

以书入画 简洁清逸 龚心甫中国画作品展

丹青载道 崇德尚艺

——龚心甫书画作品的艺象风骨

■吴雨潼

笔以立其形质，墨以分其阴阳。

——〔宋〕韩拙《山水纯全集》

天一阁是世界上最古老的三大家族图书馆之一，也是中国现存历史最悠久的私家藏书楼。天一阁博物院是以天一阁藏书楼为核心、藏书文化为特色的专题性博物馆，占地面积约3.4万平方米，现为全国重点文物保护单位、全国古籍重点保护单位、国家一级博物馆和国家5A级旅游景区。

典藏是文博机构的立馆之本，捐赠藏品诠释了艺术家、收藏家对文化艺术价值的高维认知，是对社会文化事业的重要贡献，对于传承文明、促进文化繁荣和增强社会认同具有深远意义。

2026年，时值天一阁建阁四百六十年，天一阁博物院将在4月30日至5月30日举办“以书入画，简洁清逸——龚心甫中国画作品展”。展出当代著名书画家龚心甫捐赠给天一阁博物院的中国画精品二十幅，同时还展出龚老的另外六十幅精品力作。作品涵盖其创作于各时期的山水、花卉、金鱼及书法等多个类别，立体呈现其醇厚的艺术旨趣。

知行墨境

龚心甫，字甫之，号云石、心溥。生于1939年，江苏南京人。20世纪60年代，得新金陵画派巨擘傅抱石先生亲授。现为江苏省国画院特聘画家，俄罗斯列宾美术学院客座教授。早年曾在多所美术学院学习，其先后就读于天津东方美术学院，并曾在中国美术学院中国画研修班结业，扎下了坚实的笔墨根基。

2023年7月16日，河南博物院举办了“师意自然 简洁清逸——龚心甫中国画作品展”，龚老将其二十幅中国画精品无偿捐赠给河南博物院。《龚心甫捐赠河南博物院精品画作专集》于2024年由由中国美术学院出版社出版。2024年，龚老的金鱼作品被列宾美术学院收藏。

龚老对自然与艺术的辩证关系有着深刻的思考，他在继承与创新中探索中国画发展的独特路径。南齐谢赫的“六法论”提出了一个初步完备的绘画理论体系框架，是中国画作品能否得以传承、能否被文博机构收藏的重要评价标准。龚老在一篇文章中指出：“追溯中国画艺术史，查阅中国画传世瑰宝佳作，凡是煜煜千古之作，均是在符合‘六法’理论上而创新的艺术珍品。”基于“六法”，他提出中国画“六美法则”，构建了一套现代全面衡量中国画艺术价值的标准，具有划时代意义，是南朝谢赫“六法论”的补充与发展。即：题款书法美（以行楷书为准则）、书法线条美（以书法笔法屋漏痕、折钗股、锥划沙为准则）、应物造型美、色调和谐美、构图含意美及阴阳醇和美。

艺脉生辉

龚老的作品入藏天一阁这样的公共文化机构，不仅可以得到科学的保管和精心的研究，还可以在院方工作的推动下，以更丰富的样貌出现在研究性展览和公共美育实践上，为中国画的艺脉赓续和发展起到积极的借鉴和推动作用，使中华优秀传统文化在守正创新中焕发持久生命力。

（作者系文化学者）



龚心甫近照



龚心甫撰写的部分书籍

展览时间：4月30日至5月30日

展览地点：宁波市天一阁博物院

届时举行龚心甫精品画作捐赠仪式（20幅）作品由宁波市天一阁博物院永久收藏，仪式将由有关领导出席。



龚心甫 互爱图 48x123cm 纸本设色



龚心甫 牡丹图 136x68cm 纸本设色



龚心甫 凌寒吐艳图 139x68cm 纸本设色



龚心甫 武夷山风光 77x69cm 纸本设色

弘扬中国绘画精髓 回归传统艺术精华

龚心甫老师以书入画，擅山水、花卉、攻金鱼，兼重书法与章法布局，在“形神俱妙”中探求笔墨的至简与至深。他提倡艺术家要有“淡泊明志、甘于寂寞”的境界，强调深入自然、深入生活，以真实为根、才能创造真正有生命、有温度的艺术语言。正因如此，他的作品总是带着一静穆之美，不炫技、不迎合，却动人于无声之间。他的画风独树一帜，理论体系自成高峰

龚老提出“无楷不成行，无书不成画”的理念。他强调行楷书法在中国画中的基础作用，认为书法功底能直接影响画面的精神气质。他曾言：“历代传世画作，皆以书法定品格。若无楷书根基，其画即便技巧繁复，也难臻格韵之美。”他画中的题款，多以行楷为主，端庄而灵动。画作中既有中国画的古意，又有当代语境的气度。他不为声名所动，却以实绩铸就了在当代中国画坛的独特地位。年逾八旬的龚老，依然笔耕不辍。他不在展馆喧哗，不在名利风口上，而是在墨香与素纸之间，书写着中国画的精髓，于他

