

# 北京画院馆藏齐白石《十二属图》 集结亮相山东美术馆

本报讯 通讯员 胡敬爱 春节前夕，一匹因“发型潦草”走红的文创小马“马彪彪”，引发网友自由创作发型的热潮。近日，其创作原型、艺术大师齐白石的真迹《如此千里》抵达山东美术馆。至此，北京画院馆藏齐白石《十二属图》完整集结一同亮相。

创作于1940年的《如此千里》是《十二属图》中最早完成的作品，颠覆了传统奔马的写实风格：齐白石以简笔写意勾勒出一匹断缰之马，鬃毛飞扬、四蹄腾跃，俯视视角下尽显洒脱奔放、无拘无束的姿态。

颇具巧思的是，北京画院至山东美

术馆的距离约980里，与“如此千里”的题名形成奇妙呼应，让这件真迹在马年新春的亮相更具文化深意。展览总策划、北京画院院长吴洪亮介绍，《十二属图》最动人之处在于浓郁的生活气息、鲜活的童真情趣与鲜明的独创精神。白石老人“以书入画”，笔墨简练却力道千钧；笔下动物皆源自生活观察，小鸡稚拙、小猪憨态、家犬温驯，即便是非日常所见的龙，也以“神龙见首不见尾”的艺术处理方式赋予其独特的艺术生命力，完美践行了其“不喜平庸、不厌雷同”的艺术旨趣。

作为齐白石艺术生涯中的珍稀之作，《十二属图》的诞生背后藏着一段跨

越四年的艺坛佳话。民国时期收藏家关蔚山先生仰慕白石大师艺术造诣，希望定制一套十二生肖画作，却因齐白石秉持“不画未见之物”的原则，被以“龙非日常所见”为由婉拒。最终，关蔚山通过厂肆逐年委托，历时四载终成全套。1945年，齐白石亲笔题写“十二属图”并作题跋，感叹“……用心四年，始集成。先生今已为予友也……”成就了一段知己相交的美谈。

除了名家真迹，山东美术馆还准备了儿童创意手工坊、艺术市集、跨界演出等丰富活动，让观众在欣赏传统经典的同时，沉浸式体验“万马奔腾”的新春年味。



齐白石 如此千里

## 2026年巴塞尔艺术展 香港展会将于下月开展

本报讯 苏园 2026年巴塞尔艺术展香港展会将于3月25日至3月29日在香港会议展览中心举办。

今年一共汇集来自41个国家和地区的240家画廊，其中32家是首次参展，而且超过一半画廊在亚太地区设有空间，29家更是在香港有据点。

值得一提的是，今年新增的全新板块“艺路迴声(Echoes)”。该单元专注过去五年内创作的作品，由13间画廊带来10个展位，每个展位最多呈现三位艺术家，强调当下语境、当代叙事。精选亮点包括蒂梵妮·钟(Tiffany Chung)的香料路线刺绣地图与米勒·拉戈斯(Miler Lagos)的雕刻书雕

塑【由Max Estrella(马德里)呈献】，以及波兰艺术家娜塔莉亚·扎卢斯卡(Natalia Zaluska)的沉浸式空间装置【由Double Q Gallery(香港)呈献】。

数字艺术方面，“Zero 10”将继续登场。该项目在迈阿密亮相后，此次来到香港推出第二届，聚焦数字时代的艺术实践，由OpenSea支持。不仅讨论创作，也触及收藏结构与市场生态。

大型装置与表演项目“艺聚空间(Encounters)”今年采用全新集体策展模式，由Mami Kataoka领衔，与M+视觉艺术策展人Isabella Tam、印尼策展人Alia Swastika以及森美术馆资深策展人Hirokazu

Tokuyama共同策划。四位常驻亚洲的策展人联合出手，重点展示来自日本、中国内地、香港及东南亚的艺术家大型作品和表演。

公共项目同样丰富。“光映现场(Film)”今年由香港媒体艺术先锋Ellen Pau策划，她也是录映太奇创办人之一。

而“与巴塞尔艺术展对话(Conversations)”则邀请印尼MACAN美术馆馆长Venus Lau客座策划一日论坛，聚焦亚洲跨文化讨论。

来自中国台湾的画廊今年更是创纪录共有12家参展。入选“艺廊荟萃(Galleries)”的包括亚洲艺术中心、诚品画廊、

耿画廊、尊彩艺术中心、大未来林舍画廊、安卓艺术、索卡艺术与TKG+；“艺术探新(Discoveries)”中PTT Space将呈现泰雅族艺术家林安琪个展；“亚洲视野(Insights)”则有采泥艺术、亚纪画廊与丹之宝艺廊。

