

大学之大 大在使命,大学之大 大在格局

——专访中国美术学院党委书记沈浩

■本报记者 厉亦平

美术报:您提出“大学之大,大在使命”。回望二十年,在您看来,新时代中国美术学院最核心的使命是什么?本次“大学望境”特展,又是如何承载和展现这份使命的?

答:新时代高校人才培养,要回到高校育人的核心命题,即:培养什么人、怎样培养人、为谁培养人——这也是一流大学的立身之本。二十年来,中国美术学院不断推进“一流学科、一流专业、一流课程、一流平台、一流项目、一流成果、一流创作”建设,所有的“一流”最终都指向同一个答案:一流人才。我们所要培养的,是心怀“国之大事”、扎根中华大地,艺理兼通、道器贯通,熔铸古今、汇通中西的时代新人。

大学之大,大在使命。本次“大学望境”特展,正是这份使命的集中呈现。展览通过“哲匠精神”的育人之道、“铸金炼课”的课程深耕、“乡土为学院”的社会课堂,呈现一代代国美人如何在大师引领下,从课堂走向天地、从经典走向创造。我们所展示的,不仅是艺术创作的成果,更是育人铸魂的境界——让师生在“望境”中看见历史、对话时代、寻找自己,从而投身到薪火相传的接力奋斗中。

美术报:您同时强调“大学之大,大在格局”。学校提出“艺科融合赋能新质生产力,汇通中外书写世界艺术史”的发展方向。您如何理解艺术院校的“大格局”?未来国美将以怎样的格局与路径,加快建设世界一流大学?

答:一所学校的格局,决定了它发展的方向与高度。我们提出“艺科融合赋能新质生产力,汇通中外书写世界艺术史”,正是新时代中国美术学院对“大格局”的理解与实践。

大格局,在于学术视野之广。今天的

艺术教育,必须直面时代变革。“艺科融合”就是要打通艺术与科技的壁垒,让艺术创造介入经济社会发展主战场;“汇通中外”则要求我们站在人类文明的高度,让中国艺术不仅“走出去”,更要“走进去”,成为世界艺术史叙事中不可或缺的篇章。

大格局,在于精神追求之高。我们倡导“到源头饮水,与伟大同行”。从新生入学获赠毛笔与《真草千字文》,在书法研习中筑牢文化根基;到“宽厚基础”阶段的经典临摹与中西并置训练;再到“铸金炼课”的深度淬炼,一代代学子正是在这样“扎根”的教育中,建立起属于自己的全球视野与本土关怀。

大格局,最终的目标与根本是“立人”。学校在人才培养上的每一次改革,都指向同一个目标:让学生的“格局”大起来,让人的“根基”扎下去。面向未来,我们将以更开阔的视野、更笃定的步伐,加快构建中国特色艺术教育体系。

美术报:二十年来,学校在杜英树下育英才,走出了一条中国特色艺术教育之路。站在新的历史起点,您如何总结这二十年的办学与育人经验?面向未来,中国美院将如何接续使命、拓展格局,为建设中华民族现代文明做出更大贡献?

答:杜英树根深叶茂,四季常青,恰如我们所追求的育人境界——既有深厚的根基,又有向上的力量。二十年来,杜英树下走出了一代代国美人,回望这二十年,最深切的体会有三:

一是以“四通”为魂,让艺术回归“人的完成”。我们始终坚信,真正的艺术教育不止于技艺的传授,而是一场关于完整人格的修行。新世纪初提出的“品学通、艺理通、古今通、中外通”四通育人理念,将艺术教育从技能训练升华为对完整人格的塑



2006年2月23日,时任浙江省委书记习近平同志主持召开浙江省委常委委员会会议,专题研究中国美术学院工作,强调要按照加快建设文化大省的要求,积极支持中国美术学院加快向世界一流大学目标挺进,并指出中国美术学院作为全国重点高等艺术院校,处于文化和教育的交汇点,既是“文化大省”建设的生力军,又是“教育强省”建设的排头兵。

造。“品学通”奠定人格底色,“艺理通”锻造思想深度,“古今通”接通文脉根脉,“中外通”拓展世界视野。从“宽口径、厚基础”的培养模式改革,到“铸金炼课”“冬查夏展”的教学质量保障,每一次探索都指向同一个目标:让学生的格局大起来,让人的根基扎下去,培养拥有完整人格、深厚学养、广阔视野的“哲匠”。

二是以乡土为根,让课堂延展到社会现场。我们率先将下乡采风深化为“以乡土为学院”的教育主张,打造“星空下的思政课”,用乡土现场磨砺艺术感知、以乡土精神涵养人民之心。从福建屏南“乡野艺校”六年扎根,到全国28个省区200余个“乡土学院”教学实践点的建立,学生在与乡土的亲近中书写“人民”二字的分量,在泥土的芬芳里找寻“艺术为谁服务”的根本答案。从“采风者”到“扎根者”,学生在行走大地中磨砺现实感受力,用画笔记录时代脉搏。

三是以全球为怀,在文明互鉴中拓展格局。我们秉持“全球本土双轮驱动、人文科技双向会通”。2023年春,“宋韵新辉”艺术特展首次实现南宋四大家“刘、李、马、夏”八

百年以来齐聚杭州公开展出,让千年宋韵书画文脉在当代焕发生机。同年,“大道无极——赵无极百年回顾特展”以中国视角重新解读赵无极的艺术脉络,五个月展期内吸引25万人次线下观展、8亿次线上传播,重塑西方学界对其艺术生涯的认知。与威尼斯双年展合作框架下,“完美之路——杭州,马可·波罗的‘天堂之城’”成为这一百年艺术盛会首次走出意大利、与国际学术机构联合策划的展览。“天问2023:文明的互鉴”则组织跨学科团队奔赴全球文明现场寻访艺术背后的文明史与人类学意涵。贡布里希、高居翰等学术大家将毕生藏书捐赠学校,牛津大学原副校长杰西卡·罗森将薪酬用于联合培养博士——这些不仅是对国美术品质的认可,更是对“用艺术讲好中国故事”的肯定。正是这种扎根传统又放眼世界的教育,让“四通人才”真正拥有融通中西的视野、穿越古今的识见。

站在新的历史节点,中国美术学院将以更开阔的视野、更笃定的步伐,培养更多具有“全球视野、本土关怀、创新能力”的拔尖艺术人才,为建设中华民族现代文明贡献国美力量。



玉澍 陆文宇 杭州国家版本馆(文润阁) 建筑设计 2022年



杨奇瑞 攻坚 1684x570x713cm 雕塑 北京中国共产党历史展览馆广场 2021年



中国设计智造大奖(DIA)创立于2015年,是浙江省人民政府指导下的我国工业设计领域首个国际化的学院奖,十年来,已成长为全球设计智造领域的重要风向标。



中国美术馆藏 第十二届全国美展金奖 2014年
何红舟 桥上的风景 215x195cm 油画