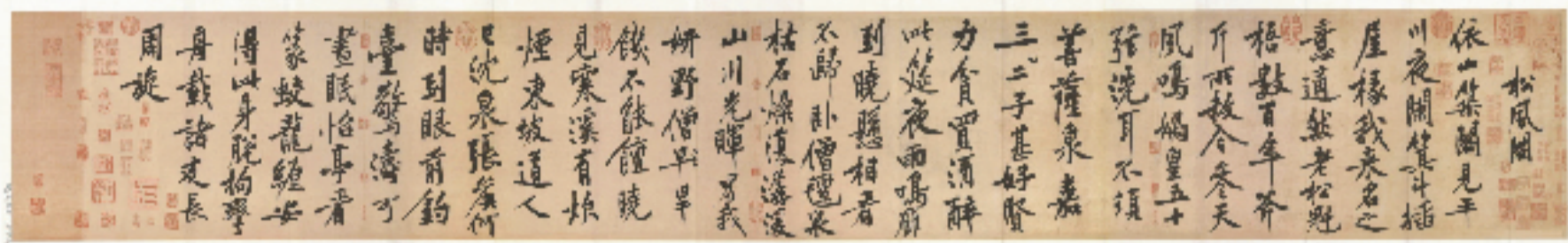


## “长枪大戟”的黄庭坚，写出《镖人》的江湖侠气



黄庭坚 松风阁诗帖 32.8x219.2cm 台北故宫博物院藏

本报讯 记者 施涵予 今年春节档，国产武侠电影《镖人：风起大漠》讲述了一个豪迈与柔情并存的江湖故事，引发热议。除了高人气的漫画原作、集结四代武侠电影人的豪华阵容、在大漠中实景实拍的诚意制作等备受关注的的话题，还有许多眼尖的观众发现，电影中使用的书法字体相当用心——影片里出现的角色介绍、地点注释以及片尾歌词字幕等，均为北宋书法家黄庭坚的书风。

“看到书法字幕激动了，是我最喜欢的黄庭坚。”“黄山谷这‘大戟长枪’选得好，太适合大漠武侠了。”“近几年江湖电影的书法审美终于摆脱了假的江湖气，拥抱了经历真正的历史沉淀的江湖气。”网友的评价不吝赞美。

《镖人》的故事以隋末乱世为背景，身手



网友@山川用黄庭坚书法集字“江湖镖人”

不凡的镖客刀马行走于西域大漠。电影选用宋人的书法，却也没有违和感。清代梁巘在《评书帖》中总结历代书法艺术特点：“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元、明尚态。”相比唐代法度严谨、规范端正的书风，宋代文人提倡不泥古法，注重书家的主观意趣与个性表达。黄庭坚正是“宋人尚意”的代表性书家之一，他的书法以个性鲜明、奇崛纵

长矛大刀，仿佛武者将兵器四向发射，张力拉满。而黄庭坚书法的风骨，如刀马的侠客刚硬气质，有血性有豪情，把中国武侠的刚、野、侠、韵，用书法写在了荧幕上。”

近年来，影视作品、广告宣传及公共场所的字体使用，一直是文化界长期关注的议题。我们常呼吁避免两种倾向：一是直接套用千篇一律的电脑字库，缺乏个性与文化考量；二是滥用花哨浮夸的“江湖字体”，审美格调不高。此次《镖人》选用古代名家书法，体现了文艺创作者对传统书法和视觉审美的重视，也是文化自信的悄然浸润。当越来越多作品在字体、服化道等细节上精益求精，公众对传统文化元素的鉴赏力也将随之提升，在潜移默化中形成创作者与观众之间的良性互动。

## 金石风骨——杨守敬书法艺术展宜昌展出

本报讯 宜昌 日前，“金石风骨——杨守敬书法艺术展”正在宜昌博物馆展出。

杨守敬(1839—1915)作为清末民初“全才学者”，《水经注疏》震古烁今，更以“碑帖并重”的书学理念独树一帜，其“杨体”书法融合北碑雄健与南帖秀逸，风格独特。

本展览集结湖北省博物馆、宜昌博物馆、宜昌市博物馆、襄阳市博物馆四家馆藏，是湖北汉襄宜“金三角”文化协同发展的重要例证。展览展出杨守敬不同时期的书法真迹共40件(套)、重要学术文献《评碑记》《评帖记》《学术述

