

# “吴越文脉 浙地砖华——汉石堂藏砖拓本题跋百品展”在杭展出

本报讯 记者 俞越 4月11日,由浙江书法院、浙江省书法家协会主办的“吴越文脉 浙地砖华——汉石堂藏砖拓本题跋百品展”在浙江书法院展出。本次活动由浙江书法院、浙江省书法家协会主办,西泠印社出版社、文与可文化艺术中心承办。

浙江省文联副主席、省书协主席、浙江书法院院务委员会主任赵雁君宣布展览开幕。浙江书法院创作展览部主任林峰代表浙江书法院致辞,谢权熠、叶克勤分别作为特展团队代表和金石收藏同行致辞。浙江书法院副院长、浙江省书协副主席方爱龙主持展览开幕式。汉石堂主人张可可向浙江书法院捐赠古砖拓本。

古砖文字蕴含丰富的人文信息与学术价值,砖文内容往往涉及祈福、纪年、记事等多重层面,既折射出古人社会生态、生活愿景,也呈现出书体演变自然轨迹。宋代以来便为史学家、金石学家所关注。本次展览以汉石堂所藏浙江古砖为核心,精心遴选百品,时间跨越汉晋至唐宋,通过实物、拓片、题跋等形式,从书法与文献双重视角出发,以砖为媒,贯通古今,系统呈现浙地砖文的发展脉络与书法风貌,可使观众得以近距离感受古砖文字的质感与气息,体会其在金石学与书法史中的独特地位,并为公众打开一扇认识区域优秀传统文化的新窗口。

浙江省书法家协会主席赵雁君表示:“浙江古砖文本身就是浙江文化的组成部分,对于浙江砖文的研究其意义与价值也是极其重要的,展览和新书也为我们



东汉富贵祥宜公卿吉语砖六种

的浙江古砖文系统整理与研究提供了一种新的思考与方向。”

由汉石堂张可可编著、西泠印社出版社出版的新书《浙江古砖文:汉石堂藏砖百品释读》同期发布,全书围绕百件代表性古砖展开系统释读与考证,并结合图版进行深入赏析。上海书画出版社社长王立翔主持新书发布座谈会,30余位来自书法界、高校、文博与金石收藏、出版与媒体的专家学者围绕新书展开学术交流。

展期将持续至5月11日。

## 百年大康·纪念康殷先生百年诞辰文献特展开幕



展览现场

本报讯 通讯员 彭一超 2026年4月16日至5月5日,百年大康·纪念康殷先生一百周年诞辰文献特展在北京市文联大楼展厅展出;该展览由中国书协、北京市文联指导,北京书法家协会、首都师范大学、辽宁省锦州市义县人民政府联合主办,翰文堂文化机构协办。大康先生内侄任红雨与艺术家董雁担任本次活动策展人。

马勇明、张继、马新明、白靖毅、叶培贵、王海滨、王惟、赵立新、李燕、康晏如、丁平、孟繁禧、刘楣洪、金运

昌、朱培尔、祁小春、贾文忠、赵宏、赵立新、康海鹰、崔猛、韩焕峰、李向东、傅文斗等各界知名人士,以及康殷先生的生前好友、门人、弟子两百余人到会。主办单位领导分别致辞。董雁主持开幕式。

此次展出大康先生的大量著作、手稿、书法、金石拓、匾额书法和印章等各类作品63件,展品大部分来源于一众藏家的个人收藏。

展览缘起于十年前,大康先生的门人、弟子在京自发筹办的大康先生九十周年诞辰系列纪念活动,而“百年大康”展览便是十年前由北京市文联、北京书协共同主办的“纪念大康先生九十周年诞辰研讨会”的延续。开幕式上,展览筹办方编印发行了《康殷先生百年诞辰纪念文献特辑》单行本。开幕式后,展览主办单位在北京市文联召开了学术研讨会。

康殷(1926—1999),字伯宽,1944年入吉林师范大学美术系学西画。当代古文字学家、古玺印专家、篆刻家、书法家、画家。著有四卷本《印典》,以及《古文字形发微》《文字源流浅说》《古文字学新论》《说文部首诠释》等多种。

