

# 2026“国美发布”：国家级设计大展将在杭州全城开展



国美发布现场

本报讯 记者 施涵予 通讯员 刘杨 王怡航 胡心云 赵沁雪 周慧 今年是中国美术学院建校98周年,也是其建设世界一流大学20周年。4月10日,2026“国美发布”暨中国美术学院建校98周年系列学术活动在南山校区举行。

2026“国美发布”共发布五项内容:第五届中国设计大展及公共艺术专题展,新华通讯社浙江分社、中国美术学院框架合作协议签署,中国美术学院文艺复兴研究中心揭牌,首批省级教科人一体改革试点——新青年设计共创行动,“国美百年传承计划”启动暨刘丹捐赠刘江、章培筠藏品仪式。

由文化和旅游部主办,中国美术学院作为承办单位之一的“第五届中国设计大展及公共艺术专题展”将于今年下半年在杭州举行。这是该项国家级设计品牌展览自2012年创办以来首次移师长三角地区。本届大展围绕设计与公共艺术的时代使命,形成“设计驱动、展城策动、企业联动、艺科链动、中外互动”五大特色亮点,全面彰显中国设计的创新活力与社会价值。

新华社浙江分社与中国美术学院发挥创作“国家队”的互补优势,深度携手,在重大主题传播、国际文化交流、智库建设、人才培养等领域开展务实合作,共同探索艺术与传播融合发展的创新路径。

中国美术学院“文艺复兴研究中心”在意大利驻沪总领事馆、意大利特雷卡尼百科全书研究院等机构的大力支持下成立。中心将汇聚国际顶尖学术力量,联合海内外顶级博物馆和高校,联动研究专家、艺术家、青年学者,集学术研究、展览策划、国际对话、人才培养、公共教育、传播

推广于一体,围绕文艺复兴艺术本体、思想遗产、跨文化对话等方向,展开持续性的文艺复兴中国行动。

“新青年设计共创行动”是坚持“试点先行、逐步推开”的改革思路,呈现以工业设计学院等单位作为核心试验田所探索的具有国美特色的教科人融合路径,彰显了作为一所以艺术为底色、以设计为特色的高等学府,如何通过共创实现乘数效应,以人为本,讲述中国设计、浙江创新的生动故事。

发布现场,刘江、章培筠伉俪之子刘丹先生,将23件书画珍藏正式托付给母校。这批作品包括陆俨少、顾坤伯、周昌谷、陆抑非、吴弗之等20世纪中国画坛巨匠的精品,是章培筠青年时期获自师长的馈赠,已珍藏60余年。此前,刘江、章培筠两位先辈已分9次累计捐赠408件作品。

捐赠仪式上,中国美院正式启动“国美百年传承计划”。中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院校友会会长许江表示,该计划将以系统性视野、学术性深度、教育性导向,全面梳理和收藏体现国美百年文脉的作品与文献,构建完整的国美精神图谱,为下一个百年守住根基。同时郑重向全球校友发出征集。

中国美术学院院长余旭红展望:“今天的‘国美发布’,是我们以实际行动回应总书记嘱托、落实省委部署的集中呈现,学校围绕‘艺科融合赋能新质生产力,中外互通书写世界艺术史’两大方向,以艺术之笔答时代之问,以创新之力担文化使命,奋力书写世界一流美术学院建设的新篇章。”

## 浙江省雕塑与公共艺术学会第四届会员代表大会在杭州召开

本报讯 记者 俞越 4月10日,浙江省雕塑与公共艺术学会(原浙江省雕塑学会)第四次会员代表大会在杭州召开。来自各高校的会员代表、有关单位嘉宾及行业专家近200人参加会议,共同见证学会发展的重要节点。

值得一提的是,经会员线上投票表决通过,上级部门正式批复、批准,浙江省雕塑学会正式更名为“浙江省雕塑与公共艺术学会”,首次将公共艺术这一领域纳入学会学术研讨范畴,对空间艺术、装置艺术、数字艺术与大地球艺术等门类进行了扩展,学会在研究领域上进一步扩大与

进展。

大会严格按照章程规定程序,通过会员表决的方式通过了新一届领导班子的任命。任命龙翔担任会长;陈政、郭涛、黄燕、潘欣信、钱云可、沈国海、沈烈毅、余晨星、张新宇、郑靖为副会长(按拼音字母首字顺序排列);沈国海兼任秘书长。新当选的理事会在结构上更加多元,涵盖了雕塑艺术、公共艺术、城市美学等相关领域的优秀代表,为学会带来全新力量。

