

面对变化世界 西南大学美术学院如何应答

本报讯 记者 施涵予 4月16日，“变化世界中的美术学院：百年美术学院与中华现代文明”学术研讨会在重庆市北碚区开幕。研讨会由西南大学、重庆市文学艺术界联合会主办，重庆市美术家协会、重庆市文艺评论家协会提供学术支持，西南大学美术学院承办。

时值西南大学120周年校庆暨美术学科办学百年，来自全国各大美术院校、艺术研究院所及行业协会的专家学者齐聚一堂，在回望历史的基础上，聚焦新时代美术学院的方位与使命，深入探讨美术教育如何面向未来、融入国家战略，赋能文化强国建设与中华民族现代文明复兴。

西南大学校长、党委副书记王进军，重庆市文联党组书记、副主席阳奎兴，中国美术家协会分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子，中国美术家协会原分党组书记、驻会副主席徐里



先后致辞，开幕式由西南大学党委常委、副校长廖晓衡主持。在为期一天的主旨报告环节，19位专家学者围绕美术学院的历史演进、当代方位与未来路径展开深度学术交流。

据悉，“坤厚百年——西南大学美术学院教师及学生作品展”及“百廿亘念·西南大学校友捐赠作品展”同期在校内展出，以鲜活的创作实践展现西南大学艺术传承与时代答卷。

“中国石版画70年展”亮相天津美术馆

本报讯 通讯员 秦言 4月19日，“中国石版画70年展”在天津美术馆开幕。本次展览由中国美术家协会版画艺术委员会指导，中央美术学院、天津美术学院共同主办，天津美术学院、天津美术馆承办。

在展厅里，400件(套)石版画作品，以时间为轴，呈现“基石与传薪——学院初创与现实主义奠基”“本体与自觉——语言探索与多元格局”“观念与实验——当代介入与跨界融合”三大板块，系统梳理石版画艺术在中国薪火相传的历史脉络。

参展作者几乎全部来自国内美术学院、艺术学院等艺术高校。若深窥历史学缘，从石版画艺术的开拓者到今天活跃在创作领域的生力军，展览以图像勾勒出几代创作者的学术谱系。肌理的准确腐蚀，套印的完美重合，技术的日臻成熟源自李宏仁、吴长江、陈九如、苏新平、宋光智等几代艺术家的实践与传授。纵观高等艺术教育背景下茁壮成长的石版画艺术，至今



吴长江 茫茫草地之二 36x33cm 1987年

利用PS版、数字技术已不鲜见。年轻的创作者在继承前辈师长经验的同时，融合新媒材，探索新方法，拓展语言的外延，赋予石版画新的视觉形态与精神内涵。

这场展览既是石版画艺术历史回声的激荡之地，也是中国石版画迄今最完整的“艺术图谱”，对观众而言，展览兼具学术性与美育价值，看展的过程，就是一次生动的石版画知识普及。

展览将持续至5月11日。

俄罗斯列宾美术学院师生作品来到浙江

本报讯 记者 厉亦平 值2026—2027年中俄教育年之际，中国美术学院与圣彼得堡列宾美术学院携手合作，于4月21日在浙江美术馆共同推出“涅瓦目光——俄罗斯列宾美术学院师生作品展”。本次展览精选学院近20年来的代表性作品共200余件，展品以油画为主，同时涵盖版画、建筑等专业成果，系统呈现不同年级课堂油画、素描习作、优秀毕业创作及部分教师代表作，全面展现列宾美院严谨的学院派教学体系、深厚艺术传统与当代创新探索。

中国美术学院绘画艺术学院院长邬大勇表示，展览集中呈现了一个在世界已然完全改变后，其核心范式与教学逻辑高度稳定、自洽的学院体系成果——它是一个观察经典艺术教育方法在特定语境中延续的完整案例。此展首要价值在于提供了鲜明的“参照系”，在全球观念纷杂与技术迭代的今天，它对基础技艺的极端重视，重申了手工实践与感性认知的不可替代；其对宏大叙事与个体刻画的融合能力，为思考如



安德烈·斯克利亚连科 失重

何提升绘画的精神重量与形式完成度，提供了具体范本。

展览旨在深化中俄艺术教育领域的交流互信，推动两国在美术创作、教学研究等方面的资源共享与经验互鉴，也让观众直观感受俄罗斯美术学院艺术精髓，体察不同文化背景下的艺术对话与融合趋势。

