

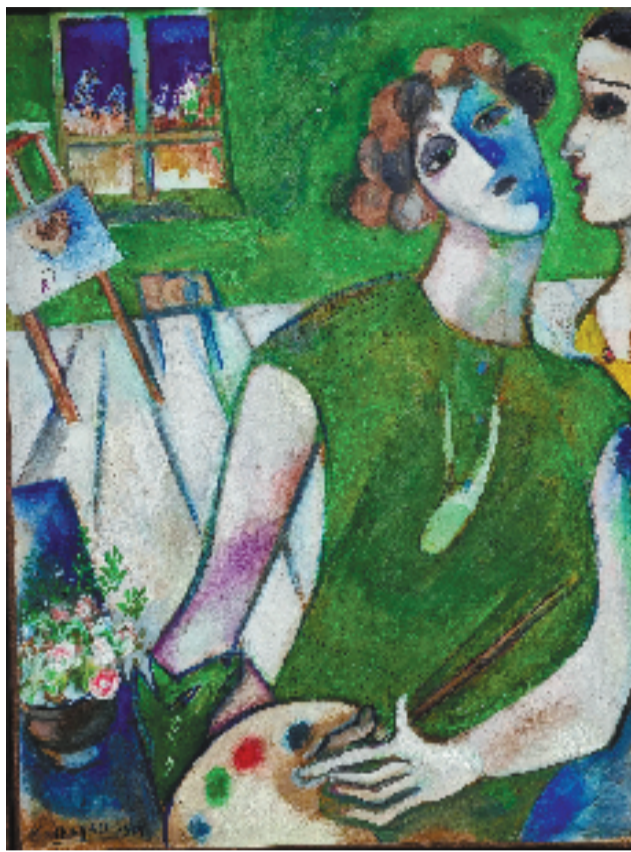
### 三、展览几乎涵盖了西方现代艺术所有著名的艺术家的作品

如米罗、达利、康定斯基、贾科梅蒂、夏加尔、莱热等。中国当代艺术家的作品也有许多，如岳敏君、王克平、曾梵志等。

► 马克·夏加尔(俄)

绿色自画像(绿色)

夏加尔正在画架前作画，他的绿色背心和画室绿色的墙壁，这两块面积最大的色彩就决定了画面的主色调——绿色。此外，夏加尔没有忘记把陪伴他作画的女友画在其中，第二年他们就结为夫妻了，这又让画面的背后多了些故事性。



▲ 阿尔贝托·贾科梅蒂(瑞士) 爱抚(白色)

贾科梅蒂是现代著名的雕塑家，他的作品多是一些细长的人物，颜色以黑色为主。这件作品是他早期的作品，是展览中唯一一件雕塑作品，再加上是白色的，格外吸引观众。作品题为《爱抚》，可是艺术家怎样表达的爱抚呢？你仔细地看看作品，和小伙伴讨论一下吧！



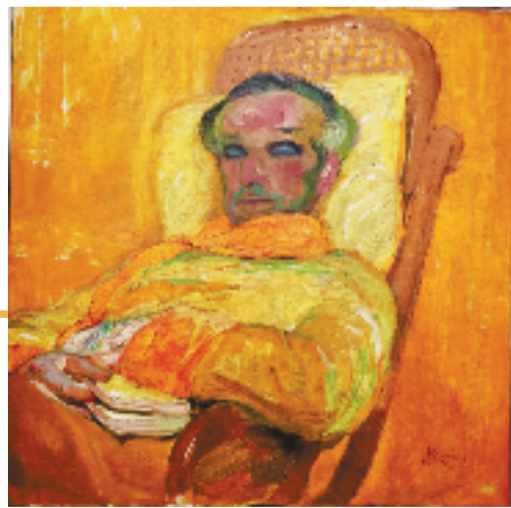
▲ 瓦西里·康定斯基(俄) 圆与方(粉色)

康定斯基是一位有着极高的音乐修养的画家，他认为色彩是心灵的交响乐。二次世界大战期间，德国的纳粹污蔑他的作品为“堕落的艺术”，并将其作品禁展。画面上那些黑色的造型沉重、有力，是理性和生命的象征，粉色在这里象征着未熄灭的生命之火，和康定斯基以前画的抒情性作品完全不同了。这幅作品是画家在1943年创作的，就在那一年他去世了，可惜的是他没有看到二次世界大战的胜利。



▲ 费尔南·莱热(法) 黑色的潜水高手(黑色)

作品表现了画家见到的码头工人和美国的一群游泳者，把他们巧妙底组合为一个整体。颜色的变幻、形体的穿插，显示画家已不在乎对视觉形象的真实记录，而是画出他们在水中嬉戏和漂浮的快乐之感。



◀ 弗朗齐歇克·库普卡(奥匈帝国—今奥地利、匈牙利) 黄色系列(黄色)

画面上人物好像在思考。作品的主色调是黄色，但是靠枕的黄色和衣服黄色不一样，围巾的黄色和背景黄色不一样。椅子本是棕色的，画家把它们和黄色融在一起，自然而和谐。画面上有几笔绿色，让我们感受到了物体的转折，很重要。展览的说明写道：“通常被视为活力象征的黄色在这里却表达出了忧郁的情绪”。看来，一种色彩的作用都是靠相互关系发挥作用，而“无法独立存在”，这正是画家的观点。

#### 结语：小朋友们，当你了解

了这个展览后，应当努力按照《艺术课程标准》的要求，在感受与理解“三种文化”的基础上，也要“了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统”，“吸收、借鉴人类文明优秀文化成果”。这次的《色彩之巅》展览就给了我们这样一个机会，让我们看到了20世纪以来西方现代艺术发生的巨大变化，看到了艺术家们在色彩上表现出的创造精神。展览的《前言》有这样一段话，写的非常好，特抄录介绍给大家：自20世纪以来，“色彩成为绘画领域的统治者，它吞没空间，压制线条，挤占景深和透视。它构成绘画的基石，编织肆意的想象。他表达狂喜和忧郁，释放颤栗和恐惧。颜料的涂抹、堆砌，画布表面的笔触乃至肌理成为了绘画语言的要素，色彩直接触动观者的灵魂，色彩本身成为绘画的对象和主题。”读完了这段话，希望大家能进一步关注古今中外艺术作品中的色彩，不断提高自己的文化理解和创造能力。