

艺术皇帝与他的《五色鹦鹉图》

■ 裴媛媛

青少年朋友们,又到了一年一度春光明媚的槐月,最美是人间四月的天。唐朝戴叔伦写:“苏溪亭上草漫漫,谁倚东风十二阑”;无名氏写“春水春池满,春时春草生;春人饮春酒,春鸟弄春声。”南宋翁卷写:“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟”;陆游也写:“

四月江南暑尚微,虚堂初换葛衣时。懒陪陌上雍容骑,且对窗间膈膊棋。

糝径落花犹片片,拂云新竹已离离。年来病肺疏杯酌,应接风光赖有诗。”

诗人的诗意多,宋人的宋画亦多。传世知名的宋画在中国美术史上留下了值得大书特书的精彩篇章,把春日里的风雅韵致着墨在纸张绢帛之上,让歌颂春天成为一个永不过时的主题。而在众多的宋人绘画中,有一位画家是不可忽视的存在,他不仅诗写得不错、画画了得,而且创造了宣和画院,培养了王希孟、崔白等一批杰出画家,还自创书法字体,被后世称为“瘦金体”。他就是宋徽宗赵佶。虽然历史评说他因奢废国,于南宋绍兴十二年(公元1142年)被宋高宗迎回棺椁【guān guǒ】,但是,今天我们不妨一起来透过一幅《五色鹦鹉图》欣赏他眼里的春天,顺便了解这位艺术皇帝背后的故事。

一、文物档案

1. 基本信息

文物名称:五色鹦鹉图

具体年代:北宋

创作者:赵佶

类别:绢本设色

规格:纵53.3厘米,横125.1厘米

收藏单位:美国波士顿美术博物馆



宋 赵佶 五色鹦鹉图 53.3x125cm 绢本

2. 细节图



① 细节一
五色鹦鹉



② 细节二
赵佶的字



③ 细节三
两株杏花

3. 知识点

① 这幅《五色鹦鹉图》展现了怎样一个春天?

《五色鹦鹉图》描绘的是春光明媚时,杏枝抽芽,小花朵朵,一只多彩的鹦鹉栖于杏花的交叉斜枝上,得意自适,仿佛在用眼神与人交流,姿态生动可爱。鹦鹉圆目深邃,额头用赭石色画,鹦鹉的喙及翎毛用莹白色画,颈和胸前及冠用鲜亮的朱红色画,翎羽、翅尾用艾绿色画,用墨色精细描绘青紫色的脚趾,羽翼斑斓、喙爪坚实;杏花在绢丝上略施白粉后勾线,与花骨朵儿的浅粉色相映成趣,因而有“墨黄红白绿”五色,以现实自然的场景式取景,像照相机一样拍摄下美好春日时空的一瞬,显得严谨工整却又轻盈立体,晴朗明媚又栩栩如生。

② 这幅画很珍贵吗?

古人对书画作品的鉴赏是按照“逸、神、妙、能”四品来进行高低水准的区分,其中逸品为最佳。美术评论家们基本都认为《五色鹦鹉图》当属于宋徽宗花鸟画中的逸品之作,展现着宋代工笔重彩花鸟画的顶级水平,就像赵佶自己说的:“朕万机余暇,别无他好,惟好画耳。”因此,对中国花鸟画甚至中国画史来说,这是非常珍贵的一幅作品。整个画面充满了生机,画卷上端盖有元文宗的“天历之宝”印,清初戴明说、宋荦的藏印,以及清乾隆、嘉庆内府的鉴藏印,这说明直至清代嘉庆年间,这幅画都还在北京故宫的紫禁城里被保管着并被阅览。



五色鹦鹉图 花鸟部分