而在主单元“艺廊荟萃”，182家顶尖画廊将带来从二十世纪大师到当代蓝筹，再到新锐创作者的完整计划；“艺术探新”共有25间画廊参展，超过一半成立未滿十年，实验性和材料创新会是关键词；“亚洲视野”则呈现20组亚洲及亚太艺术家策划项目，涵盖从战后实验水墨到女性主义创作的跨世代对话。

## “万马奔腾——丙午马年生肖文物展” 在辽博举办

本报讯 通讯员 孟繁宁 近日，辽宁省博物馆重磅推出十二生肖系列展览之“万马奔腾——丙午马年生肖文物展”。

马居生肖第七位，地支配属“午”，自古为六畜之首。它是速度、力量、忠诚与开拓的象征，更承载着中华民族自强不息、一往无前的精神气质。本次展览深度挖掘馆藏文物，精选了与马相关的文物精品百余件，涵盖书画、陶瓷、铜器、玉器、丝绸等多个品类，其中不乏首次公开亮相的馆藏珍品。通过“乘马在厩 驯育有道”“扬鞭跃马 驰骋万里”“马蹄轻扬 ‘骑’乐无穷”“神骏凝华 艺境永恒”“龙马精神 万载永续”五个单元，系统解读马在交通、礼仪、军事、娱乐与艺术等方面的地位与作用，探赜中华民族深厚的马资源底蕴与悠久的马文化历史。

此次展览设计亮点突出，通过场景营造、多媒体互动、数字影像等科技手段，营造出“万马奔腾”的恢弘气势与沉浸式观展氛围。观众不仅可以近距离欣赏文物

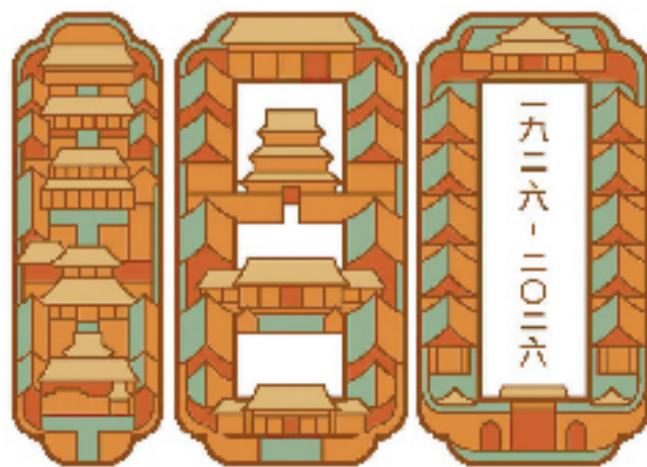


清 马首玉带钩

细节，更能身临其境地感受马文化的蓬勃活力。这些互动环节不仅为展览增添了趣味性，更让观众在参与中加深对马文化内涵的理解与感悟，让古老的生肖故事在欢声笑语中代代相传。

马是贯通古今的灵性使者，是先民驯服自然的得力助手，是丝绸之路上连接东西的坚韧纽带，更是中华文明中勇毅、忠诚与进取精神的生动化身。主办方希望通过此次展览，不仅让观众能够继续领略生肖文化的艺术之美，更能感受到那份深植于我们血脉中的对美好未来的笃信与驰骋的渴望。

## 沈阳故宫发布建院100周年标识 具有建筑特点的辨识度



沈阳故宫标识

本报讯 效艺 2026年为沈阳故宫博物院建院100周年。百年的守护与传承，沈阳故宫博物院从启建之初百废待兴的陪都旧宫，发展成为国家一级博物馆。

沈阳故宫博物院建院100周年之际，与沈阳嘉略文化传媒有限公司联手推出

建院百年logo，其设计理念源自沈阳故宫东、中、西三路建筑布局和标志性建筑元素，通过线条和比例上的设计处理，形成“100”数字形状的纪念图案。色彩搭配上，以黄色和绿色的结合，展现沈阳故宫古建筑黄琉璃瓦绿剪边的经典形制，增强了沈阳故宫建筑特点的辨识度。