

## 新春走基层

“艺”马当先  
——在上海美术馆过艺术大年

书法家与小朋友们一起书“福”

本报讯 记者 俞越 通讯员 刘净植 马跃福至,艺启新岁。上海美术馆推出“艺马当先——来上美过大年”新春系列:春节期间五场精品美展“艺”彩纷呈,30余场公教活动趣味多元,特色文创餐饮惊喜焕新,更有全新新春限定夜场上海美术馆“海上电影艺术沙龙”,为市民游客献上一场有温度、有深度的文化盛宴。

2月17日大年初一上午,书法名家送福活动在0米序厅如期举行,正式拉开“艺马当先——来上美过大年”新春系列的序幕。由丁申阳、陈翔、张伟生、潘善助、晁玉奎、章宏伟、朱涛、陈晓、范佳妮等组成的沪上书法名家“天团”现场挥毫,笔走龙蛇间,一幅幅笔墨遒劲、喜气洋洋的“福”字跃然纸上。正值上海美术馆建馆70周年之际,馆方特邀70位小朋友来到现场,与书法家携手共书福韵,为观众献上来自上海美术馆的新年祝福。观众王女士表示:“每年春节来上海美术馆领‘福’字,已经成了我们家不变的新年仪式。既热闹又雅致,太有纪念意义了!”

春节期间,“云藏千年——朵云轩典藏珍品展”“天地间·曾成钢雕塑作品展”“其命惟新——广东美术百年大展”“第四届上海艺术设计大展”“我与上海不可分割·建筑师俞挺空间概念展”等五大精品美展同期绽放,从宋明丹青书画到当代雕塑和设计,从地域美术研究到建筑空间思考,覆盖不同艺术门类、不同历史维度,全方位满足观众对高品质文化的需求。

与展览相呼应,上海美术馆在春节假期期间特别推出30余场公教活动,将传统文化与艺术体验深度融合,让不同年龄、不同需求的观众都能找到属于自己的新春乐趣,包括江南民乐快闪、木版水印等“春归福至”系列非遗体验,以及大咖云集的“艺路同行”系列专题讲座等,让年味在墨香、乐声与指

美术馆里过马年  
太仓美术馆里幸福感拉满

本报讯 孙永丽 春节假期,江苏太仓美术馆的活动可谓是精彩纷呈。“纸墨共生 艺韵双华——丙午年贺岁特展”“书印参同——太仓市第六届篆刻艺术展暨娄东印社社员作品展”“问花——2025年全国花鸟画名家学术邀请展(太仓站)”“仿佛·过去——超虚拟现实元宇宙展”“印记太仓 印向未来——大众篆刻作品展”五场展览,吸引了超2万人次前来参观,大家沉浸在艺术的海洋里,感受着文化的熏陶。

尖体验中愈发醇厚。

“云藏千年”江南丝竹民乐快闪惊喜上演,悠扬婉转的乐声交织回荡,将江南雅韵与新春喜气完美融合,让观众沉浸式感受中华传统雅乐的独特魅力;俞挺、汤惟杰、朱敬一三位嘉宾齐聚一堂,“我与上海不可分割——‘家’里的年味”以“家”为切入点,畅谈城市与家园的情感联结,解读年味里的文化内涵;“亲子酷玩——小手塑天地:塑龙马精神,迎马年福气”吸引了众多家庭参与,孩子们在专业指导下,用双手塑造灵动造型,寄托对马年的美好祝愿,在欢声笑语中体验创作的快乐,传承“龙马精神”的奋进力量;“达芬奇·时空之轮”MR沉浸艺术体验,在文艺复兴巨匠达·芬奇“数字生命体”的引领下,开启一段艺术与科学相融的奇妙之旅。

春节假期后续几日,上海美术馆的惊喜仍在继续。其中最值得关注的,是馆方首次联合上海市电影发行放映行业协会推出的上海美术馆“海上电影艺术沙龙”动画新春夜。年初五到年初七晚上,馆内不仅放映《九色鹿》《山水情》《没头脑和不高兴》等承载几代人童年回忆的经典动画佳作,更搭配民乐演奏与映后鉴赏会,特邀著名导演郑大圣、作曲家金复载、古琴演奏家龚一等名家。让熟悉的光影透过银幕穿越时光,让悠扬的旋律唤起怀旧情愫,为观众打造一个充满诗意与中国美学的新春夜晚。

上海美术馆以“文创+餐饮”为纽带,促进文商旅体展深度融合,让艺术从展厅走进生活,也为新春消费注入文化活力。

看得见美好,摸得着欢喜,尝得到暖意。今年春节,走进上海美术馆,不仅是看一场展,更是赴一场充实美好的文化之约。在艺术与年味的交融中,感受上海这座城市的温度,也见证人民群众对美好生活的向往与追求。

春节期间,“跟着篆刻游太仓”集章打卡活动把大众篆刻从展柜里“解救”出来,变成了一张张可爱的集章册页,让大家在行走中触摸篆刻艺术,也在集章中解锁太仓文旅记忆。

2月21日,太仓美术馆于艺术教室开展了“海图忆·循迹郑和——《六国码头通商图》的探秘之旅:金鳞浮雕画”公教活动。本次活动以郑和下西洋起锚地为文化原点,将历史、民俗与年味巧妙融合,参与者在锡纸浮雕的创作中,感受到了“年年有余”的新春祝福。

