



积极教育视域下 初中美术作业导学的“破困”路径

■钱程(上海外国语大学秀洲外国语学校)

作为一名深耕初中美术教学十余年的一线教师,笔者对作业管理之困深有体会。不同于语数英等学科的作业,美术作业往往被学生视为“可交可不交”的任务。纵使精心设计,学生仍常以“没带”“忘了”“没时间”为由敷衍了事。传统催交、扣分等管控手段虽能短暂见效,却易引发抵触情绪,与美术教育滋养审美素养、激发创新精神的初衷背道而驰。

积极教育理念强调激发学生内在动机,让其在积极体验中实现自我成长。这一理念为摆脱作业困境提供了新思路:与其“催交”,不如“引流”。本文基于“寻源—探径—践行”三重逻辑,探索积极教育视域下初中美术作业导学的系统策略。

一、寻源:初中美术作业“交作业难”的现状审视

初中美术作业“交作业难”是多种因素交织作用的结果。从学科定位、作业设计、评价反馈到家校支持,每一个环节的缺失都在无形中消解着学生完成作业的内在动力。深入剖析这些困境的生成机理,是寻求突破性解决方案的前提。

(一)学科定位偏差:美术作业被边缘化

在应试教育惯性影响下,美术学科长期处于“边缘地带”。学生、家长乃至部分教师认为美术是“副科”,其作业自然成了“可交可不交”的存在。当升学压力来袭,学生时间有限时,美术作业往往成为首先被牺牲的对象。这种认知层面的轻视,直接导致学生在心理上对美术作业的懈怠。

(二)设计形式单一:缺乏吸引力的设置

传统美术作业多为“临摹某画”或“完成某作品”,形式单一、选择性匮乏。学生的个体差异被忽视——擅长线描的、被迫画色彩;喜欢手工的、被要求绘画。作业难度与学生能力不匹配也屡见不鲜:太简单则缺乏挑战,太难则令人生畏。缺乏趣味性和选择性的设计,难以激发学生的创作热情。

(三)评价反馈缺失:成就感归属感匮乏

许多教师收作业后仅做简单评分,缺乏认真的点评与展示。学生的努力得不到认可,作品无人欣赏,久而久之便失去了完成作业的动力。“交了也没人认真看”的认知一旦形成,学生交作业的意愿便大打折扣。评价反馈机制的缺失,使作业完成陷入恶性循环。



二、探径:积极教育理念下美术作业导学的价值重构

积极教育理念为美术作业导学提供了全新的价值坐标。与传统“管控思维”不同,积极教育强调“赋能”——通过创设支持性环境、设计吸引力任务、提供正向反馈,让学生从内心认同美术学习价值,实现从“要我交”到“我要交”的根本转变。这一理念重构涉及对教育本质、学习动机和师生关系的重新理解。

(一)积极教育:从“管控思维”到“赋能逻辑”的转向

传统作业管理依赖规则约束与惩戒措施,虽能短期见效,却会损害学生的学习兴趣与自我效能感。积极教育则主张“赋能”——通过满足学生的自主感、胜任感和归属感三种基本心理需求,激发其内在动机。当学生感受到作业是有趣的、有意义的、被欣赏的,交作业便从被动应付变为主动追求。

(二)核心素养:作业导学与育人价值的统一

积极教育导向的作业导学,其目标不仅是提升提交率,更是促进学生核心素养的发展。美术作业应成为学生表达自我、释放创意、涵养审美的载体,而非单纯的技术训练任务。当学生在创作中获得成就感,在展示中获得认可,在交流中获得归属,美

术作业的育人价值便得以真正实现。

(三)师生关系:从“管理者”到“同行者”的转变

良好的师生关系是作业导学成功的基础。在积极教育理念下,教师不再是“收作业的人”,而是“一起创作的同行者”。当教师真心热爱美术、愿意与学生共同探索,学生对美术作业的态度也会更加积极。师生之间的信任与共鸣,成为激发学生内在动机的重要力量。

三、践行:“三步曲”激活美术作业导学机制

基于积极教育理念的指导,笔者经过一年多的实践探索,构建了“以趣促交—以励引交—以情唤交”的“三步曲”作业导学策略。这一策略从作业设计、评价反馈、学习氛围三个维度系统发力,形成激发学生内在动机的完整机制。

(一)以趣促交:设计有吸引力的作业

作业吸引力是激发内在动机的第一要素。在课堂教学中,笔者从主题选择、难度分层、形式多样三个层面进行改革,让作业本身成为学生愿意完成的对象。首先,将作业与学生生活经验挂钩,设计“我们的校园”“节日主题”等具有情感连接的主题式作业,让学生感到“有话想说”;其次,提供2~3个作业选项让学生自主

选择,尊重个体差异,让每个学生都能找到适合自己的表达方式;最后,设置基础版与挑战版两层难度,让学生根据自身能力“跳一跳够得着”。实践表明,有吸引力的作业设计,使提交率从70%提升至90%以上。

(二)以励引交:构建正向反馈的评价机制

成就是维持内在动机的核心燃料。笔者建立了“成长档案袋”制度,对每件作品拍照记录并附上正向点评,关注进步而非只看优劣。同时,通过教室美术角、校园作品展、班级群分享、线上作品展等多维展示机制,让作品被更多人看见。此外,设立“作品分享”“美术小达人”等多元激励方式,满足不同学生的成就需求。当学生的努力被认真看见、被及时肯定,他们交作业的意愿便持续增强。

(三)以情唤交:营造支持性的学习氛围

归属感是激发内在动机的情感基石。在课堂教学中,笔者注重重构师生关系与同伴关系。在师生关系上,教师以“同行者”身份参与创作,分享自己的绘画经历,与学生共同探讨创作问题。在同伴关系上,建立“美术伙伴”互助机制,鼓励学生结成创作小组,在互相帮助中增强归属感。在家校关系上,通过家长会、班级群等渠道向家长展示学生作品,争取家庭对美术学习的支持。当学生感受到来自教师、同伴和家庭的温暖与认可,美术作业便成为他们愿意主动投入的事情。

“把要我交,变成我要交”,表面上是作业提交行为的转变,实质上是学生内在学习动机的重建。积极教育理念启示我们:与其抱怨学生不交作业,不如反思作业是否值得学生用心完成;与其催促学生提交,不如思考如何让创作本身成为奖励。一年多的实践让我深刻体会到:教育是最柔软的事业,当我们用兴趣点燃热情、用激励滋养自信、用情感连接心灵,学生自然会告诉我们——这不是“作业”,这是“我的作品”,我愿意交。