



(上接第10版)

③ 这幅画的作者宋徽宗赵佶究竟是怎样一个人？

在画面的右侧，宋徽宗赵佶用他独创的“瘦金体”工工整整地写下：“五色鹦鹉来自岭表，养之禁籞【yù】，驯服可爱，飞鸣自适，往来于苑囿间。方中春，繁杏遍开，翔翥其上，雅谄容与，自有一种态度。纵目观之，宛胜图画，因赋是诗焉。”没写过瘾，后面空间不足，于是顶着纸张又写：“天产乾皋此异禽，遐陬【zōu】来贡九重深。体全五色非凡质，惠吐多言更好音。飞翥【zhù】似怜毛羽贵，徘徊如饱稻粱心。绡膺紺趾诚端雅，为赋新篇步武吟。”

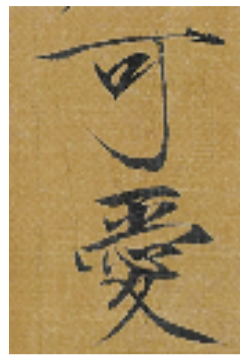
赵佶“瘦金体”书法运笔灵动快捷、纤毫毕现、酣畅淋漓，笔迹锋芒毕露、如同断金割玉一般瘦劲而不失其骨，这大概就是身为皇帝自有的气质，又有筋骨又优雅！款识：“御制御书并画”及“天下一人”签押(已残)。人们常说“字如其人”，其实“画”也一样；《五色鹦鹉图》完全反映了赵佶内心对盛世祥瑞的向往之情，“绡膺紺趾”常与祥瑞主题关联，鹦鹉在宫廷绘画中被视为异域珍禽，其色彩艳丽、姿态驯服，象征太平盛世；杏花在道教中为“仙草”，是凡道家修炼之地必种之花，有“杏坛”一说。但就是这样一位——信奉道教——北宋的第八位皇帝、宋神宗赵顼第十一子、宋哲宗赵煦之弟的赵佶，在面对北宋朝廷内忧外患的局面却感到了深深的无力，于1127年被囚禁起来，受尽苦楚。

④ 这幅画是怎么从宫廷到了美国波士顿美术博物馆的呢？

《五色鹦鹉图》的流传历史清晰可查。从元代内府到明代崇祯的戴明说，再到清初宋犛，随后又入清乾隆、嘉庆皇帝的内府，全卷都经历了乾隆内府的重裱；在赏赐给恭亲王奕訢之后，辛亥革命爆发，溥伟、溥儒等将此图售予古董商；到了1925年，张允中在琉璃厂购得此图，并连题五跋，确认此图为徽宗亲笔，同时考证了其流传过程，与《石渠宝笈》的记载相吻合；民国初年，这幅画被山本悌二郎所收，流入日本，并在《澄怀堂书画目录》中记载；山本去世后，山本悌二郎的后人将此图售出，被波士顿美术馆所收藏。笔者2012年时曾在上海博物馆“翰墨聚珍：中国日本美国藏中国古代书画艺术”展中见到这幅图的长卷。

⑤ 这幅画对中国花鸟画史有怎样的意义呢？

郭熙在《林泉高致》中说“前人言诗是无形画，画是有形诗”。在宋代花鸟画中，赵佶虽然不是一位杰出的皇帝，但他的艺术造诣极高，对艺术的兴趣和推广极大地影响了宋代艺术的发展。他痴迷于艺术，将自己的爱好推广到社会中，使得北宋文化在宋徽宗时期达到了辉煌的顶峰，开创了工笔花鸟画的黄金时代。比如东京国立博物馆藏《陶鸂图》【如图】、波士顿美术博物馆藏缙丝《陶鸂图》【如图】等等，都是那个时代花鸟画发展的映射。



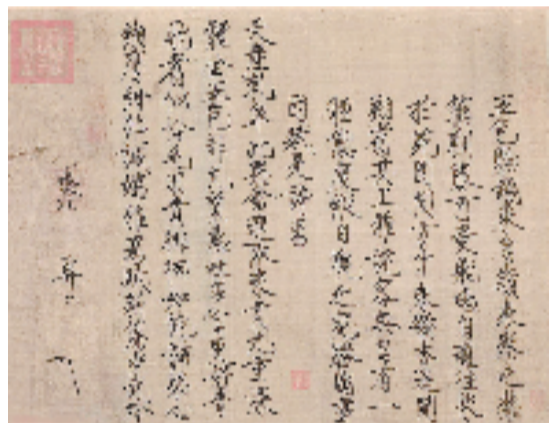
瘦金体



陶鸂图
东京国立博物馆藏



桃鸟图 缙丝绢扇
波士顿博物馆藏

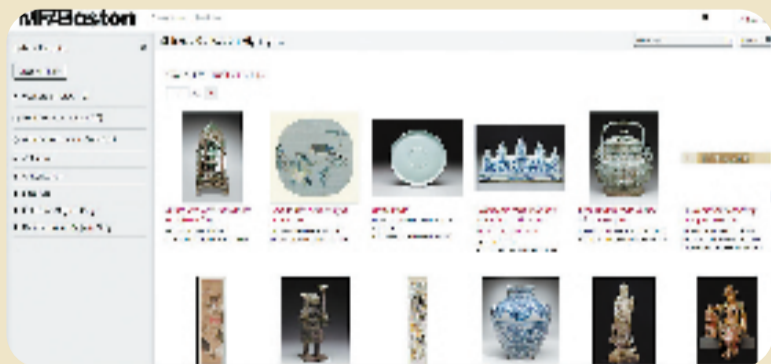


赵佶瘦金体 赋鹦鹉诗

二、小观察与小思考

小观察：

单从一幅《五色鹦鹉图》中去看一位皇帝甚至是一个时代，无异于是管中窥豹，事实上，很多国内外官方博物馆、美术馆举办的展览中呈现的中国画作可以帮助我们更全面地了解千年以来中国画的面貌，比如上海博物馆的中国历代绘画馆、美国波士顿美术博物馆，而以收藏东方艺术品著称于世的波士顿美术博物馆馆内有多达十个展厅展出中国书画、雕塑、陶瓷、铜器。宋徽宗赵佶《五色鹦鹉图》只是众多丹青收藏中的一个代表。【如图】



波士顿美术博物馆部分中国藏品

小思考：

除了文中介绍的美国波士顿，你还知道哪些收藏在国外博物馆、美术馆中的中国画作品吗？比如唐代阎立本的《历代帝王图》；五代董源的《平林霁色图》；宋人摹写的张萱《捣练图》；赵令穰的《湖庄清夏图》；李公麟的《华严变相图》；南宋陈容《九龙图》等等。有时间的话，可以再检索一下你想要了解的内容。

三、艺术实操之花鸟画创作

1. 准备材料：笔墨纸砚、国画颜料、调色盘、毛笔；
2. 以淡墨起稿，勾勒红蓼枝蔓与水禽的轮廓结构；
3. 用“铁线描”完成白描底稿的绘制，在造型和色彩的配置参考了南宋《红蓼水禽图》的工笔意趣；
4. 以淡彩上色，为红蓼点染粉红花穗，为水禽晕染黑白羽色，兼顾写生真实与宋画雅致；
5. 整体调整虚实与层次，让画面气韵更和谐；
6. 题字落款记述创作思路，钤印盖章完善整体构图，使整幅作品兼具宋画精髓与写生新意。

作品由中国美术学院继续教育学院高研班特聘教师闻人和易供稿。



中国美院花鸟专业硕士 闻人和易 绘图