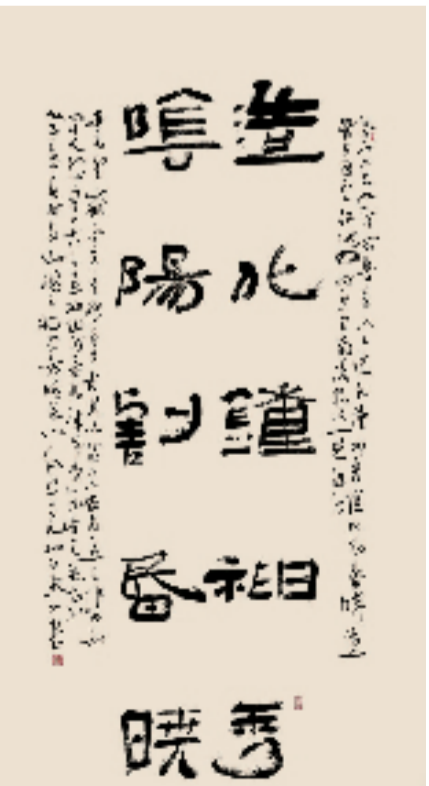


选自「三代古风 完白遗韵」隶书作品国际展

刘元堂 作品



张同印 作品



范功 作品

## “大美中国”书法美术主题创作展 巡展首站落地嘉兴

本报讯 记者 俞越 4月15日,由浙江省书协、浙江省美协、嘉兴市委宣传部指导,浙江西湖书画院、嘉兴市文联主办,嘉兴美术馆、嘉兴市书协、嘉兴市美协支持的“大美中国——书法美术主题创作展巡展”首展在嘉兴美术馆西馆开幕。

开幕式上,浙江省人民政府原党组副书记、副省长陈加元宣布展览开幕,嘉兴市宣传部副部长、市新闻出版局局长陆斌超致欢迎辞,浙江西湖书画院副院长兼秘书长曹顺元介绍展览情况,作者代表王水法、倪郡阳发言,浙江西湖书画院院长杜高杰发言。开幕式由嘉兴市文联党组书记、主席姚建新主持。

开幕式上,曹顺元代表浙江西湖书画院向嘉兴美术馆捐赠巨幅花鸟长卷《四时佳兴》,嘉兴美术馆馆长褚晓琼代为接受,并颁发收藏证书。此幅作品宽1.7米、长5米,由杜高杰、徐家昌、吴静初、田源、田舍郎、韩璐、缪宏波七位艺术家在杭州共同创作此画。值得一提的是,杜高杰以毛笔书写成



展览现场

手卷的发言稿亦被美术馆收藏。

“大美中国”主题创作展于去年12月31日在杭州启幕,由西泠印社副社长、知名书法家朱关田题写展名,展出148位书画家的258件作品。此次嘉兴首展,甄选浙江西湖书画80件精品力作,联动嘉兴本土25位书画家的匠心之作共计105件。走进展厅,既能看到杜高杰、徐家昌、卓鹤君、朱关田、

王冬龄、陈振濂、骆恒光等德艺双馨的老艺术家的深耕之作;亦有鲍贤伦、赵雁君、沈浩、杨西湖、姜军、王水法、何涤非等中坚力量的匠心打磨,更有本土书画家的真情表达,这些作品是艺术家艺术情怀与责任担当的生动体现,也是传承中华优秀传统文化、弘扬红船精神的具体行动。

展览将展至5月10日。

## “三代古风 完白遗韵”隶书作品国际展在安徽举行

本报讯 通讯员 徽书 4月10日,“三代古风 完白遗韵——隶书作品国际展暨安徽艺术学院书法学专业师生作品展”在安徽艺术学院美术馆启幕。本次展览由安徽艺术学院、安徽省书法家协会联合主办,安徽艺术学院美术学院、书法研究所承办。

作为安徽艺术学院与安徽省书协共同打造的书法展览品牌,本届国际展继2023年首届“古汉字书法”专题后,聚焦隶书一体,荟萃17个国家和

地区名家精品力作共200件,作品风格或古朴沉雄、或秀雅清润、或野逸洒脱,全面展现隶书艺术的多元面貌与时代活力。

开幕式后,新时代书法学科建设与发展咨询会同步举行,20余位专家学者围绕邓石如艺术启示、书法资源挖掘、教学科研创新等议题深入研讨,为新时代书法学科发展赋能助力。

展览同步展出学院书法学专业师生作品112幅,临创结合、传承有序,

集中检验办学成果、展现青年学子风采,为安徽书法事业注入强劲青春动能。

本次展览以笔墨为媒、以经典为魂,既致敬先贤、传承文脉,又立足当代、开拓创新,是安徽书法界传承发展中华优秀传统文化的生动实践,为推动隶书创作研究、加强书法学科建设、繁荣江淮文艺事业写下浓墨重彩的一笔。

展览持续至5月10日。

## 守正创新 金石为开——“李燕生书法篆刻作品展”启幕

本报讯 记者 唐永明 4月15日,“李燕生书法篆刻作品展”在杭州西泠印社美术馆(西泠厅)开幕。本次展览由北京大学城市软实力研究院主办,北京瓯江草堂文化艺术有限公司承办,旨在系统呈现李燕生逾五十载的艺术探索,为观众带来一场兼具学术深度与东方美学的金石盛宴。

展览聚焦李燕生在书法与篆刻领域的成就,共展出精选书法及篆刻作品百余件套。其中涵盖篆、隶、楷、行、草诸体,尤以其深厚的大篆、小篆见长;篆刻作品集中呈现其秉承康殷先生“印从书出”理念所创作的战国古玺、秦汉印风及政要名流肖形印。

李燕生,1953年生于北京,当代

书画篆刻大家。曾任故宫博物院书画篆刻专家及客座教授,作品曾在中国国家博物馆、中国美术馆等多家权威艺术机构展出,在文化艺术交流领域享有盛誉。李燕生幼承家学,师从篆刻巨擘康殷(大康)先生,长期致力于中华文化交流。其艺术风格以金石刀法入笔,线条浑厚而富有张力,在方寸之间融汇古文字学修养与艺术创造力,被誉为“书印相生”的当代典范。

北京大学城市软实力研究院国际艺术品投资与文化中心领导在致辞中表示:“李燕生先生的艺术生涯是‘守正创新’的生动实践。”

展览将持续至5月5日。



李燕生 作品