿



唐骏 冬日暖阳 中国画

插点缀有梅菊等,展现了作者对巨幅绘画创作的驾驭能力。这件作品于2004年11月,参加在香港大会堂展览厅举办的世界华人艺术精品大展,荣获金紫荆奖;2005年6月,参加在北京炎黄艺术馆举办的中国传统文化艺术交流展,荣获国际金奖;2005年8月,参加在韩国首都首尔大学美术馆举办的第39回国际文化美术大展,荣获贡献奖。从一个侧面也能说明他对竹的艺术诠释达到了一定的高度和水平。

值得一提的是,唐骏对现代都市生活的水墨表达,既是一种态度,也是其突破传统模式,笔墨当随时代的一种有益尝试,他的城市风景写生创作展现出中国画的一种崭新面貌,令人瞩目。好多画家虽然生活在当下,其作品却与当下无任何关系,一味在故纸堆里陈陈相因,埋头描摹一些小花小草,并不关注现实生活,这样路就会越走越窄。

AI时代已经来临,面对一个多元诱惑与迷茫共存的当代艺术语境,洗净铅华,回归初心,矢志不渝,才能造就经典永恒,唐骏给出了自己具有说服力的答案。

唐永明(美术报艺术总监)



唐骏 瑞雪压枝 中国画



唐骏 夕阳晚晴 中国画



唐骏 岁寒之友 中国画



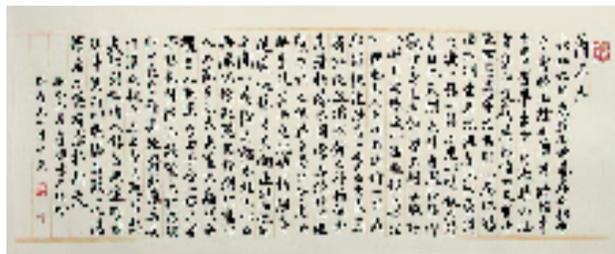
唐骏 早春初犁 中国画



唐骏 气贯南天 中国画



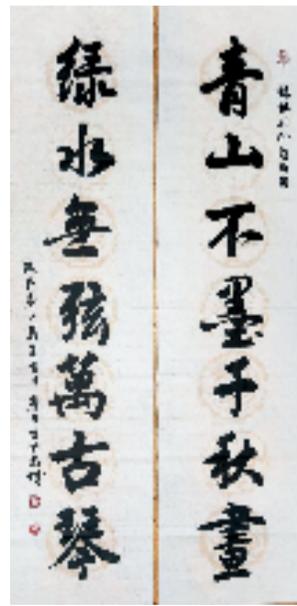
唐骏 春烂漫 中国画



唐骏 兰亭序 书法



唐骏 鸿运当头 中国画



唐骏 林则徐对联 书法