展览、公教、文创三维登场  
安徽博物院丙午新春“年味”火爆

本报讯 通讯员 冯慧 10余项主题展览、32场公教活动、千余款文创好物……丙午新春,9.8万人到安徽博物院体验年味,拉开了安徽博物院开馆70周年的序幕。

除夕夜,演员黄轩与画中老者掌心相对,一幅古画在央视马年春晚的舞台上徐徐舒展。这幅作品正是安徽博物院藏的查士标《曳杖过桥图》。当“画、景、舞、诗”融为一体,徽派山水的疏淡清逸,从玻璃展柜流向亿万中国人的团圆夜。这个假期,蜀山馆五楼新安画派展厅里,每天都有许多观众在这幅画前久久驻足。

从蜀山馆到骆岗公园,从馆内文创店到新春市集,安徽博物院把“安徽”搬到了更多人的眼前。楚大鼎发声毛绒挂件、玉堂金马车载香薰、安徽鱼灯冰箱贴、“好事植堆”奶皮子糖葫芦等80余款新品齐齐亮相,冰箱贴、毛绒玩偶、解压玩具让人爱不释手。而在安博印社,“吉庆有余”“青铜启岁”“来皖徽有钱”等30多款新春限定章,成了许多人必“打卡”的收藏目标。

这个春节,安徽博物院蜀山馆和庐阳馆双馆齐发,四大新展同步亮相,用文物讲述跨越千年的中国故事。“马王堆——西汉·一个家族的‘永生之梦’”,近200件(套)文物带观众穿越两



安徽博物院里观众正在现场打卡

千年,走进西汉侯利苍家族的“永生之梦”;“问礼——周代虢国精品文物展”,170余件(套)出土文物,立体展示鼎盛时期的虢国面貌;“黄河从草原走过——内蒙古黄河流域文物精品展”,让北方草原的粗犷与江淮温婉在此相遇;“马舞新春——2026丙午马年全球生肖文化大联展”,50余件“马”主题藏品,呈现一幅生动立体的马文化全景画卷;“安徽文明史陈列——夏商周时期的安徽”“江淮撷珍”“徽州古建筑”等常设展厅同样人头攒动,XR体验展厅体验者络绎不绝,“中国联通时光门裸眼3D体验项目”也备受青睐。这个春节,博物馆成了最热闹的“文化会客厅”。

春节期间,安徽博物院内32场活动轮番登场,线下参与人数达1.49万人次。这种沉浸式互动,让孩子们在动手体验中,把文化记忆种进了心里。

春节客流近10万  
成都双年展成新春打卡热地

本报讯 霄可 春节假期,成都画院(成都市美术馆)人气爆棚,累计迎来近10万观众。初一喜气洋洋写福字,初二传统手工剪纸迎新年,初三成都交响乐团奏响新春喜乐,初四巧手编织中国结……每日对外开放的一万张门票均被抢空,美术馆门外排起长队,观众争相参观成都双年展,热闹非凡。

## 传统与创新交融

## 尽显“老祖宗的审美”

观星是中国的极致浪漫与古老科学,艺术家秦祥洲与科学家团队跨界合作,将“三星堆1号神树可能是古代浑天仪”的学术推测,转化为可触摸的“量天尺”。配合生成式小程序互动,作品将远古天文、前沿科技与当代艺术编织,直指“天、地、人”的东方文化永恒命题,让观众感受到跨越千年的共振。不少天文爱好者专程赶来驻足,家长也借机为孩子讲述星星的故事。

A馆一楼挑高展厅中,艺术家杨冕的作品《觉知-CMYK四川新津观音寺毗卢殿壁画》藏于巨大封闭式空间。作品以CMYK套色技法重新绘制明代壁画,将传统佛寺的静谧氛围“翻译”进当代艺术展厅,成为观众“放空”的角落。无数观众在此打卡,或盘腿静坐闭目冥想,或凝视壁画感受光影,体会“留白”的修心智慧。



成都美术馆里观众展厅打卡

## “美术馆舞厅”上线

## 互动体验欢乐升级

美术馆内藏着可玩可互动的“舞厅”——意大利艺术家马里内拉·塞纳托雷的装置作品《先行动·后思考》。该作品源自意大利南部传统光雕艺术,曾亮相巴黎东京官、慕尼黑美术馆等,是享誉国际的重磅装置。它不仅是观赏艺术品,更是相遇、欢庆、社交的临时乌托邦,光影流转间,观众既可驻足欣赏,也可随节奏晃动。年轻人即兴起舞,情侣在光影中相拥,孩童追着光斑奔跑,氛围热烈。

新年期间,一位十岁的“小狮子”成为特别客人,穿着鲜艳狮头道具在展厅摇头晃脑、蹦蹦跳跳,为偶遇的观众送上新春祝福。小朋友跟着转圈,家长纷纷举起手机抓拍这一意外之喜,音乐、笑声、舞狮交织,让国际艺术装置与成都新春烟火气完美融合。

整个春节长假,美术馆持续对外开放,超50场配套活动贯穿假期,覆盖全年龄段观众。