



赏读世界艺术 启心启智启美



郁特里罗 旧巴黎蒙马特区 布面油画

郁特里罗：艺术疗愈的蒙马特画者

■ 薛寒冰

在贾方舟主编的《吴冠中艺谭·大家纵论》一书中，记录了吴冠中对法国后印象派画家郁特里罗画面的分析——“梦见瘦的诗人将眼泪擦在花瓣上”。“眼泪”和“瘦”似乎很容易被联系起来，《红楼梦》里的林黛玉大概也属偏瘦的类型。郁特里罗画面色彩的哀愁之感除系于“白”之外，还缘于造型的“瘦”。他画的房屋街道大都突出了修长的空间，即便是门窗也是疏疏密密、高低错落的无数个“瘦个儿”的长方形扩散开去，浓缩了暗淡幽深的色块，反而夺目……吴冠中对郁特里罗绘画作品的解读，在郁特里罗的油画《旧巴黎蒙马特区》中得到了充分呈现：

(下转第9版)



莫里斯·郁特里罗
(1883—1955)

法国后印象派风景画家，1883年出生于巴黎蒙马特。母亲为画家苏珊娜·瓦拉东，以描绘蒙马特街景闻名。郁特里罗18岁因酗酒入住疗养院，在母亲引导下通过绘画戒酒。1908年进入“白色时期”，1915年转向“彩色时期”，画面中建筑的窗户不再紧闭，开始出现了人物的元素。晚年绘制了许多模仿自己“白色时期”的作品。1955年因肺病去世。



左：瓦拉东；右：郁特里罗