## 北朝书法考察与研究成果展举行

本报讯 通讯员 报艺 4月15日,“渊源与流变——中国艺术研究院书法院北朝书法考察与研究成果展”在中国文字博物馆开幕,学术研讨会于4月16日在安阳工学院美术馆举行。活动由中国艺术研究院、安阳工学院、中国文字博物馆主办,中国艺术研究院书法院、安阳工学院艺术设计学院承办,中国人民大学人类学研究所、响堂山石窟研究院、北朝考古博物馆提供学术支持。

如今北朝艺术已成为历史、考古、美术史等多学科研究热点,但其摩崖石刻书法研究仍有短板:学界多聚焦文本内容,书法核心价值深挖不足;山东摩崖石刻研究已成体系,河北、河南地区相关作品及书风渊源流变却未得到足够重视。石刻书法研究承载着复杂的历史

文化脉络,清代乾嘉以后,碑学兴起推动书法田野工作迈入新阶段。本次北朝书法田野考察,重点厘清摩崖刻经书法的书体类型、渊源流变与地域分布,打破传统研究局限。

本次展览创新将展览作为书法学术探索的重要场域,分为两个维度,一是北朝摩崖石刻的经典拓本,二是考察者的临摹与创作。二维拓本文献作为金石学传统中的知识再生文本,重新纳入多维知觉的美术馆中,必须考虑其新的生长性,这就需要激活艺术家特有的、切实有效的转化机制。而这种转化,正是书法文化遗产与当代人生活最为紧密的一次联系。

展览持续至5月15日。

## “印建南篆刻艺术作品展”开幕

本报讯 通讯员 张春华 4月12日,由江苏省镇江市篆刻艺术推广协会、镇江博物馆联合主办的“印建南篆刻艺术作品展”在西津渡朱方印社展馆开幕。

此次展览共展出印建南创作的印章原石、印稿、印花、手卷、册页、拓片、封泥和部分佛像印原石等作品1000余件,较为全面地呈现了印建南从艺40多年来形成的鲜明风格。

开幕式后,印建南篆刻艺术研讨会上,镇江市篆刻艺术推广协会会长林枫表示,印建南不泥古、不薄今,积极推动“大众篆刻”,尝试结合新材质、新形式拓展篆刻的应用场景,其作品既有扎实的传统功底又含个性风貌。

据了解,从今年4月份起镇江市篆刻艺术推广协会与镇江博物馆联合推出“朱方风流”镇江印人篆刻作品推介活动。印建南为此次推介活动的首位镇江印人。

印建南主攻篆刻、书法,擅中国花鸟。现为中国书法家协会会员、江苏省残疾人书法家协会副主席、南京印社常务理事、中泠印社副社长。

据悉,展览将持续至5月中旬。

## 乌拉特前旗美术书法成果展开幕

本报讯 通讯员 报艺 4月10日,由乌拉特前旗文体旅游广电局、乌拉特前旗文学艺术界联合会主办,旗文化馆(美术馆)承办,旗美术家协会、书法家协会、职工书画协会协办的“翰墨承辉·筑梦新篇”乌拉特前旗美术书法成果展在旗文化馆(美术馆)开幕。

本次展览以“翰墨承辉 筑梦新篇”为主题,旨在回顾总结过往成绩、展望未来发展,弘扬中华优秀传统文化,集中展示2020年以来乌拉特前旗美术书法创作的成果,为全旗广大艺术爱好者搭建交流互鉴的平台。展出作品题材广泛、风格多样,其中入选国家级展览作品8幅、自治区级38幅、市级27幅。

展览将持续至4月30日。

## “回风引——朱永灵书法作品展”开展



朱永灵 作品

本报讯 通讯员 陆新 4月10日,由芜湖市博物馆主办,美术评论家冯博一策展的“回风引——朱永灵书法作品展”在芜湖市博物馆开展。此次在芜湖博物馆展览的50余件(组)书法、扇面、陶瓷和装置作品多样性、多媒介的艺术作品,不仅可以寻觅出他书法艺术的履迹,谨细情感的书写,还可以窥见他从容、俭朴外表下对时代变迁的敏感和思考,在延承传统书法上的反复品嚼,以及不断实验。

现为中国书协会员的朱永灵是国内与浙江书协名誉主席鲍贤伦并驾齐驱的简帛书法名家,草书创作也独具特色,深得业同道内好评。1993年至今,先后在中国美术馆、北京798艺术区梯空间、深圳何香凝美术馆、山东博物馆、北京798罐子书屋举办个展。