

法国国民议会通过关于归还非法占有文物的法律草案 法国“将不义之财归还中国” 雨果的梦想终于要实现了

新华社 记者 张百慧 法国国民议会于4月13日通过一项法律草案,旨在简化法国以非法方式所得文物的归还程序。目前,草案文本仍需经参议院重新审议后最终完成立法程序。

法国国民议会以170票赞成、0票反对的结果通过该草案,同时通过多项修正案。议员热雷米·帕特里耶-莱图斯发言时,说到法国文豪维克多·雨果的梦想:“法兰西能脱胎换骨,将不义之财归还被抢掠的中国”,他直言“这一天终于到来”。

该草案适用范围为1815年至1972年期间,法国

以偷盗、掠夺等非法方式所得的外国文物。

在此之前,根据法国现行法律,纳入国家收藏的文物原则上“不可转让”。归还相关文物需逐案立法处理,程序较为复杂。

法国媒体报道说,今年1月,法国参议院已通过相关法律草案,但国民议会提出了多项修正案。因此,国民议会13日通过的草案文本需在今年6月底前在参议院重新审议。

2017年,法国总统马克龙在访问布基纳法索时曾承诺将推动关于归还文物的立法进程。

“初心向远——第九届架上连环画展览”亮相武汉

本报讯 通讯员 程然 由中国美术家协会、湖北美术学院主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会连环画艺术委员会、湖北美术学院美术馆、汤湖美术馆承办的“初心向远——第九届架上连环画展览”于4月11日—5月5日在汤湖美术馆举办。

连环画艺术历经百余年的发展,已成为承载中华文脉、记录时代变迁的重要载体。参展作者的年龄跨度从20岁的青年新锐延伸至80多岁的资深艺术

家,体现了这一传统艺术形式在不同代际间的广泛影响力与传承脉络,凸显了连环画艺术的蓬勃生命力。

展出作品的艺术语言呈现出鲜明的时代特征,传统技法与现代技术的融合更为娴熟,画面构图更具视觉冲击力,部分作品突破线性叙事局限,将现实主义题材与象征主义元素有机结合,体现了创作者的大胆探索。

中法文化之春20周年上海启幕

本报讯 通讯员 静翕 4月14日,第20届“中法文化之春”上海媒体见面会在法国驻上海总领事官邸巴赛别墅举行。法国驻上海总领事王度出席并致开幕辞,文化领事、法国文化中心驻上海代理主任高石则对艺术节的亮点项目进行了详细介绍。

本届艺术节的视觉形象以“瓷器”为灵感,高雅的瓷器不仅象征着耐心和匠心,也呼应了20周年“瓷婚”的象征意义。今年,“中法文化之春”艺术节将在上海辖区举办40余个项目,超过100场活动,带来一场创新多元、审美在线、品质卓越的文化盛宴。

其中,法国建筑大师让·努维尔(Jean Nouvel)在浦东美术馆的个展,将以感官之旅呈现近百个建筑项目。法国第戎当代艺术中心与UCCA当代艺术中心联合推出新展,聚焦阿科莱陶瓷传统在当代语境下的回响。马塞尔·杜尚奖得主米莫萨·埃查尔德(Mimosa Echard)将迎来中国首次个展,回顾其近十年创作成果。中法收藏家程昕东将为家乡的安吉文化艺术中心开馆大展捐赠法国艺术家佳作。扎根上海两年的罗丹艺术中心,即将在温州开设新馆。此外,五大法国VR项目将共同展现法国在该领域的专业技艺与蓬勃活力。

“首届实验艺术展”在湖北美术学院开幕

本报讯 记者 厉亦平 4月10—23日,“中国美协艺委会届展系列:未来之阔——首届实验艺术展”在湖北美术学院华林校区展出。开幕当天,中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪宣布展览开幕。

中国美协分党组书记、驻会副主席屈健在开幕式上表示,“未来之阔”主题具有深刻内涵。“阔”作为边界与临界点,是艺术从媒介变革走向观念重构的关键触发机制。

据中国美术家协会实验艺术委员会主任、广州美术学院院长范勃介绍,92件作品在湖北美术学院

美术馆“临界场”展区展示,17件在华中师范大学美术馆呈现。两大展区各有侧重、互为补充,全景展现了艺术与科技交融共生、传统与现代碰撞共生的多元图景。如何重塑实验艺术的价值内核、推动艺术与科技深度融合、在全球化语境中发出中国实验艺术之声,是实验艺术委员会的责任所在。

