

# 牢记嘱托 担当使命 艺科融合 中外汇通

## ——专访中国美术学院院长余旭红

■本报记者 厉亦平 通讯员 刘杨 周慧

**引言:**中国美术学院以“行健、居敬、会通、履远”为校训,坚守美育初心、勇担文化使命,在建设世界一流学校的征程上书写了中国艺术教育的精彩篇章。站在建校百年与下一个二十年的新起点,我们专访中国美术学院主要领导,回望二十载办学征程,解码国美的精神内核与育人密码,探寻学科创新与人才培养的实践路径;展望未来发展蓝图,聆听国美如何持续践行嘱托,以艺术之力赋能中华民族现代文明建设,在全球艺术舞台上彰显中国气派与东方美学。

**美术报:**您认为,这二十年来中国美术学院最核心的办学经验与精神密码是什么?

**答:**2006年2月23日,时任浙江省委书记习近平主持召开省委常委会议,专题研究中国美术学院发展,亲自擘画了“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”的战略蓝图。20年来,我们牢记总书记殷殷嘱托,坚持一张蓝图绘到底,坚守“世界一流大学”的办学期许,学科专业建设成绩、顶尖人才集聚度、社会参与度和国际影响力,始终走在全国艺术院校前列,成为全球最大规模的美术学院。

回顾这二十年,我们的核心经验可以概括为“六个始终”:

始终以“人民之心”为价值根基。我们坚持每年举办学习习近平总书记文艺工作座谈会讲话周年交流活动,勇担艺术创作“国家队”使命,在《启航》《攻坚》等国家重大创作工程中留下传世佳作。首创“以乡土为学院”的教育主张,让师生扎根乡土深处,创作感同身受的艺术。

始终以“哲匠精神”为育人内核。我们倡导“劳作上手、读书养心”,培育“如哲人般思考、像工匠般劳作”的艺术创造者。“国美金课”“哲匠奖”持续擦亮人才培养底色,印证了“哪里有大师,哪里才有名校”的深刻内涵。

始终以“艺科融合”为创新动能。营造“全球本土双轮驱动、人文科技双向会通”的育人环境,创立DIA中国设计智造大奖,以艺术智性联动人工智能,赋能新质生产力。

始终以“无墙学院”为办学模式。打破校园与社会、艺术与生活的边界,以贯穿全年的各类艺术展览为载体,串联起传统与现代、本土与国际、艺术与科技对话的“艺术四季歌”。每年举办毕业作品展、“宋韵今辉”“赵无极百年回顾特展”“黑神铸炼——黑神话悟空艺术展”等现象级展览让艺术滋养城市,让大学与城市共融。

始终以“美美与共”为行动引领。深度服务G20峰会、杭州亚运会等国家战略,通过乡村振兴的400余项实践以及“艺术村长”“国美夜校”等创新模式,让艺术教育成为扎根中国大地的有为之学。

始终以“汇通中外”为学术视野。213件赵无极作品捐赠给母校,实现了赵无极作品在中国大陆公立美术馆收藏体系中的重要突破。参与“良渚论坛”策划,通过“艺汇丝路”系列展览,三年间汇聚百余国艺术家来华创作。2025年意大利总统马塔雷拉专程到访学校,盛赞国美是“了不起的学校”。

这“六个始终”,既是二十年办学实践的凝练,更是国美人对总书记殷殷嘱托的时代答卷。而最深层的“精神密码”,正是那份“感恩奋进、自觉担当”的初心——感恩总书记的关怀厚爱,自觉担当中国文化艺术研究和教学最高水平的使命,在时代浪潮中始终与国家民族同向同行。

**美术报:**学校提出以“艺科融合赋能新质生产力、汇通中外书写世界艺术史”为方向,未来将如何通过学科创新与人才培养,把这两大方向落到实处?

**答:**站在二十周年新起点,我们以“两个融合、两个书写”这两大方向积极作为。

1、“艺科融合”,构建赋能新质生产力的创新生态。在人才培养上,构建“教科人一体化”育人生命体。深化



“宋韵今辉”艺术特展现场(2023年)



2024年11月10日,意大利总统马塔雷拉在中国国事访问期间,专程到中国美术学院参观“完美之路——杭州,马可·波罗的‘天堂之城’”展览,并高度评价:“这是一个完美的展览!你们学校是一所了不起的学校!”



