

# “回望——中国美术家协会2025年度绘画作品展”在京开幕

本报讯 通讯员 杨子 王信初 4月16日,由中国美术家协会、中国美术馆主办,中国文联美术艺术中心承办的“回望——中国美术家协会2025年度绘画作品展”在中国美术馆开幕。中国文联党组成员、副主席诸迪出席并宣布展览开幕。中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,中国美术馆馆长潘义奎,中国美协副主席马锋辉,中央美术学院院长林茂等主办单位有关负责人出席开幕式。

本次展览旨在构建常态化的创作展示机制,推动美术创作生态持续活跃、健康发展。展览汇集从2025年度中国美协入会积分展览中评审产生的63件绘画作品,涵盖中国画、油画、版画、水彩粉画等门类。从题材上看,入展作品既有聚焦人民群像与城乡变迁的写实之作,也有寄情山水、观照四时的诗意表达,还有对话历史、叩问苍穹的浪漫求索。从表现手法上看,入展作品既有探索传统艺术语言现代表达的守正创新,也有尝试跨媒介融合创新的多元实验。

展览体现出当下美术工作者对中国式现代化时代



雷艳霞 匠魂国本

命题的自觉回应,也为人们观察时代美术对事件、风情的描绘,对精神、情感体验及艺术理念、形式的深入探索,提供了一扇窗口。

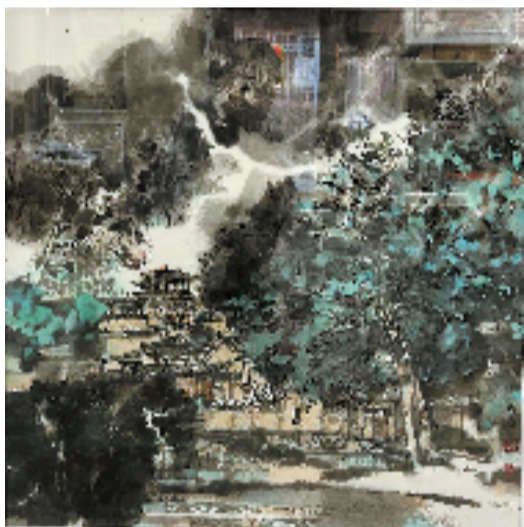
展览将持续至5月5日。

## 画卷里的中国·多彩贵州·时代与我 当代中国画名家邀请展开幕

本报讯 通讯员 秦言 “画卷里的中国·多彩贵州·时代与我——当代中国画名家邀请展”于4月17日—5月10日在贵州美术馆举办。展览以中国画当代传承与创新为核心,汇聚全国创作力量,在跨地域审美对话中探寻赓续文脉、感应时代的学术路径。

此次展览扎根贵州,既借他山之石激活本土笔墨的当代生机,亦以黔地山水人文为当代创作提供新视角。本次展览以黔山贵水为纸墨基底,邀约艺术家以笔墨为舟楫,深入这片充满原始生命力与人文温度的沃土,在“他者”眼光与“此地”底蕴间催生新的审美可能。

为进一步拓展展览的辐射广度与学术深度,本次展览由贵州美术馆、贵州师范大学美术馆、贵州空港艺术中心三馆联袂呈现。三馆联动,既是对贵州美术机构协同能力的集中检阅,也是对展览新范式的积极探索。



湛宏微 和顺古镇张公祠 60x60cm

## “世界艺术与科技对话”分会场会议： 智能与智识——数字时代的可持续发展与文化未来

本报讯 通讯员 艺非 由中国文学艺术界联合会指导,以“演化与创生——艺术与科技的融合创新”为主题的世界艺术与科技对话活动将于4月27日至29日在北京举行。该活动分会场由中国美术家协会、中国美术学院主办,以“智能与智识”为题,锚定“数字时代的可持续发展与文化未来”核心命题,于4月24日在中国美术学院创新设计学院举办。

会议聚焦数字文明演进背景下人工智能系统与人类智识意义之间的多维关系与共创机制,推进文化和科

技融合。立足艺科交汇的前沿视角,关注耦合结构下文化表达方式与叙事结构的转向,探讨智能时代背景下人类感知结构的演变与新兴实践的价值,强调以艺术智性为科技发展注入人文温度,推动文化生产从单一媒介形态迈向跨媒介、跨学科的协同生成。通过汇聚艺术家、科学家与学者的多元视角,会议进一步展开关于当代文化表现形式、数字时代文化创造、技术伦理与未来图景的深入对话,在全球视野中推动艺科融合背景下文化创新经验的交流互鉴与未来文化发展的共同探索。