湖北美术学院党委书记鲍清芬指出,实验艺术正是一门不断叩问边界、勇于跨越阈限的艺术。展览汇聚全国实验艺术领域的前沿探索,展现了艺术家对时代与未来的真诚思考,体现了当代中国艺术守正创新、锐意进取的精神风貌。

“和而不同——当代中国画名家邀请展”在京开幕

本报讯 通讯员 严琳 4月12日,由中国宣纸股份有限公司、北京采墨画馆主办,泾县会馆、红星宣纸美术馆承办的“和而不同——当代中国画名家邀请展”在北京长巷头条60号红星宣纸美术馆开幕。

本次展览汇聚二十位全国中国画坛名家,以笔墨为媒、宣纸为介,共呈一场兼具传统底蕴与时代气象的艺术盛宴。“和而不同”不仅是中国文化的内核之一,也是当代艺术展览中极具生命力的主题。此次参展作品风格独特、主题鲜明、形式多样,广泛涵盖了现实生活的各个层面,捕捉并展现了时

代的脉搏与风貌,用艺术的形式讴歌了时代的伟大变迁,传递了积极向上的精神力量。

中国文化艺术发展促进会主席、中国国家画院原院长、中国美术家协会副主席杨晓阳,荣宝斋原总经理、人民美术出版社社长、中国美术出版总社社长郎宗远,安徽省书画院名誉院长、中国画学会原副会长王涛等嘉宾出席开幕式。开幕式上首先由中国宣纸股份有限公司党委书记、董事长赵胡鲲致欢迎辞,多位艺术家从不同角度深入阐释本次展览的目的与意义。

展览将持续展出至4月24日。

中国美术馆举办“方寸相印” 版画藏书票艺术展

本报讯 通讯员 杨子 4月9日,由中国美术馆公共教育部、中央美术学院图书馆联合主办的“方寸相印——版画藏书票艺术展”在中国美术馆艺术教育空间开展。

藏书票为书籍而生,以方寸之域映射出不同时代的艺术风格和各个国家的文化特色,这个习惯自20世纪传入中国后,在近百年的使用和沿革中,成为中国藏书文化的重要组成部分,更发展成为广受欢迎的艺术门类,被称为“版画珍珠”。

本次展览展出的150余件作品,精选自中央美术学院图书馆“方寸相印”版画藏书票艺术展。展品以小见大、风格多样,体现了创作者精湛的艺术技艺,蕴含着藏书票作者与读书人之间的“相印之心”。展览在“世界读书日”期间举办,紧扣“阅读与艺术共生”主题,引导公众亲近阅读、感知艺术,促进全民阅读,共建书香社会。

展览将展出至5月10日。

“第四届当代陶瓷艺术展览” 亮相山东美术馆



乔芸芸 山水间系列二十一 68x12x38cm

本报讯 通讯员 刘小云 胡敬爱 由中国美术家协会和山东省文化和旅游厅共同主办的“第四届当代陶瓷艺术展览”于4月15日至5月10日在山东美术馆三楼展出,展览由中国文联美术艺术中心、中国美术家协会陶瓷艺术委员会、山东美术馆共同承办。

“当代陶瓷艺术展览”创办于2012年,是中国美协陶瓷艺委会整合全国陶艺学术力量搭建的一座高水准的展示交流平台,每四年举办一届。历届展览的举办,不仅佳作纷呈,也是对中国陶艺事业发展脉络的集中梳理,以期挖掘和培育具有当代视野的优秀陶艺人才队伍,创造出更多精彩的陶艺作品,展示具有中国文化主体性的审美品格,引领当代创造精神。

本届展览得到了全国各艺术院校专业师生和广大陶瓷产区陶艺从业者的广泛关注,尤其是来自中国文联、中国美协“青年伙伴计划——陶瓷100”项目的优秀青年创作者也积极参与。入选作品面貌丰富,呈现了陶瓷艺术在种类、风格、材料、视觉语言与当代观念等方面的多元可能,并注重在造型、烧制工艺、技术创新和审美趣味上的探索突破,从而拓展陶瓷的艺术表现力。

“花朝雅集:当代花鸟画邀请展”在广州拉开帷幕

本报讯 通讯员 陈浩荣 由荣宝斋广州有限公司主办,荣宝斋(深圳)拍卖有限公司协办的“花朝雅集:当代花鸟画邀请展”于近日在广州拉开帷幕,展览汇聚43位当代艺术家百件优秀作品,展现生机盎然、意蕴悠长的艺术之境。

本次展览以“花朝雅集:当代花鸟画邀请展”为名,既是对中国花鸟画传统精神的一次当代观照,亦是对传统文人雅集形式的当代回应。

展览将持续到5月6日。