言》《楷法溯源》(影印本)及生前使用的砚台、毛笔及印石各1件，展现他从筑基到自成一派的艺术之路，也透过文献、史料，彰显其学养与胸襟。

杨守敬，湖北宜都人，字鹏云，号惺吾，近代著名地理学家、金石学家、目录学家、书法理论家。作为湖北籍晚清学术大家，杨守敬深研书艺，融碑帖精髓于笔端，诸体皆工，行书尤显沉雄古雅之韵，提倡“碑帖并尊”的艺术主张。其所著《评碑记》《评帖记》《学书述言》等论著立论精到，更东渡日本传扬书艺，被尊为“近代日本书道之祖”。

展览持续至4月30日。

## 泰山世界遗产大字书法展岱庙开展

本报讯 望岳 2026年春节至泰山岱庙会期间，第三届“翰墨传承 天下泰安——泰山世界遗产大字书法展”在泰安市博物馆(岱庙)举办。展览展出面向全国征集遴选的精品大字书法作品50件，同步开展学术研讨、公共教育、文创推广等一系列活动。

大字书法展依托泰山经石峪摩崖刻石“大字鼻祖”的历史艺术价值，以“文物保护、书法传承”为主题。漫步展厅，从名家联语到“国泰民安”的庄重寄语，从篆籀古意到少年作者的纯真笔墨——每一幅都是对泰山文脉的深情致敬。特邀专家与学院力量交相辉映，薪火传承板块更以童真视角点亮未来。

泰山经石峪摩崖刻石是泰山文化遗产的核心标识，以宏大体量、精湛书艺、千年遗存被誉为“大字鼻祖”，兼具极高文物

价值、历史价值与书法艺术价值。书法作为人类非物质文化遗产，与泰山文脉相融共生，构成中华文明的重要符号。自2023年起，“翰墨传承 天下泰安”泰山大字书法展已连续成功举办两届，以书法为媒、以遗产为魂，凝聚社会力量参与文物保护，获得书法界、文博界与社会各界广泛好评，形成稳定的文化品牌影响力。

展览坚持特约创作、学院力量、社会征集三位一体的作品遴选机制，聚焦泰山文化经典诗文歌赋，实现书文双美、辞墨共辉。展览期间将举办学术讲座、书法培训、文创发布、观众互动抽奖等配套活动，同步编印《翰墨传承天下泰安——泰山世界遗产大字书法展作品集(2026)》，系统呈现创作成果。此外，活动将持续设立“泰山大字保护传承奖”，以荣誉激励推动书法文化薪火相传。

## 大同举办“木兰杯”2026春联书法展



由市民网友共创的《万马奔腾》书法装置艺术作品

大同日报讯 通讯员 郝雨 2月14日，“骐骥万里 春满古都”“木兰杯”2026马年新春春联书法展开幕式在大同市雕塑博物馆举行。展览由大同市委宣传部指导，市文明办、市文物局、大同日报社联合主办，是2026马年新春征联活动的核心展示项目。活动前期面向全社会广泛征稿，各界书法爱好者与市民踊跃参与，经严格遴选，一批主题鲜明、格调高雅、笔墨精湛的佳作集中亮相。

开幕式现场举行了“木兰杯”征联活动颁奖仪式，依次为优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖获得者及书法展入展作者颁发奖项，表彰在征联与书法创作中表现优异的创作者。

此次展览共展出80余副春联佳作，同时搭配4组以马为主题的雕塑艺术品，

营造与众不同的马年艺术氛围，多元呈现马年新春的文化内涵。展出书法作品紧扣马年新春与地域文化，涵盖自拟联、木兰文化主题联、大同古城城门联、经典应对联等，篆隶楷行草五体兼备，章法严谨、气韵生动，尽显传统书法之美。

展览特别展出了由市民网友共创的《万马奔腾》书法装置艺术作品，这幅作品汇聚了大同市民、网友们书写的百余个“马”字，字体各异、意趣纷呈，以创新的互动形式拉近大众与传统文化的距离，让观展更具参与感与趣味性。

开幕当日，现场还同步举办送春联、赠福字、木版年画拓印等公益文化活动，市民游客沉浸式感受年俗魅力，现场喜气融融。展览持续至3月22日。

## “围炉——鲁建坡作品分享会”西安举行

本报讯 通讯员 张春华 日前，“围炉——鲁建坡作品分享会”在陕西省西安市举行，活动以“自然与人文的对话”为主线，集中呈现了艺术家鲁建坡两年来的生活感悟与创作成果。

分享会现场，西安市文联党组书记刘新峰、蓝田县政协主席胡新志、书法家李成海、西安市书协主席石瑞芳、书法篆

刻家安木、西安市作家协会副主席张军峰、文化学者田措施等分别从书法、美学、空间、哲学等维度，围绕“围炉”主题展开交流。

鲁建(鲁建坡)，西安市书协副主席，陕西省书协理事，中国书协会员，中国散文学会会员，西安市“德艺双馨”文艺工作者。