

上海市文联原主席施大畏去世 享年76岁

本报讯 通讯员 报艺 4月16日上午8时24分,著名画家施大畏因病医治无效,在上海中山医院去世,享年76岁。曾任上海市文联主席、上海市美术家协会主席、上海中国画院院长、中华艺术宫馆长。施大畏,1950年生于浙江吴兴(今湖州),毕业于上海大学美术学院国画系,一级美术师。

早年的施大畏是油漆工人,通过自学钻研绘画,打下了素描功底。1978年,他调入上海人民美术出版社任连环画创作室创作员,由此进入美术创作专业领域。1986年,他从上海大学美术学院毕业后调入上海中国画院任画师,此后历任上海中国画院常务副院长、执行院长。他创作或参与创作的《李自成》《朱德在井冈山》《暴风骤雨》等作品深受读者喜爱,多次在全国获奖。早期连环画作品《三棵枣树》《恩玛蒂奶奶》已展现出造型准确、形象塑造真实、气势博大、笔力雄强的风格特征。1981年作品《我要向毛主席报告》获第二届全国青年美展二等奖并被中国美术馆收藏,《清兵入塞》获全国第二届连环画绘画创作二等奖;1986年,《暴风骤雨》获第三届全国连环画绘画创作三等奖。



长期以来,施大畏形成了独特的绘画辨识度,他不喜欢画虫草花鸟,不追求绘画的闲情逸致,而是醉心于从恢宏的历史和神话中寻觅人类不断战胜自然、战胜自我的轨迹,其创作主要集中在中国历史和神话题材。

他将绘画视为使命,始终心系美术人才培养、艺术展馆建设等方面。2016年他曾推动“上海历史文脉美术工程”“开天辟地——中华创世神话文艺创作工程”等创作工程,担任组委会副主任并参与创作。

谢小凡 齐欣 “梵心”展:老友记

本报讯 通讯员 德琪 4月18日,北京法原博物馆迎来一场格外特别的展览“梵心”,由清华大学美术学院、建筑学院的博导唐克扬策展,中国国家画院原副院长谢小凡与中国科学院大学教授齐欣携手参展。这份特别,一半藏在老友间的默契里,一半融在打破常规的创作中。

建筑师、法原博物馆馆长朱小地表示,这场展览的另一重特别,在于它跳出了画展、建筑展的常规逻辑,没有固定的主题束缚,没有刻

板的形式要求——谢小凡多年来深耕绘画,始终坚守热爱、稳步前行,创作从不被题材、画种所限,真正做到了随心而画、随性而作,落笔皆是心意;齐欣则以小凡的画作为灵感素材,借助AI技术进行二次创作,将静态笔墨转化为灵动趣味的数码作品,诙谐生动、妙趣横生。当两种截然不同的创作方式相互融合,注定会碰撞出别开生面的艺术火花,成就这场有趣味、有情怀的特别展览。

沈岳 刘正 张碧云 湖上雅集展:四季花开

本报讯 通讯员 沈一 由许力担任策展,张红担任联合策展人的“四季花开——沈岳 刘正 张碧云 湖上雅集展”于近日在杭州秋水山庄·招贤艺术中心举行。本次展览由艺术家王冬龄题写展名“四季花开”,墨韵飞动之间,既是书法之美的呈现,也为展览定下了诗意的基调。

展览汇聚中国美术学院教授沈岳、刘正,浙江工业大学教授张碧云三位艺术家的代表作品,通过空间陈设的沉浸式方式展开,将中国传统文化中“时序更迭”的哲思转化为可观、可感

的视觉经验。水墨的氤氲、色彩的流动、陶瓷的温润,共同构成一个跨越绘画与器物、传统与当代的艺术现场。展览不仅是作品的呈现,更是一种关于时间、生命与自然的当代表达。本次展览中,张碧云带来41幅国画与首次公开的11件陶瓷作品,她表示,希望将中西艺术语言融合进陶瓷彩绘之中,开启新的艺术路径。这不仅是媒介的转换,更是一种“不破不立”的艺术自觉。

展览将展至4月20日。

戴健画南浔作品展:风景这边独好

本报讯 通讯员 奎明 由湖州市美术家协会指导,湖州南浔区文学艺术界联合会主办,南浔区美术家协会、南浔镇文学艺术界联合会承办的“风景这边独好”戴健画南浔作品展,将于4月25日在湖州南浔古镇张石铭旧宅举行。