“黑神铸炼——黑神话悟空艺术展”展览现场(2025年)

“人工智能与艺术智性”两个AI核心理念,依托联合课程、微专业等,打通学科壁垒,让学生在科技前沿中涵养人文精神。在平台建设上,打造“科技创新与产业创新深度融合”转化枢纽。DIA十年,吸引全球6000余家高精尖企业及800余所高校参与,汇聚6万余件作品。依托大奖和国际设计智造联盟,深化“企业出题、高校答题、平台助题、市场验题”创新孵化模式,加速实验室成果转化为新质生产力。在产业实践上,依托全国唯一文化创意类国家大学科技园,加快打造环美院文化创意产业带。

2、“汇通中外”,深度参与世界艺术史新书写。在国际艺术核心现场主动发声。从“地之缘”亚洲当代艺术考察到“天问2023”跨越十余个全球文明现场的人文探索,

国美持续拓展艺术边界。学校与威尼斯双年展签订战略合作协议,并联合策划举办“完美之路——杭州,马可·波罗的‘天堂之城’”展览,这是拥有130年历史的威尼斯双年展首次走出意大利、与国际学术机构联合策展。未来,学校将以“到源头饮水、与伟大同行”的学术自觉,以此为新起点,主动策源、发起并深度融入一系列国际顶级艺术平台,深化与威尼斯双年展等的战略合作,以持续性的学术行动在世界艺术的核心现场发声。在文明互鉴深层对话中建构格局。英国艺术史泰斗贡布里希、美国著名汉学家高居翰、牛津大学原副校长杰西卡·罗森将私人藏书及珍贵教学资料捐赠学校;全球文艺复兴研究专家马丁·肯普、英国国家美术馆原馆长尼古拉斯·彭尼等国际权威学者到美院开展深度学术交流与合作……学校以深厚的学术感召力汇聚世界顶尖学者,让中国艺术教育的核心现场成为全球文明对话的重要发生地。

**美术报:**站在新起点,面向建校百年与下一个二十年,中国美院将如何持续践行嘱托,在建设中华民族现代文明中发挥更大作用?

**答:**以建设世界一流大学二十周年为新起点,以迈向“十五五”为新征程,以即将到来的国美建校百年为新机遇,我们不仅要回望历史,更要清醒地回答时代之问:作为中国高等艺术教育的奠基者,中国美术学院将承担什么样的责任,在时代浪潮中将塑造怎样的未来图景?

一、牢记“国美使命”,在践行嘱托中彰显“浙江水平、中国高度、世界一流”的创造活力。我们将坚决贯彻落实习近平总书记重要指示,牢记“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”的“国美使命”。锚定“十五五”规划目标,以百年名校的底蕴与担当,为浙江“五个文化新高地”建设、为教育强国和文化强国贡献国美力量。

二、深化“艺科融合”,在赋能新质生产力中走好坚守文化主体性的“国美之路”。以艺术智性为灵魂,以学科交叉为骨骼,以平台集群为经络,以产业实践为肌体,汇聚“教科人一体化”的育人生命体,构建起兼具“东方诗性”与“未来智性”的艺术教育“国美模式”。在科技塑造未来的时代浪潮中,以深刻的艺术智性重新定义科技的温度与文明的向度。

第三,构建“国美格局”,在文明互鉴中参与塑造世界艺术新格局。从建校之初“调和东西艺术”的初心,到“熔铸古今、汇通中外”的持续探索,国美始终秉持开放办学的国际视野。我们将以敏锐的学术态度回应时代挑战,积极调整教学理念与方式,营造有利于艺术锐意创新、人文健康发展的学术环境,引领中国艺术教育的发展。以艺术用情用力讲好中国故事,持续向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象,参与书写世界艺术史,塑造世界艺术新格局。