而言，艺术不仅仅是图像的表达，更是中国文化的传承与担当。龚老在研究画论时明确提出中国画的“六美法则”，即第一题款书法美，以行楷书为准则；第二书法线条美，以书法笔法屋漏痕、折钗股、锥划沙为准则；第三应物造型美；第四色调和谐美；第五构图含意美；第六阴阳醇和美。龚老指出“六美法则”是衡量绘画高下的标准，也可称是南朝谢赫“六法论”的补充和发展。

天一阁博物院收藏龚老书画作品二十幅，无一不精，绘画中涉及山水、花卉、金鱼等题材，龚老的“六美法则”也无不从中得见。其中《山高坡陡有路通》更是山水画代表作，表现出龚老独创的“直笔皴”技法。龚老将这些精品力作捐赠给我院，是对我院的厚爱，我们诚挚地表示感谢。今后，我们将定期展出这些作品，让广大书画爱好者与社会界人士，在龚老深厚的笔墨、精雅的艺术风格中，感受中国传统书画的博大精深与深厚的人文底蕴。

宁波市天一阁博物院



龚心甫 高洁淡泊 136x68cm 水墨纸本



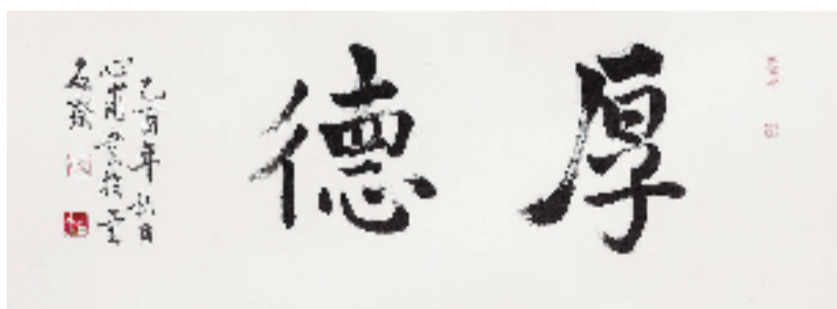
龚心甫 晨曦清气 97x59cm 纸本设色



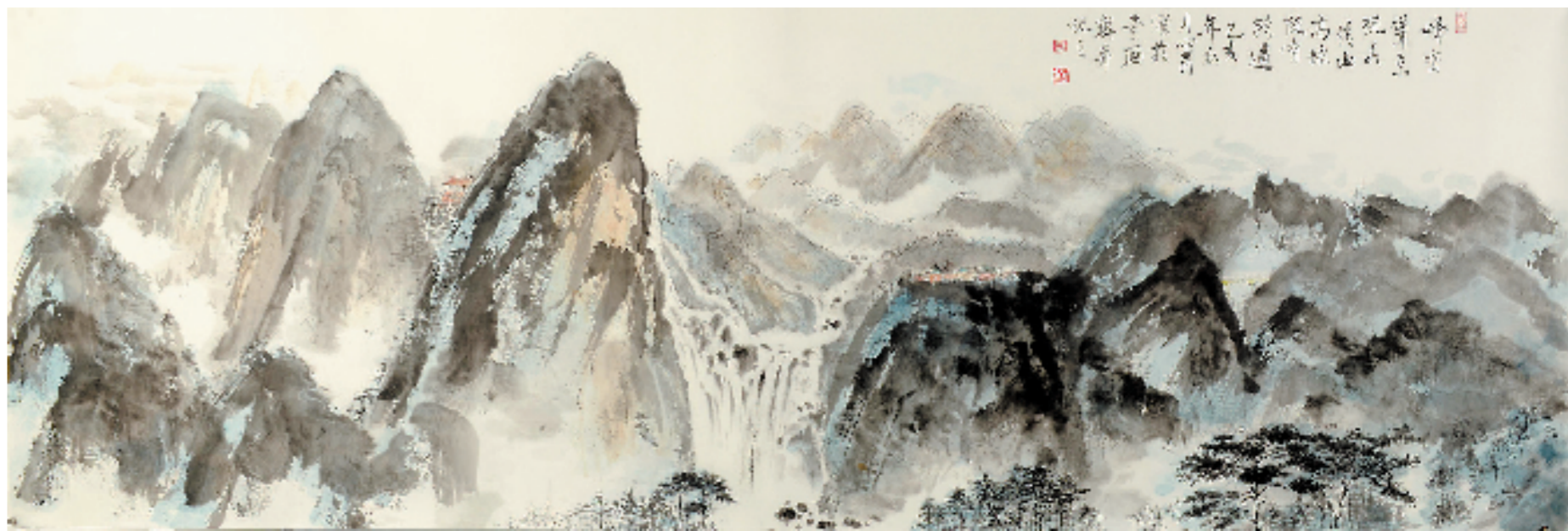
龚心甫 香远益清 53x235cm 水墨纸本



龚心甫 香远益清(大篆) 33.5x110cm 纸本水墨



龚心甫 行楷书 33x90cm 水墨纸本



龚心甫 山高坡陡有路通 84x244cm 纸本设色