展览将持续至5月10日。

“纪念红军长征胜利90周年美术创作活动”启动仪式在武汉举行

本报讯 记者 黄俊娟 4月20日，“纪念红军长征胜利90周年美术创作活动”国家艺术基金美术创作项目启动仪式在湖北武汉汤湖美术馆举行。

此次国家艺术基金美术创作项目以长征精神为核心叙事主线，旨在系统呈现长征历史、深度阐释精神内涵。项目汇聚了沈尧伊、李晨等艺术前辈与国内各年龄段艺术家，形成了“传帮带”的创作梯队，致力于在守正创新中探索主题性美术创作的新路径。为确保实现项目的学术严谨性与艺术表现力，项目组将重点推进深化历史研究，夯实美术创作学理基础，探索艺术语言创新，推动当代长征精神的转化。将通过“集体研讨、阶段审看、艺术采风、持续推进”的工作机制，确保正

确创作方向与高质量艺术表现。

湖北美术学院获批此次国家艺术基金集体创作项目是国家宣传文化部门对学校创作实力的肯定，更是推动学校学科专业发展、提升创作研究水平、落实立德树人根本任务的重要载体。湖北美术学院将做好组织协调、研创融合与成果转化传播工作，力争推出一批思想精深、艺术精湛的优秀作品，以艺术之力连接历史与未来，书写新时代创作新篇章。

启动仪式后，项目组召开了“纪念红军长征胜利90周年美术创作活动”创作讨论会。与会专家仔细赏析项目成员阶段性画稿，就选题方向、背景史料、艺术表现等方面进行深入交流，解答项目成员创作疑问。

吾言秋心胜春朝 纪念陈秋草、黄幻吾诞辰120周年特展

本报讯 通讯员 董娜 2026年，是上海中国画院两位画师——陈秋草先生与黄幻吾先生诞辰120周年，为缅怀两位艺术大家的风范，追溯其艺术探索的轨迹，彰显其独特的艺术成就与深远影响，“吾言秋心胜春朝——纪念陈秋草、黄幻吾诞辰120周年特展”于4月21日—5月24日在上海中国画院美术馆举办。

陈秋草先生(1906—1988)以清新隽永、雅俗共赏的花鸟画闻名。他深谙传统笔墨精髓，尤擅没骨技法，同时积极借鉴西洋绘画的色彩与光影表现，形成了构图新颖、设色明丽、意境恬淡的个人风格。其作品常于细微处见精神，在平凡中显生机，充满浓郁的生活气息与鲜明的时代感。

黄幻吾先生(1906—1985)则以兼收并蓄、大胆创新的艺术探索著称。他早年受岭南画派高剑父、高奇峰亲炙，不仅精研传统国画，还曾赴港研习西画。其艺术创作融汇中西，长于“三泼”(泼水、泼



陈秋草 天竺水仙

色、泼墨)、“三撞”(撞水、撞色、撞粉)诸法，堪称水墨表现领域的“化学实验家”。无论是翎毛走兽的生动传神，还是山水景物的清新秀丽，皆体现出他深厚的传统功底与开阔的艺术视野。

本次展览精心遴选了两位先生艺术生涯中的代表作品，涵盖花鸟、山水等多种题材，力求全面展现其艺术风貌与探索历程。这些作品不仅是两位先生艺术智慧的结晶，更是那个时代中国画革新与发展的生动见证。它们或清新秀丽，或酣畅淋漓，或兼工带写，或中西融合，共同诠释了“笔墨当随时代”的艺术真谛。

“人机迷离”回应 当代技术语境下的问题

本报讯 通讯员 倪琪 4月25日至6月28日，上海当代艺术博物馆(PSA)联合德国驻上海总领事馆文化教育处共同呈现展览“人机迷离——心/身/电/音/社会/采样”(TECHNO WORLDS—FINAL SAMPLING)。“TECHNO WORLDS”是由联邦德国的文化机构于2021年发起的为期五年的全球巡回展览项目，不仅关注音乐本身，还涉及艺术、媒体、技术、身份与空间等多层面议题，并在不同时间与地点呈现多样化的叙事与实践。作为项目

巡回的最终一站，上海展览融入更多中国艺术家创作，进一步拓展并重塑Techno的阐释维度与意义。

“人机迷离”(TECHNO WORLDS)既是一种状态，也是对历史的采样与当下的反馈。展览汇集23组来自不同时空的作品，呈现人与文化、历史与技术之间的差异与映照。从底特律的工业衰退、柏林城市变迁中逐渐形成的跨文化连接，到前南斯拉夫的历史语境与非裔未来主义，多重图景在此交织展开。