据悉,今年学会将举办纪念红军长征胜利九十周年的雕塑与公共艺术展。

## “第六届中国画展览”在西安开幕

本报讯 通讯员 易工 由中国美术家协会、中共陕西省委宣传部、陕西省文学艺术界联合会主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会中国画艺术委员会、陕西省美术家协会、西安美术学院承办的“第六届中国画展览”近日在西安美术学院美术馆开幕。中国文联党组成员、副主席诸迪,陕西省常委、省委宣传部部长孙大光,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健等主办单位的领导嘉宾出席开幕式。诸迪、孙大光共同为展览启幕。

本次展览从8000余件投稿作品中遴选出360件作品参加展览(含特邀名家作品),较为全面地展示了新时代中国画的整体面貌与学术水准。作品根植中华优秀传统文化沃土,既坚守笔墨精神、造型传统与意境追求,又面向当代中国的社会现实,彰显了美术家心系人民、扎根时代、守正创新的艺术追求。展览内容或聚焦新时期党和国家事业取得的历史性成就,以浓墨重彩抒发家国情怀;或聚焦城乡发展、山河新貌、时代英模与百姓生活,为当代社会绘就生动注脚;或聚焦人工智能、航空航天、未来科技和产业变革,紧随时代进步增进人民福祉。各种绘画题材、技术语言及艺术风格竞相呈现,生动展现了人民群众奋进新征程、建功新时代的精神风貌。

在展览学术研讨会上,与会专家围绕当代中国画发展现状与问题、AI图像对当代中国画创作及教学的影响、中国画的主体创作与多元探索三个议题进行了研讨交流,深入分析中国画在当代社会面临的机遇与挑战,探讨了新时代背景下中国画艺术传承与创新的路径。

“中国画展览”创办于1993年,是当代中国画领域规格高、学术性强、具有权威性的全国性大展。

## 中国美协水彩画艺委会在鞍山召开年度会议

本报讯 通讯员 赵天宁 4月11日,“中国美术家协会水彩画艺术委员会2026年度工作会议”在辽宁省鞍山市召开。年会由中国美术家协会水彩画艺术委员会主办,鞍山市钢美术馆承办。

年会议程包括思想学习、工作总结、发展规划与交流发言。中国美协水彩画艺委会主任赵云龙讲话、中国文联美术艺术中心艺委会工作处副处长王维致辞,会议由中国美协水彩画艺委会副主任兼秘书长梁宇主持。会议学习了党的二十届四中全会审议通过的“十五五”规划建议,传达了中国文联党组成员、副主席诸迪和中国美协分党组书记、驻会副主席屈健在“中国美协艺委会2025年度工作会议”上的讲话精神。梁宇代表水彩画艺委会作2025年工作总结。

关于2026年的工作规划,赵云龙介绍了四项重点活动。一是配合好中国美协“青年伙伴计划”——版画·水彩100项目实施,培育一批优秀的青年创作力量;二是“第四届深圳国际水彩画双年展”,搭建国际交流平台,促进中外文明交流互鉴;三是“观物澄象——水彩画写生学术研究展”,针对过度依赖照片与AI技术导致绘画性缺失等问题,倡导回归现场写生;四是“2026年度提名画家作品展”,发掘推介优秀水彩画家与新作,丰富群众文化生活。

为配合年会的召开,鞍山市钢美术馆举办了水彩画艺委会委员年会展,展出了艺委会委员最新创作的作品,以期在探讨事业发展之际更好地促进学术交流。

## “第四届中国油画作品展”赴深圳展出

本报讯 通讯员 雅琴 “大路西行——第四届中国油画作品展(2025)”开幕后,组委会决定陆续组织国内巡展,此次展览于4月15日-6月7日在深圳美术馆举办。漫步展厅,莫高、荒原与人——向观众展现的不仅是那片神奇的土地,更是一部悠长的民族历史,一部铁马金戈、将华夏大地铸成一体壮阔史诗。

正如中国文联副主席、中国油画学会会长许江在展览前言写道:今天,甘肃正在变绿,大西北变得湿润。这一切,源自于人,源自于一代代生于斯、长于斯、改造于斯的人。改造,是荒原属地的文明意涵。这荒原实质上是等待改造的原野。荒原的改造是人的劳动价值论的基础——在大部分的情况下,人类通过劳动,驯服了荒野,使荒原变得富有生产力。人民以自己的真诚的劳动和感知,驯化了荒芜的地球,使得大地变得文明、变得和谐。坚守在敦煌莫高窟的敦煌研究者们正是这种人类精神的突出代表。