戴健现为黄宾虹艺术研究会副会长,本次展览汇集戴健精心创作的具有较高艺术水准的精品力作70余件。作品以古镇南浔为根基,通过艺术家对南浔的深刻理解和情感,借助水墨与色彩及技法的应用,结合几十年的创作经验,精心完成。画面笔力沉稳,意境深厚,视角多样,手法多元,展现了作者扎根本土,贴近时代、贴近生活的艺术理念和实践。此次展览为期1个月。



戴健 张石铭旧宅

希拉·希克斯&施慧 双个展:双手知道

本报讯 记者 厉亦平 上海西岸美术馆于4月17日至8月2日呈现“双手知道——希拉·希克斯&施慧双个展”,本次展览不仅是希拉·希克斯(Sheila Hicks)在中国的首次个展,也系统呈现施慧自20世纪80年代以来的创作脉络。

展览回溯纤维艺术从装饰性手工艺跃升为独立当代艺术语言的关键历程,通过两位艺术家近百件经典代表作与最新力作,展示这一语言在不同文化土壤中生长出的非凡面貌。

希拉·希克斯的作品从掌心大小的《微作(Minimes)》到《无处可去(Nowhere to Go)》等数米高的巨型纤维装置,尺度跨越数个量级。展现她让纤维进入空间与结构的维度,持续拓展纺织艺术的可能性。施慧的创作则以宣纸、竹篾、棉与麻等为基础,在素白中铺陈对于自然、身体感知与时间经验的思考,展开对材料的精神性探索。时间与经验在她们的双手中被一寸寸编织、堆叠,转化为可以被感知的存在。

胡宁 赵晓东 双个展:乒乓

本报讯 通讯员 李璞 由四川省美术家协会、重庆市美术家协会共同指导,四川音乐学院主办,四川音乐学院美术馆和四川音乐学院美术学院共同承办的“乒乓:胡宁、赵晓东双个展”近日在四川音乐学院美术馆开幕。本次展览由牟文虎担任总策划,马一平、庞茂琨出任学术支持,贺阳、曾杨担任项目策划,林书传出任策展人。

展览以“乒乓”为核心主题,

其灵感来源可追溯至击球瞬间那一声清亮而利落的声响。此外,“乒乓”一词本身还蕴含着往复与呼应的深层结构:它既是两位创作者笔下线条与色块之间的碰撞对话、画面之间的交织共鸣,也是艺术创作行为与观看行为之间的双向互动机制。

“天府国际·视山艺术季·双个展项目”是四川音乐学院美术馆新推出的系列学术品牌展览。

罗中伟版画作品展:苍原·牧歌

本报讯 通讯员 赵水平 4月12日,“苍原·牧歌——罗中伟版画作品展”在岭南美术馆开幕。本次展览由中共通辽市委宣传部、内蒙古美术家协会主办,共展出当代内蒙古版画创作领军人物罗中伟的50件精品力作。

展览以“苍原·牧歌”为主题,汇集了罗中伟不同时期的版画精品,是其多年版画创作成果的一次集中呈现。罗中伟以自然为境,深藏意向,将草原的天光云影、雪原辙印、勒勒车辙、牧人身影、草木清嘉,凝铸于方寸版木之

间。广州美术学院党委副书记、教授、博士生导师,中国美术家协会版画艺委会主任宋光智在开幕式致辞中表示,透过展览可以看到,罗中伟弱化了叙事的具象指向,转而深耕画面内在的结构、气息与节奏。这种创作,彰显了罗中伟对草原文化根脉的深刻坚守,以及对当代版画语言的勇敢探索。

罗中伟,中国美术家协会版画艺委会委员,内蒙古美术家协会版画艺委会主任、副秘书长,通辽市美术家协会主席。

史春波画展:春波秀水

本报讯 通讯员 李帆 4月11日,“春波秀水”画展在宁波乐雅艺术中心举办。同日举行《花花世界:画花公子的浮世心音》图书分享沙龙。受邀嘉宾有:本书作者、资深媒体人、艺术家史春波;中国美院宁波校友会副会长、艺术家李启明;乐雅艺术中心理事长沈心宁。

史春波画花,只因花能让人愉悦。他不介意被人称为“画花公子”,甚至请人刻了一方印章,自得其乐。据介绍,这本书收录了史春波老师近五年来创作的一百多件绘画作品,每一幅画都配了一首小诗。全书分为四个篇章——“花开了”“风日好”“仰天笑”“美人俏”。书名由知名书法艺术家、中国美术学院教授王冬龄题写。



史春波 望春山 68x68cm

活动开场,史春波讲述自己是如何在记者与画家两种身份之间切换的。作为一名从业20余年的资深记者,他曾两度荣获中国新闻奖。他说:“一支笔写新闻,是铁肩担道义,是客观理性的;一支笔画内心,是信手抒性情,是工作之余的调剂。”