## 首次引入“人机同步创作”实验模式 湖北美院举办2026“具象共生”国际艺术写生交流活动

本报讯 通讯员 胡宣 由湖北美术学院与湖北省美术家协会联合主办的2026“具象共生”——国际艺术写生交流活动,于近日在湖北美术学院雕塑与公共艺术学院开幕。本次活动邀请到来自清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院、广州美术学院、西安美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、上海大学美术学院、四川音乐学院美术学院、白俄罗斯国立艺术学院共12所国内外知名艺术院校的代表教师艺术家参与,创新采用“人机同创对照”的形式,探索AI时代具象雕塑创作的多元可能性。

活动期间,受邀艺术家围绕同一模特开展现场写生

创作。不同地域、不同学术背景与不同创作风格的艺术表达在同一空间集中碰撞、交融呈现,为观众献上一场极具看点的具象雕塑创作盛宴。

本次活动最大的亮点在于首次引入“人机同步创作”的实验模式。策展团队在写生现场同步运用十余款国内外主流AI创作平台,基于相同的模特形象数据与统一创作提示,同步开展3D数字雕塑生成与实体打印工作。

艺术家的手工创作过程与AI的算法生成过程将在现场全程公开,手创作品与AI生成作品同台展示,直观呈现人类具身性感知与算法造型逻辑的差异,为探讨AI时代具象艺术的价值内核提供第一手研究样本。

## 百年天津中国画高等教育课徒稿与作品展 亮相湖南美术馆

本报讯 通讯员 报艺 4月17日,国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目·百年天津中国画高等教育课徒稿与作品展(湖南站)在湖南美术馆开幕。本次展览作为喜迎天津美术学院120周年校庆的重要学术活动,由天津美术学院主办,湖南美术馆、天津美术学院中国画学院联合承办。展览是跨越千里的深度艺术对话,将有力推动湘津两地美术交流互鉴、携手共进。

本次展览以笔墨为脉、美育为魂,汇集天津地区近百位不同时期艺术家的近300组课徒稿、创作及文献资料,融入AI艺术呈现,全景展现天津中国画高等教育百年传承与创新成果,是京津画派与湖湘文脉交流的重要文化盛事。

开幕式结束后,学术研讨会在湖南美术馆召开。与会专家学者围绕中国画教育传承、课徒稿教学、艺科融合和地域美术交流等核心议题展开深入研讨,系统梳理天津中国画高等教育发展经验,为新时代中国画教育与创作高质量发展凝聚共识、贡献智慧。

本次展览将持续至5月10日。

## 唐卡与当代美术作品 交流展在湖南亮相

本报讯 通讯员 效艺 作为西藏美术馆与湖南美术馆2025年馆际交流合作的重要成果,由湖南省文学艺术界联合会、西藏自治区文学艺术界联合会主办的“藏韵入湘 美美同辉——唐卡与当代美术作品交流展”于4月19日—5月12日在湖南美术馆二层展厅展出。

本次展览以艺术为媒,生动呈现湘藏两地日益紧密的文化纽带与深厚情谊。从援藏干部的无私奉献到文化交流的持续深化,两地人民心手相连,情感愈加深厚。

本次展览历经半年筹备,西藏美术馆携馆藏精品及西藏题材现当代佳作共70幅远道而来,带着高原的纯粹与热忱,让湖湘观众沉浸式感受西藏文化的厚重与灵动;与此同时,潇湘大地深厚的人文底蕴也为这场艺术对话注入了温润而深远的气质。

唐卡,这一拥有1300多年历史的艺术形式,是中华民族弥足珍贵的非物质文化遗产。以天然矿物设色,取法自然,历久不褪。其构图遵循《造像量度经》,于严谨中见对称与韵律之美。唐卡融民族审美与工艺智慧于一体,题材涵盖历史传说、生活万象,被誉为藏民族文化的“移动壁画”,是中华民间艺术的璀璨瑰宝。与这份古老相映成趣的,是展厅中另一批以当代视角描绘高原的作品。西藏题材现当代美术作品以西藏自然人文为表现对象,既承传统神韵,又融现代艺术的技法与观念。它们是艺术的呈现,更是观察当代西藏的一扇窗。



边巴 高原晨曦 110x100cm 中国画 2022年