

凝铸·塑魂

中国雕塑史上 第一次以农民、工人为题材创作的作品

——刘开渠《农工之家》赏析

■钱云可



刘开渠 农工之家 500×110×185cm 雕塑 1944年

编者按：

在剧烈的社会转型与西方现代科学文化持续冲击的双重作用下，19世纪末至20世纪初的中国社会秩序与文化结构发生深刻重构——传统艺术观念亦随之加速解构与重塑。正是在此历史语境中，雕塑这一曾长期依附于宗教、礼制与建筑的“实用技艺”，开始挣脱其功能性束缚，逐步获得独立的审美品格与学科身份。

进入20世纪，中国雕塑从“隐匿”到“显在”：它不再仅是匠作之技，而成为承载现代思想、民族意识与个体表达的重要视觉媒介；不再缺席于美术教育与公共话语，而是正式纳入中国现代美术体系的核心构成。

为深入呈现这一历史性转变，本栏目特别邀请中国美术学院雕塑与公共艺术学院雕塑系主任钱云可教授担任学术指导。我们将遴选在中国现代雕塑史上具有开创性意义与典范价值的10件代表性作品，以深入浅出的方式，解析其时代语境、形式突破、观念革新与历史回响，与读者共同回望那段凝铸温度、塑造精神的峥嵘岁月。

刘开渠(1904年—1993年)，江苏徐州府萧县人。早年毕业于北平美术学校，毕业后任国立艺专(中国美术学院前身)图书馆馆长。后赴法国，入巴黎国立高等美术学院雕塑系学习。归国后任杭州艺术专科学校(现中国美术学院)教授，其艺术风格融中西雕塑手法于一炉，手法写实，造型简练、准确、生动。刘开渠先生是中国近代美术、美术教育及雕塑事业、中国美术馆事业的开拓者和奠基人之一，中国文艺事业杰出的领导人之一，人民艺术家、美术教育家和社会活动家。他先后创作了《淞沪战役阵亡将士纪念碑》等一批反映抗战题材的艺术作品。中华人民共和国建立后，领导人民英雄纪念碑浮雕的创作工作。他先后任杭州艺术专科学校校长、中央美术学院华东分院院长、中国美术馆馆长等。著有《刘开渠美术论文集》，出版有《刘开渠雕塑集》《刘开渠雕塑选集》等。

《农工之家》虽是刘先生诸多重要作品中的一件，但对中国现代雕塑的创作方针具有里程碑的影响。抗战期间，国立杭州艺专搬至大后方。1941年刘开渠回艺专上课时，学校已由昆明搬至重庆青木关松林岗。他在农民家里住了一年，每天穿过梯田小径，越过小溪到北山坡去上课，他看见农民秋季收割，打场收粮；冬季整理旧农具，修补破房屋；春季开始以后，又忙着耕田、准备耕种。老人、小孩放羊、割草、拾粪等等，在四季中，眼所见，耳所闻，启发他想做以农民家庭为题材的雕塑作品。1942年5月，毛泽东在延安发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确提出了文艺为工农兵服务的方针。其间，刘先生创作《无名英雄像》《孙中山像》《李家珏骑马铜像》，一直到1944年，才有空余时间，自由创作《农工之家》。这是刘先生真正完全按自己的意愿，不受别人牵制的大型创作，作品采用高浮雕的形式，表现了普通工人和农民一家人其乐融融的生活情景。作品中工人勤劳勇敢，农民默默耕耘，以及天真活泼的家庭生活情趣都令人感到鲜活、亲切。作品的背景采用浅浮雕，主体采用高浮雕，主次分明，方圆结合，具有鲜明时代感，体现了作者的高超技法。

雕塑艺术一个最重要的功能是“树碑立传”，东西方皆然。在东方，更多地以“碑”代“塑”，20世纪初，中国开启现代雕塑艺术，但多是“名人”雕塑。《农工之家》被认为是中国雕塑史上第一次反映现实生活，以农民、工人为题材创作的作品，是响应中国共产党文艺方针的一个开端。