

望境写芳华 笃行育英才

## 中国美术学院迈向世界一流大学新征程

■本报记者 厉亦平

引言：丹青承文脉，望境启新程。

2月23日—5月23日，“大学望境——中国美术学院建设世界一流大学二十周年特展”在中国美术学院美术馆展出。展览以艺苑硕果回望峥嵘岁月，以育人初心赓续时代使命，呈现国美二十年来砥砺奋进的办学实践与艺术担当。

二十年谆谆嘱托，二十年守正创新；二十年深耕育人，二十年硕果盈枝。站在新的历史起点，这场展览既是回望总结，更是扬帆启航。本期通过采访许江、沈浩、余旭红，分享他们的亲身感受，解码国美精神内核，展望世界一流大学建设新征程，以艺术着力赓续中华文脉、赋能文化强国。

从杜英树的根深叶茂，到哲匠精神的薪火相传；从“四通”育人的深耕细作，到艺科融合的创新突破；从乡土学院的大地实践，到文明互鉴的全球视野，一直以来，中国美术学院以艺术之力回应时代之问，以教育之基培育栋梁之材。

正在国美美术馆举办的“大学望境——中国美术学院建设世界一流大学二十周年特展”，便是一份时代答卷。特展汇聚二十年办学成果，凝练“人民之心、哲匠精神、艺科融合、无墙学院、美美与共、汇通中外”为脉络，展现二十项办学建设硕果，既是对过往征程的深情总结，更是对未来发展发展的庄严擘画。

## 巨擘肇画领航向 杜英根植铸初心

时序流转，初心如磐。回望中国美术学院建设世界一流大学的二十年征程，始终有高瞻远瞩的指引与温暖深切的关怀，为学校发展锚定方向、注入力量。

2002年12月，时任浙江省委书记的习近平同志亲临美院考察，走遍南山、滨江、象山三大校区，为校园规划与名校建设擘画蓝图；2005年校庆之际，再次莅临调研新学科发展，提出“建设世界一流美术学院”的殷切期望，并在象山北麓亲手种下杜英树，将期许植根山水与师生心间。2006年2月，浙江省委常委专题听取美院工作汇报，明确“创建世界一流大学”目标，相关要求正式写入省级教育规划，赋予美院“彰显中国文化艺术最高水平、服务文化大省建设”的光荣使命。自此，“杜英树下成长的一代”成为国美学子的鲜明标识，高峰建校的嘱托融入师生精神血脉，引领学校踏上跨越式发展之路。



“大学望境——中国美术学院建设世界一流大学二十周年特展”现场



二十年来，国美始终遵循指引，传承使命精神、实验精神、哲匠精神、诗性精神，坚持“全球视野、本土关怀”双轮驱动，深耕视觉艺术东方学建构，打造优势特色学科群。

从国家重大题材美术创作到全国美展摘金夺银，从2010年上海世博会浙江馆，到2016年G20杭州峰会，从2023年杭州亚运会，到2025年大阪世博会中国馆视觉标识，从助力创办中国国际动漫节，到成立美丽中国研究院，国美以笔为媒、以艺践行，在国家大事、城市建设、乡村振兴中展现艺术担当，在威尼斯双年展、纽约大都会等国际平台绽放中国艺术光彩，用实力书写一流大学建设的精彩篇章，以创新实践诠释艺术院校的时代使命。

## 立德树人树标杆 薪火赓续向未来

教育为本，立德为先。二十年来，中国美术学院始终践行教育思想，以人才培养为核心，深耕品质育人之路，培育心怀家国、艺理兼通的时代新人。

中国文联副主席，浙江省文联主席，中国美术学院学术委员会主任、原院长许江表示：“美院牢牢铭记总书记的教导，高度重视校风、学风的建设。我们营造实验工坊与教学空间相辅相成的模式，高度强调‘劳作上手、读书养心’的哲匠理想，连续十年评选出‘如哲人般思考、像工匠般劳作’的哲匠教师，树立国美哲匠的名师标杆。”

据了解，每年六月，美院兴办生机勃勃的毕业季，让毕业的创造成为城市的节日，让学院的教学迎接来自社会公众的观看和检阅。每年冬末，持续进行全院教学检查，集体铸金炼课，综览教学现场和成果，让每个教室向全校师生开放。

