

# 朱炳仁 798 开馆 熔铜时代《水果 Party》首发

■沈秋妍



“芒着快乐”



“红红火火”



“榴住好运”

朱炳仁《水果 Party》系列“梨想万岁”

4月15日,首届熔铜艺术节暨朱炳仁798艺术馆在北京798艺术区正式启幕,朱炳仁熔铜艺术二十周年学术研讨会同日在该馆举行。这一系列纪念活动,标志着中国工艺美术大师朱炳仁开创的熔铜艺术,从“青铜时代”迈向“熔铜时代”,成为彰显中国艺术自信的重要载体。

## 熔铜20年:

### 从一场意外到一种艺术语言

2006年,朱炳仁在常州天宁宝塔建设现场偶得灵感,发现了铜液在高温下自由流淌所形成的恣意肌理,由此创立“无模可控”的熔铜艺术,打破了三千年“模具铸铜”的传统范式。“不是我在创造,是铜自己在说话。”朱炳仁这样形容那场顿悟。这一刻,改写了中国当代铜艺的历史轨迹。

二十年来,熔铜艺术从常州出发,不仅走进中国国家博物馆举办个展,多件作品被国博永久收藏;足迹更遍及中国香港、中国澳门、新加坡、柏林、巴黎、大阪、迪拜等全球艺术殿堂,成为中国当代艺术中一张独特的文化名片。

“熔铜艺术以中国原创的艺术语言,不仅是展示中国,更是与世界对话。”国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱军岷表示。

## 学术研讨:

### 共话熔铜时代

当天下午,“朱炳仁熔铜艺术二十周年学术研讨会”在馆内举行,由中央美术学院艺术管理与教育学院副院长赵力主持。来自艺术、建筑、文化遗产等领域的近二十位国内外专家学者以“从青铜时代到熔铜时代”为命题,深入探讨了熔铜艺术的诞生逻辑、美学建构与文化影响。

专家们一致认为,熔铜艺术让铜从“器”的范畴走向“道”的层面,以独特的东方智慧写下了中国原创艺术在世界艺术史中的时代答卷。这场研讨会标志着,朱炳仁铜艺从“青铜时代”迈向无模可控的“熔铜时代”。

## 798新馆:

### 熔铜与色彩的对话

全新启幕的朱炳仁798艺术馆坐落于798艺术区心脏地带,纯白建筑与铜的装饰交织,极具现代质感。馆内陈列了《燃烧的向日葵》《跳舞的人》《千浪卷雪》等经典熔铜作品,其熔铜的肌理与强烈的色彩,搭配精心设计的光影装置,共同营造出沉浸式的铜色美学体验。

为纪念二十周年推出的“水果 Party”系列作品,

以苹果、香蕉等日常水果为符号,用熔铜的“无模之形”结合庚彩的“流动之色”,象征二十年匠心耕耘后的累累硕果。此外,纪念作品《天葵》以天球瓶形态承载20朵形态各异的葵花,呼应二十载光阴。谈及这件作品,朱炳仁动情地说:“20年前,熔铜艺术与孙儿一同来到我身边,这是上天的礼物。”

馆内还设有文创展区与朱炳仁艺术邮局,让观众在观展之余带走一份铜艺记忆。

## 点亮新章:

### 从798走向广阔天地

开幕式上,熔铜艺术节巡展地图点亮了一座举办艺术展的城市。从“铜上金彩”澳门艺术首展,到常州博物馆“熔吟”艺术展,从宁波阪急熔铜艺术展,到规模最为盛大的杭州江南铜屋艺术展……这位82岁高龄的艺术家长征未歇,还将在四川三星堆博物馆等地继续办展。

“八十而立,只要心还在跳,火就不能灭。”朱炳仁在现场的这番话掷地有声。他接着说:“我始终相信,铜的边疆,就是人类想象力的边疆。想象力到哪,铜就能到哪。我想陪它走下去,陪它走得更远。”

二十年,从一场意外到一门独树一帜的艺术流派,从一位艺术家的坚守到一座承载初心的艺术馆。熔铜艺术的故事,正持续书写全新的篇章。



朱炳仁与《水果 Party》系列“榴住好运”合影



熔铜艺术二十周年纪念版《天葵》



北京798朱炳仁艺术馆