春夏秋冬、四季流转，象山、南山、湘湖、良渚校区里，育人实践镌刻成独特的校园年轮，滋养学子成长。以“四通精神”为魂，国美坚守“品学通、艺理通、古今通、中外通”育人理念，将艺术教育从技能传授升华为为人格塑造。以乡土为根，策动“秉人民之心深耕中国社会、继民学精神再兴乡土生活”的社会实践，让学子在大地行走中感知人民、体悟时代。以全球为怀，从威尼斯双年展跨文化对话，到全球文明寻访，让学子在融通中外中拓宽视野，成为传播中国文化的使者。

一代代国美学子从杜英树下出发，践行“行健、居敬、会通、履远”，成为艺术创作、研究、教育的生力军，用青春与才华书写时代芳华。

中国美术学院党委书记沈浩指出，美院将牢记总书记嘱托，以艺术教育创作“国家队”立身，坚持“以人民为中心”的创作导向，奋力书写无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的国美新篇。

## 汇通中外攀高峰 艺科融合谱新篇

从建校之初“调和东西艺术、创造时代艺术”的初心，到新世纪“全球本土双轮驱动、人文科技双向会通”的战略深化，再到倡导师生“到源头饮水，与伟大同行”的自觉行动，国美推进“熔铸古今、汇通中外”的持续艺术探索，始终秉持开放办学的国际视野。

“宋韵今辉”艺术特展活化千年文脉，“赵无极百年回顾特展”引领国际对话，“黑神话：悟空”艺术展成功破圈，国美以传统为基、以创新为翼，让东方艺术在当代焕发新生机，让艺术创造成为推动社会进步的重要力量。

要力量。

中国美术学院院长余旭红表示：“我们始终‘汇通中外’为学术视野。213件赵无极作品被捐赠给母校，捐赠到浙江杭州，实现了中国大陆公立美术馆博物馆赵无极油画零收藏的突破。连续参与‘良渚论坛’，策划艺术家分论坛及‘艺汇丝路’系列展览，用艺术促进中外文明交流互鉴。2025年意大利总统马塔雷拉先生专程到访学校，盛赞国美是‘一所了不起的学校’”。

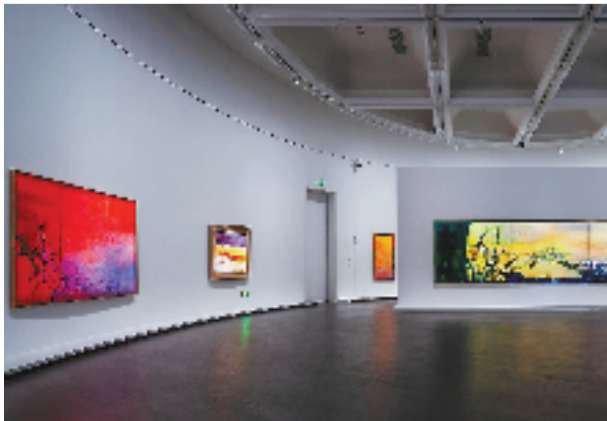
国美的艺术创作始终与“国之大者”同频共振。学校深入回应艺术与科技的关系命题，创新提出“人工智能与艺术智性‘两个AI’”的核心理念，将艺科融合从“工具应用”提升至“精神主体”建构的高度，为实践锚定“技术为用、人文为本”的航向。

立足时代需求，推动文明互鉴，以艺术智性联动人工智能，以艺科融合为创新动能。在省政府的支持下，创立我国工业设计领域首个国际化学院奖“中国设计智造大奖”，秉持“人文智性、生活智慧、科艺智能、产业智库”的四智旗帜，以丰沛的设计、突破性的创新、创造性的融合力量，创造了这一新时代、新设计的国际性品牌，重塑了院校与社会、与产业、与区域经济的新型关系，创造性地铸就了高校服务社会、创新发展、反哺教育、培养新人的核心力量。

同时相继激发了宇树科技、强脑科技、灵伴科技等一批新兴科技企业的创新活力，以辐射全球的设计创新平台赋能新质生产力；依托全国唯一的以文化艺术为主体的国家大学科技园——中国美术学院国家大学科技园，加快打造环美院文化创意产业带，着力答好“教科人一体化改革发展”“科技创新和产业创新深度融合”两篇大文章的时代考题。

这正是“艺科融合”走向“美美与共”的必然路径——科技为翼、人文为魂，让艺术从专业殿堂走向山河大地，在回应时代命题中实现其最大的价值。

展望未来，国美将继续扎根中华大地，以美育、以文化人，培养更多具有全球视野、本土关怀、创新能力的拔尖艺术人才，在建设中华民族现代文明的伟大征程中，笃行致远、再创辉煌，让艺术之花绽放在时代沃土，让国美精神薪火相传、生生不息。



“大道无极——赵无极百年回顾特展”现场(2024年)